CANTATES

A UNE, ET A DEUX VOIX AVEC SIMPHONIE.

Composées

Par M^r. Monteclair.

TROISIEME LIVRE

qui contient huit Cantates Françoises, et une Cantate Italienne.

DEDIÉ

A MADAME LA DUCHESSE DE DURAS

A PARIS.

Chez { L'Auteur
Le S.r Boivin Marchand rue S.t Honoré,
à la Regle d'or } Le sieur LE CLERC, Marchand, ruë du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Gravées par L. Hue. — 1728 — Prix 9.lt

CATALOGUE
des Ouvrages de M.r Monteclair.

Nouvelle Metode pour aprendre la Musique par des demonstrations facilles avec des Tables qui facilittent les transpositions et la conoissance des differentes mesures, Suivies d'un grand nombre de Leçons à une et à deux parties. Ouvrage egallement utille à ceux qui aprennent ou qui enseignent la Musique prix Brochée . . 7.lt

Metode pour aprendre à jouer du Violon avec un abregé des Principes de la Musique Brochée 1.lt 15.s

Premier Livre, composé de Six Cantates Françoises et de deux Cantates Italiennes Broché 9.lt

Deuxieme Livre, composé de Six Cantates Françoises et d'une Cantate Italienne Broché 9.lt

Troisieme Livre, composé de huit Cantates Françoises et d'une Cantate Italienne avec Simphonie Broché . . . 9.lt

Six Concerts à deux Flûtes Traversieres Sans Basse, à trente cinq Sols chaque Concert. Les Six Concerts brochés . . 10.lt 10.s

Six Concerts Flûte et Basse, du meme prix 10.lt 10.s

Quatre Recüeils de Menuets tant anciens que nouveaux, qui Se dansent aux Bals de l'Opera, trois livres quinze Sols chaque Recueil. Les quatre Recueils Brochés 15.lt

Deux Recueils de Contre-danses tant anciennes que nouvelles, à Cinquante Sols chaque Recueil, Les deux ensemble B.ché 5.lt

Les Festes de l'Eté Ballet representé par l'accademie Royale de Musique, le 12.e Juin 1716. avec l'Entrée, ajoutée, de la Chasse B.ché 20.lt

Recueil de Trio Italiens et François des Meilleurs Auteurs, pour la Flûte Traversiere broché 6.lt

P.er Recueil de Brunettes, pour la Fl. Trav.re et le Violon, broché 6.lt

A Madame
La Duchesse de Duras.

Madame

N'est ce pas avoir trop bonne opinion d'un ouvrage, que d'oser le presenter aux yeux du public Sous vôtre Illustre nom; peu de gents ignorent que le ciel parmy tant d'autres belles qualitez qui vous distinguent, vous a donné un goût des plus Seurs et un discernement des plus justes pour la musique. rien n'est Si rare, Madame, que de voir des personnes de vôtre Sexe, et Sur tout de vôtre rang, Se faire un estude de ce qui devroit ne leur Servir que d'amusement. mais, les Muses tomberoi dans l'oubli, faute d'estre cultivées, Si elles n'inspiroient quelque fois leur plus beau feu à des personnes capables de les proteger. C'est là, Madame, ce qui m'a engagé à vous dedier mes Cantates; trop heureux Si vous ne dédaignés pas un hommage, qui n'a rien de plus recommandable que le tres profond respect et la parfaite veneration avec laquelle Je suis,

Madame

Votre tres humble et tres obeissant Serviteur Monteclair.

TABLE des Cantates et des Airs Contenus en ce III.e Volume
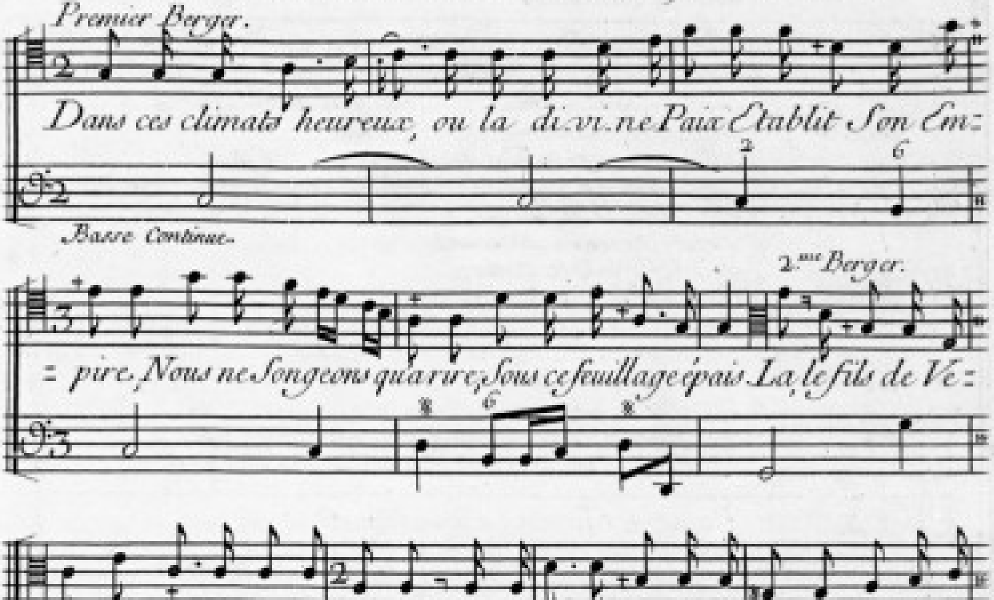
LES DELICES CHAMPESTRES
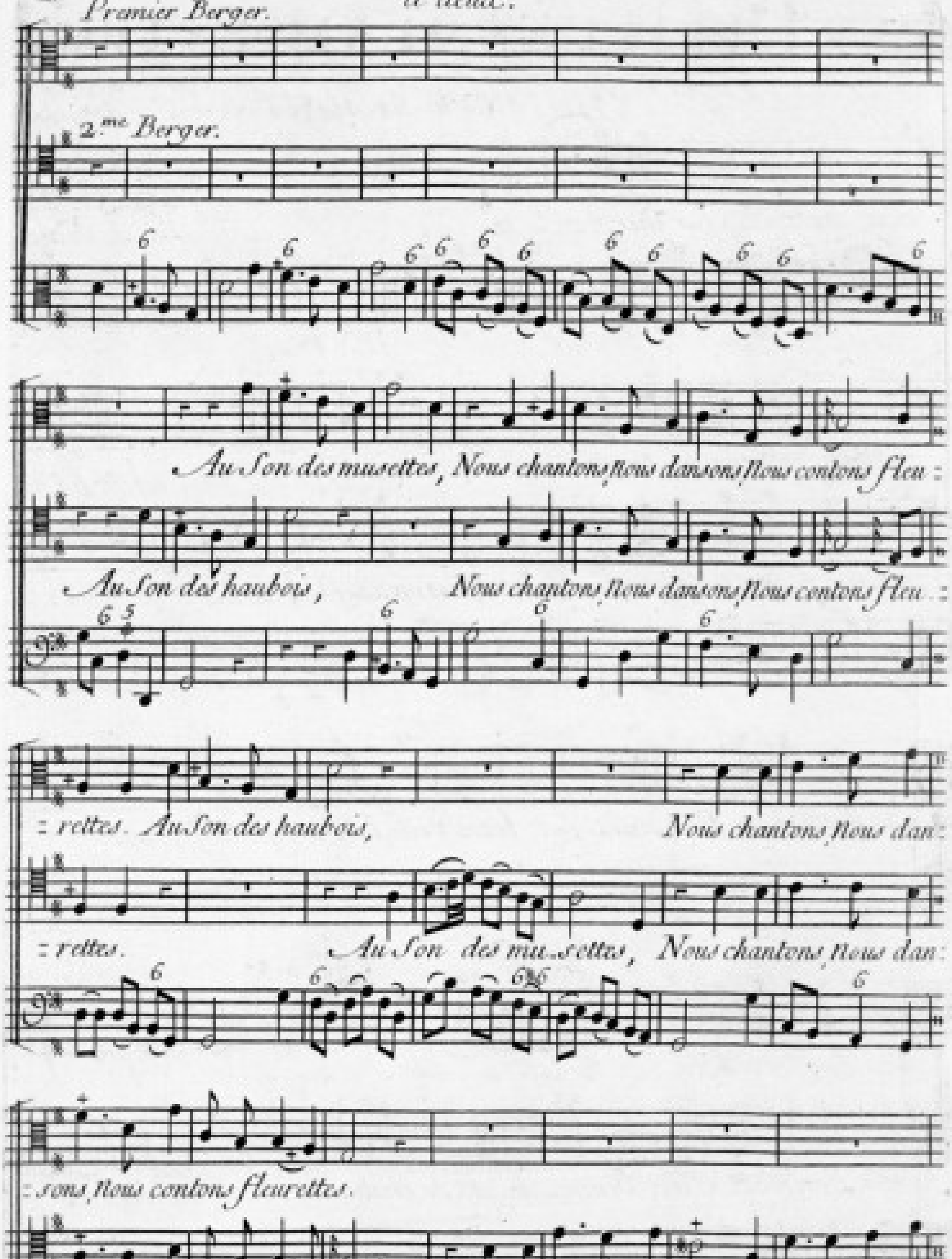
Premiere Cantate
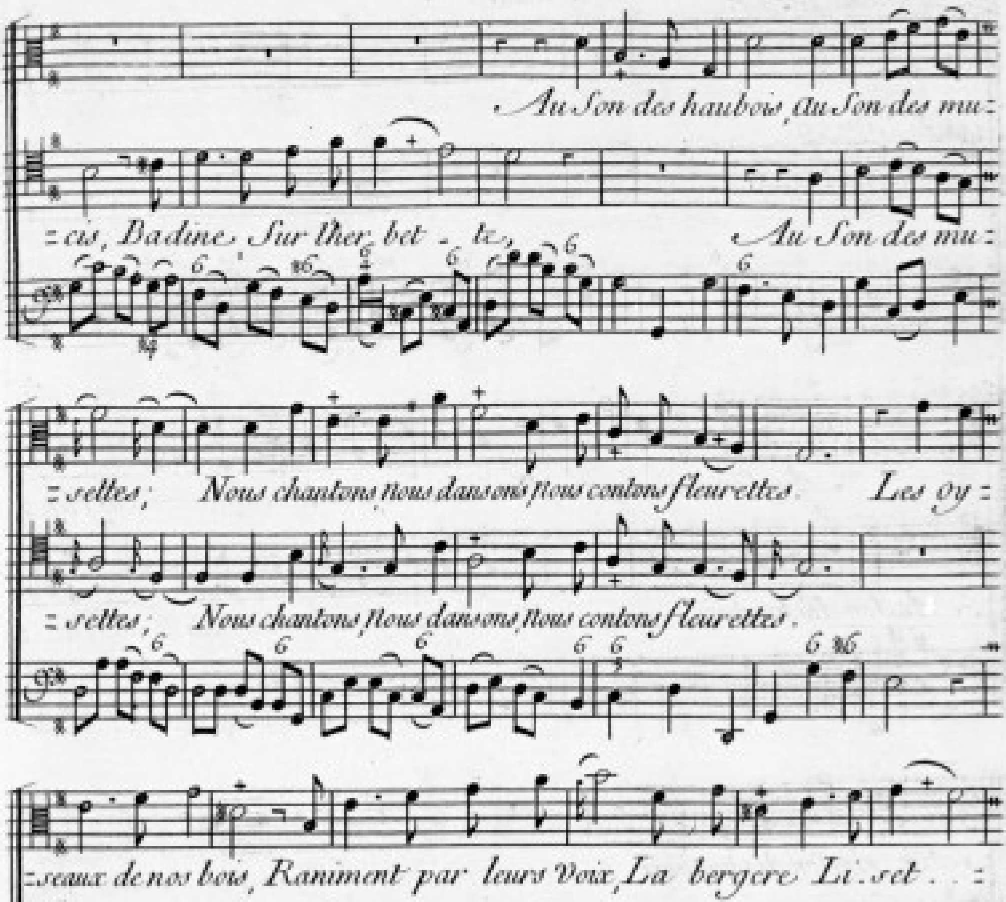
à Deux Voix.
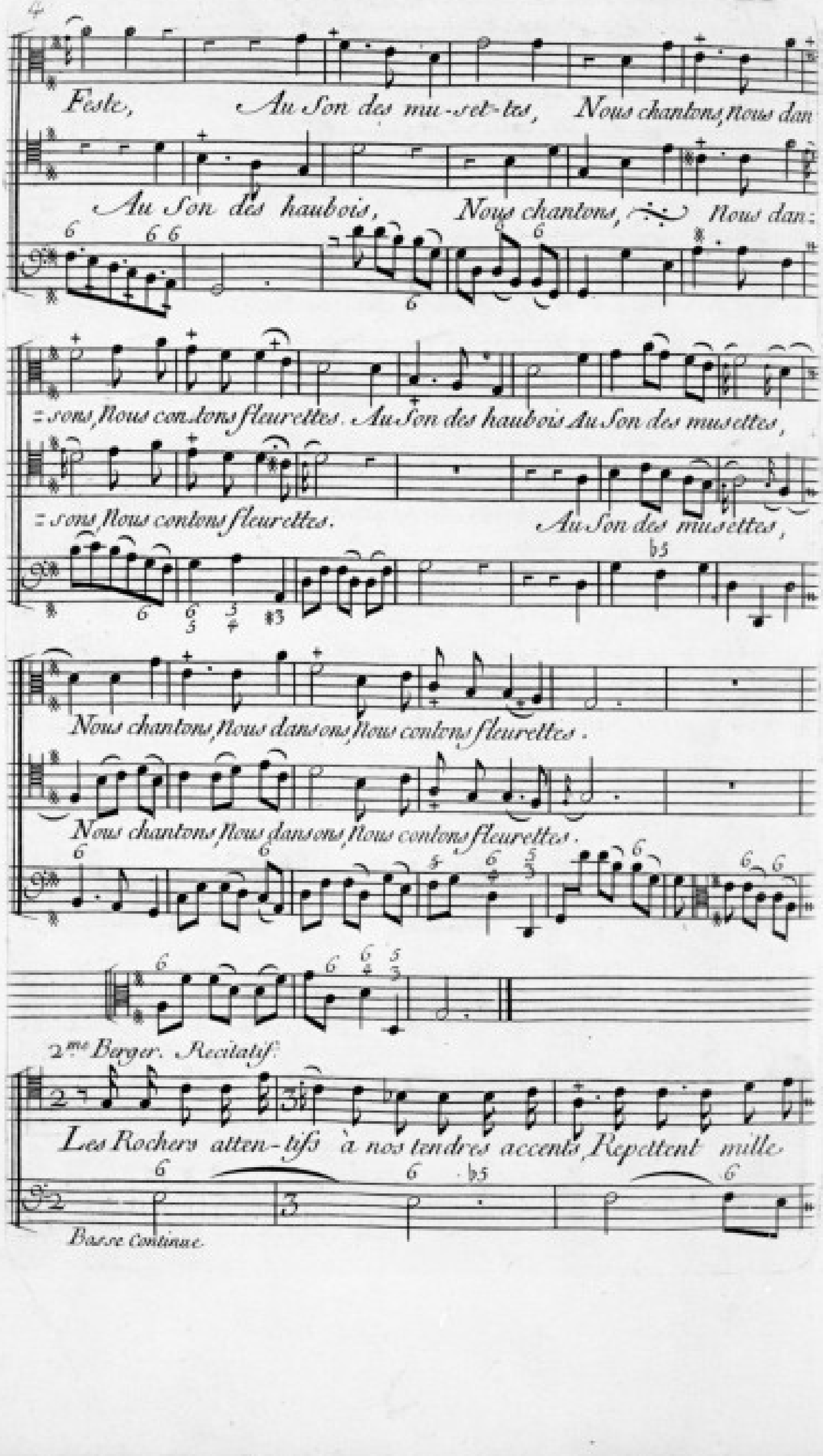
Les parolles Sont de M.r Dejan
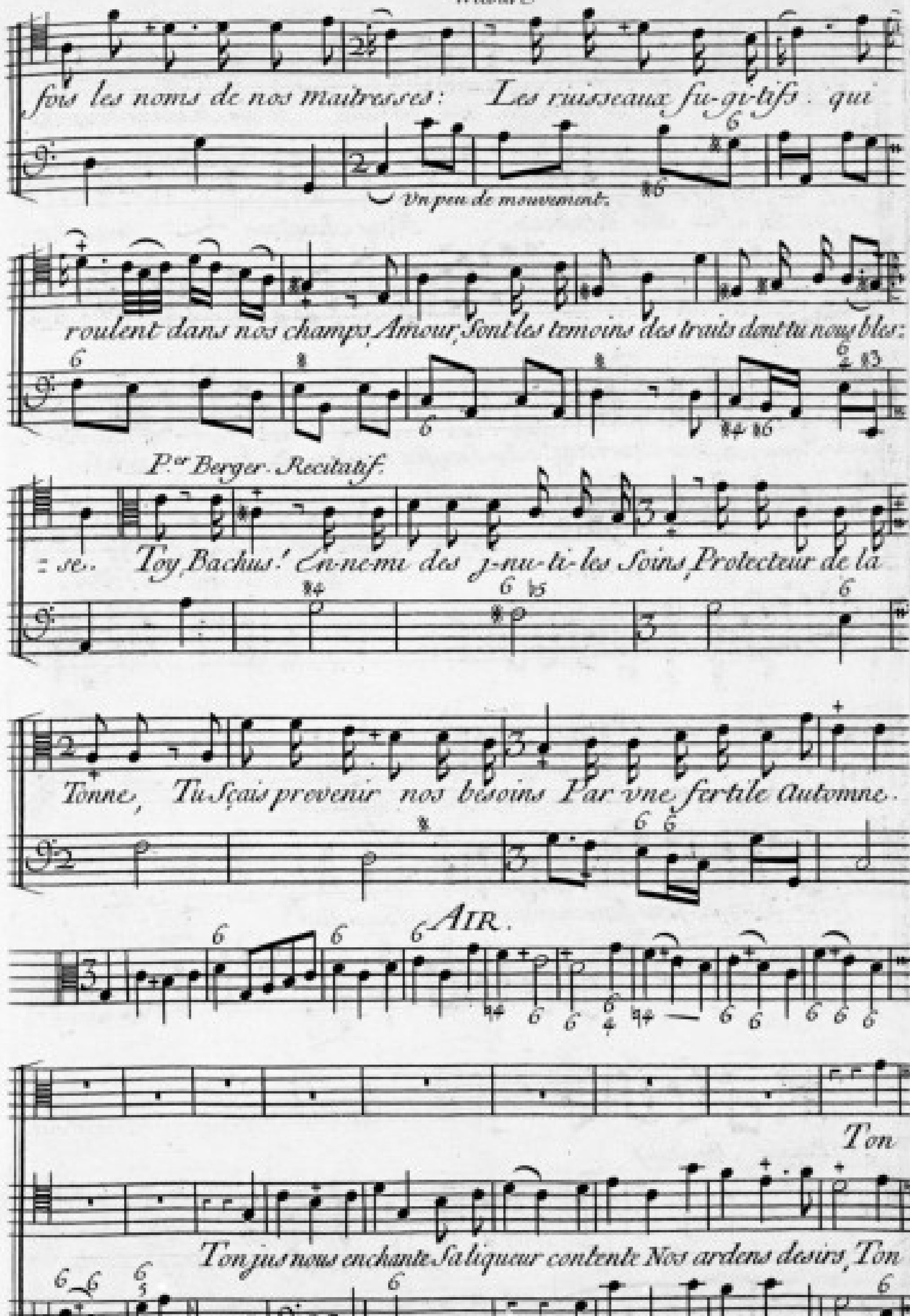
Vn dessus peut Chanter cette partie, au deffaut d'vne Taille.
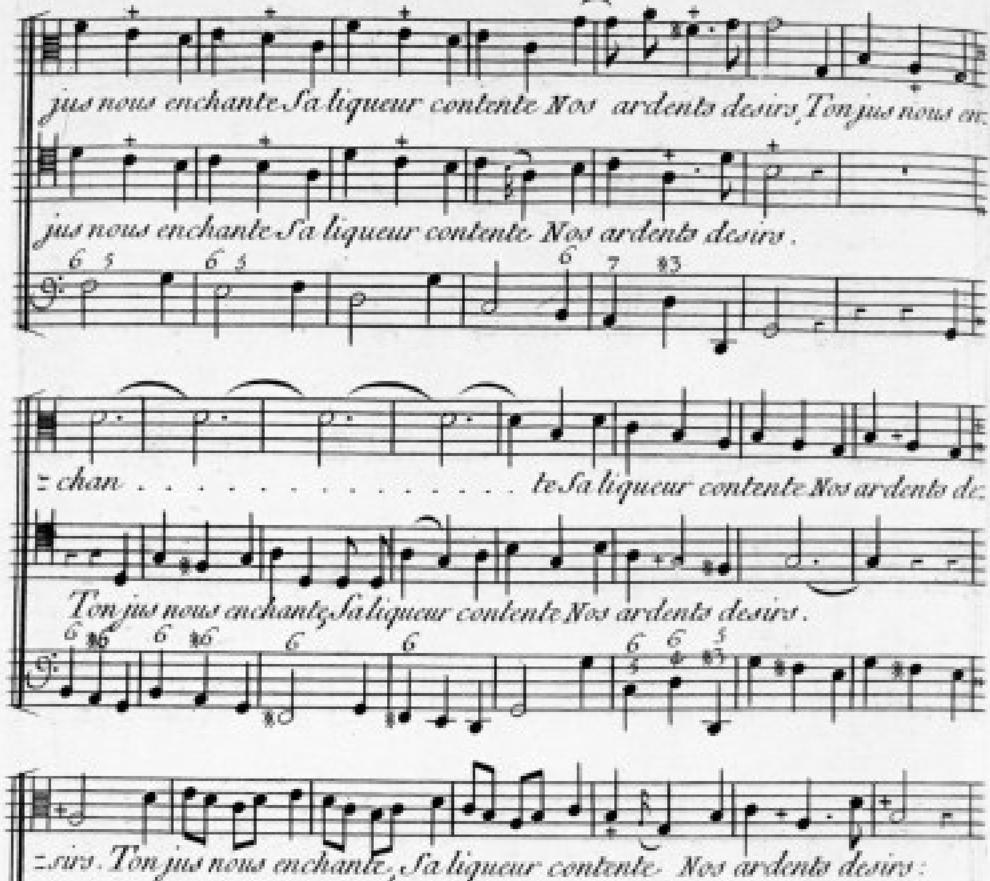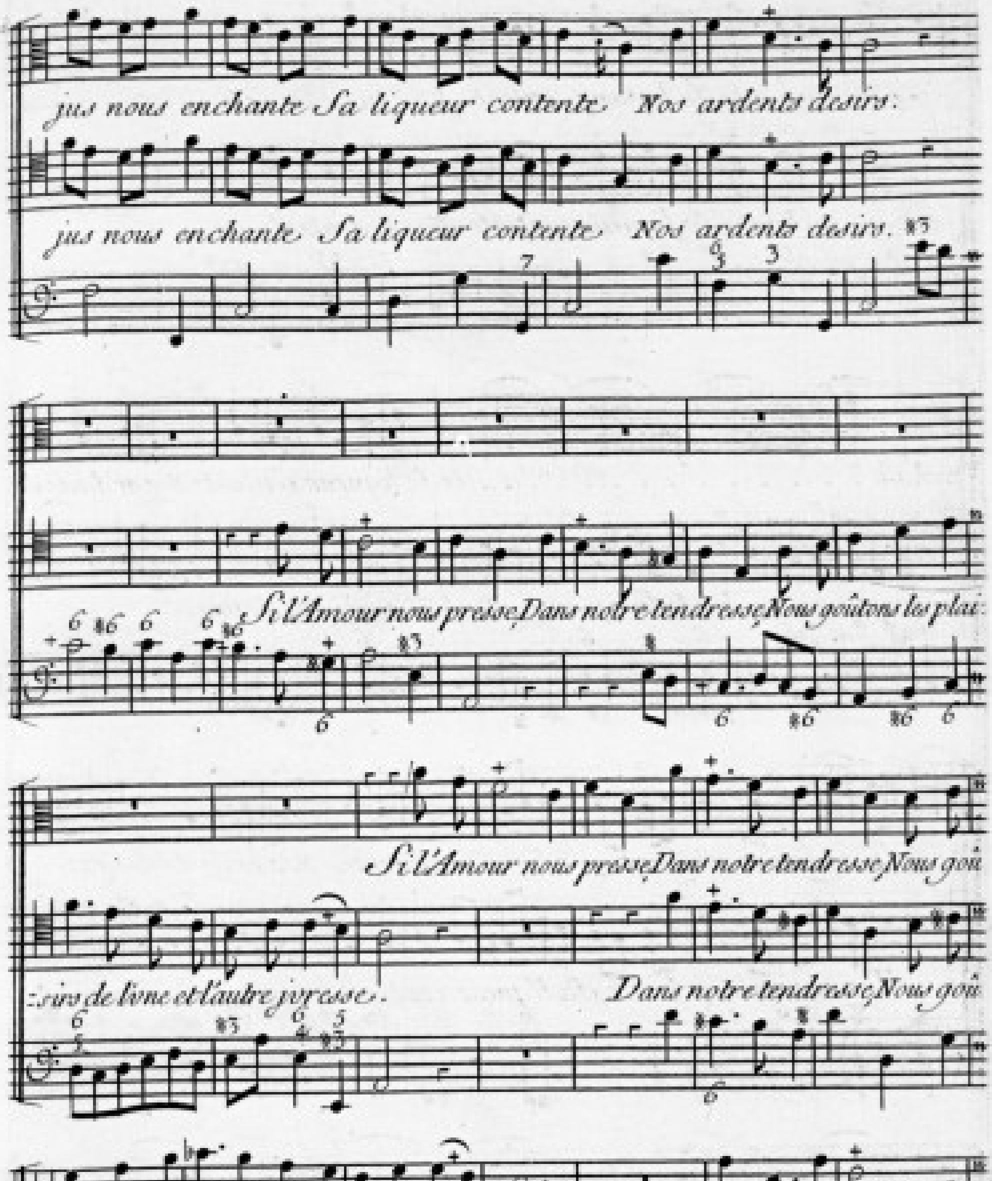



Premier Berger.
a deux.
2.me Berger.
Au Son des musettes, Nous chantons, nous dansons, nous contons fleu:
Au Son des haubois, Nous chantons, nous dansons, nous contons fleu:
:rettes. Au Son des haubois, Nous chantons, nous dan:
:rettes. Au Son des mu.settes, Nous chantons, nous dan:
:sons, nous contons fleurettes.
:sons, nous contons fleurettes. La bergere Cloris, Eprise de Tir:
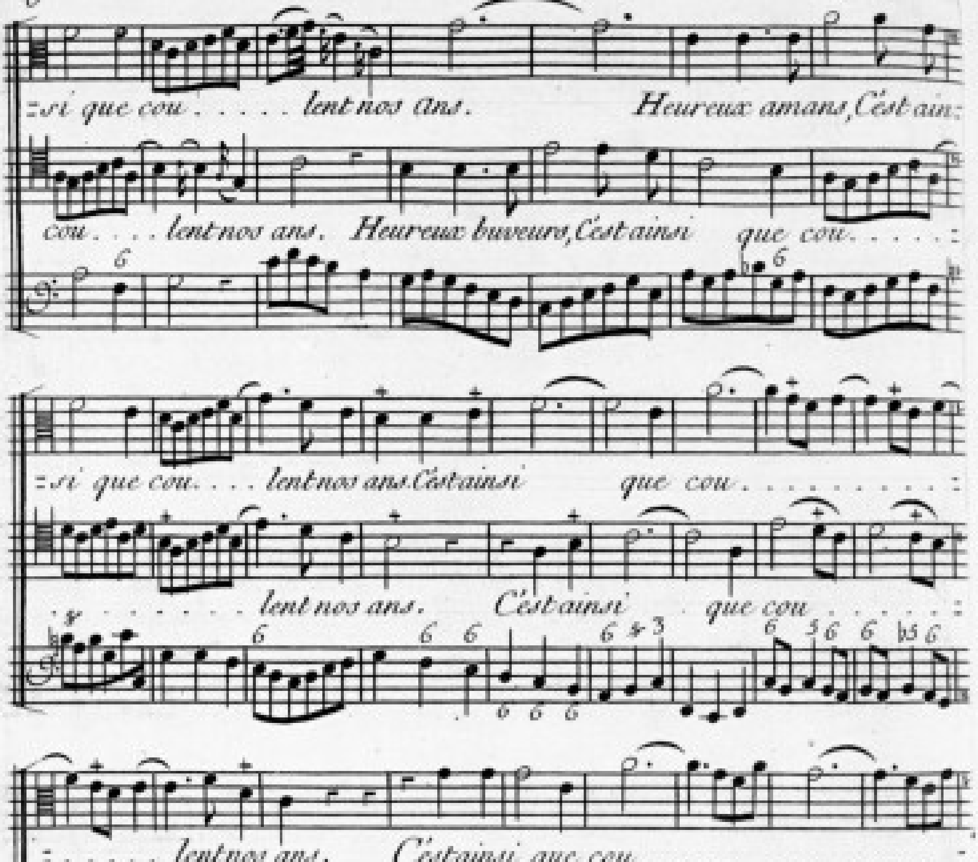

Au Son des haubois, au Son des mu:
:cis, Badine Sur l'her: bet : te, Au Son des mu:
:settes; Nous chantons, nous dansons, nous contons fleurettes. Les oy:
:settes; Nous chantons, nous dansons, nous contons fleurettes.
:seaux de nos bois, Raniment par leurs voix, La bergere Li:set : :
:te: Pan même Sous l'ormeau, Jouant du chalumeau Vient embellir la


Feste, Au son des mu-set-tes, Nous chantons, nous dan
Au son des haubois, Nous chantons, Nous dan:
= sons nous contons fleurettes. Au son des haubois Au son des musettes,
= sons nous contons fleurettes. Au son des musettes,
Nous chantons nous dansons nous contons fleurettes.
Nous chantons nous dansons nous contons fleurettes.
2me Berger. Recitatif.
Les Rochers atten-tifs à nos tendres accents Repetent mille
Basse continue.


Mesuré
fois les noms de nos maitresses: Les ruisseaux fu-gi-tifs . qui
Un peu de mouvement.
roulent dans nos champs, Amour, Sont les temoins des traits dont tu nous bles:
Pr. Berger. Recitatif.
= se. Toy Bachus! En-nemi des i-nu-ti-les Soins, Protecteur de la
Tonne, Tu Sçais prevenir nos besoins Par une fertile Automne.
AIR.
Ton
Ton jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardens desirs, Ton
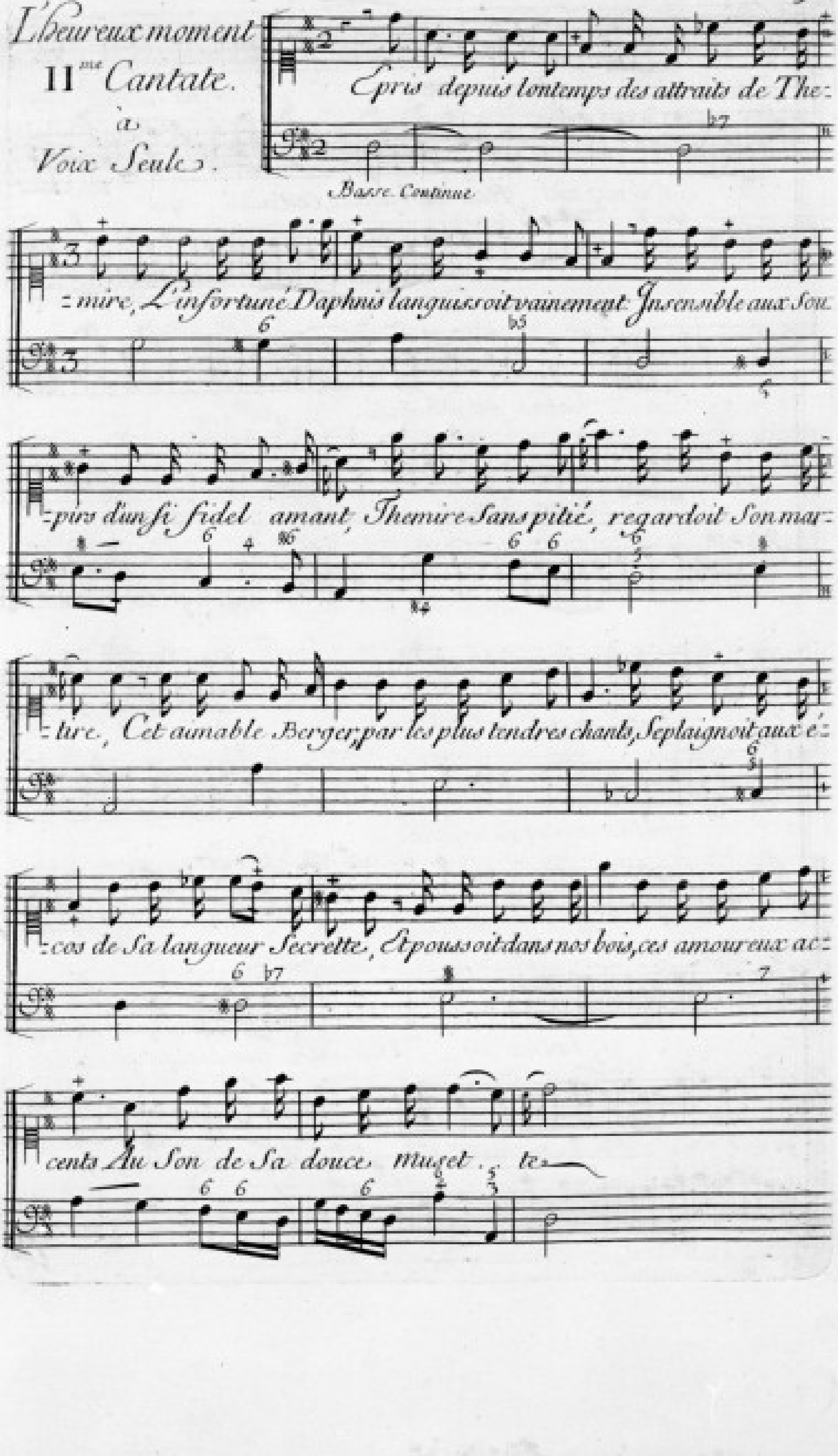

jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs, Ton jus nous en-
jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs.
-chan . . . . te Sa liqueur contente Nos ardents de-
Ton jus nous enchante, Sa liqueur contente Nos ardents desirs.
-sirs. Ton jus nous enchante, Sa liqueur contente Nos ardents desirs:
Ton jus nous enchante, Sa liqueur contente Nos ardents desirs:
Ton jus nous enchan . . . . te, Ton
Ton jus nous enchante Sa liqueur contente, Ton
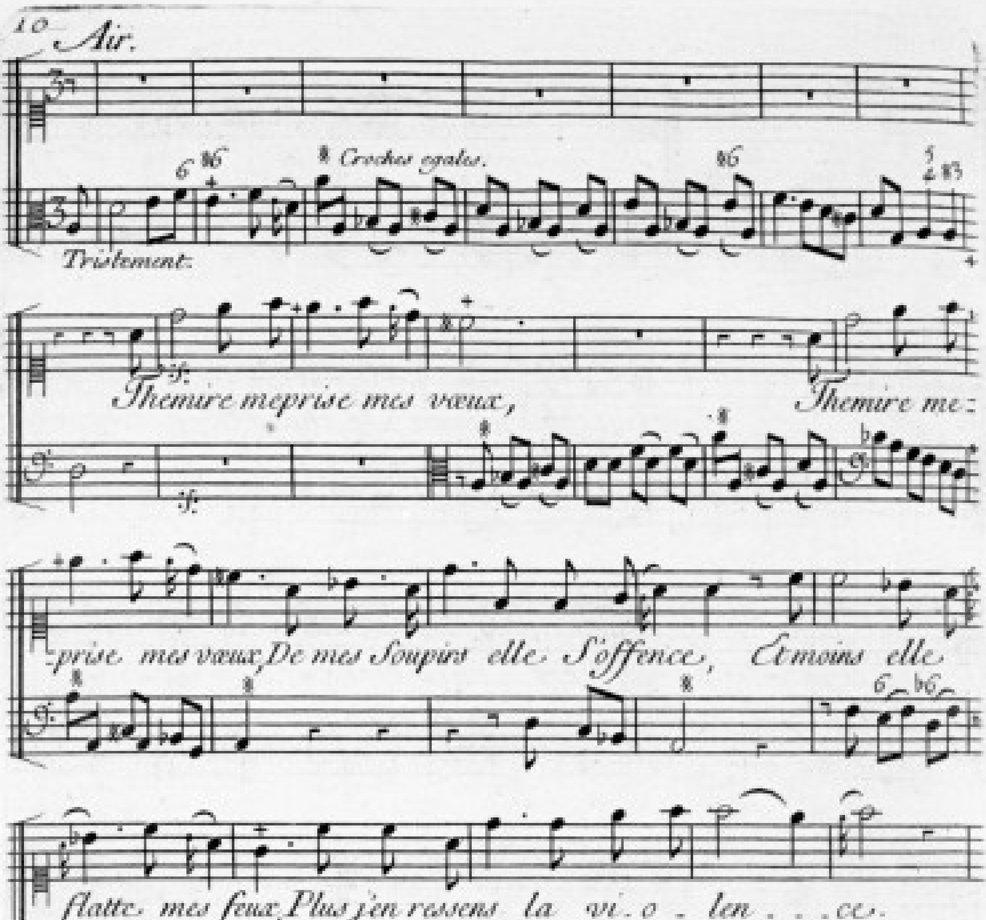

jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs.
jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs.
Si l'Amour nous presse, Dans notre tendresse, Nous goûtons les plai:
Si l'Amour nous presse, Dans notre tendresse, Nous goû
:sirs de l'vne et l'autre yvresse.
Dans notre tendresse, Nous goû
:tons les plaisirs de l'vne et l'autre yvresse.
Heureux amans, C'est ain:
:tons les plaisirs de l'vne et l'autre yvresse.
Heureux buveurs, C'est ainsy que

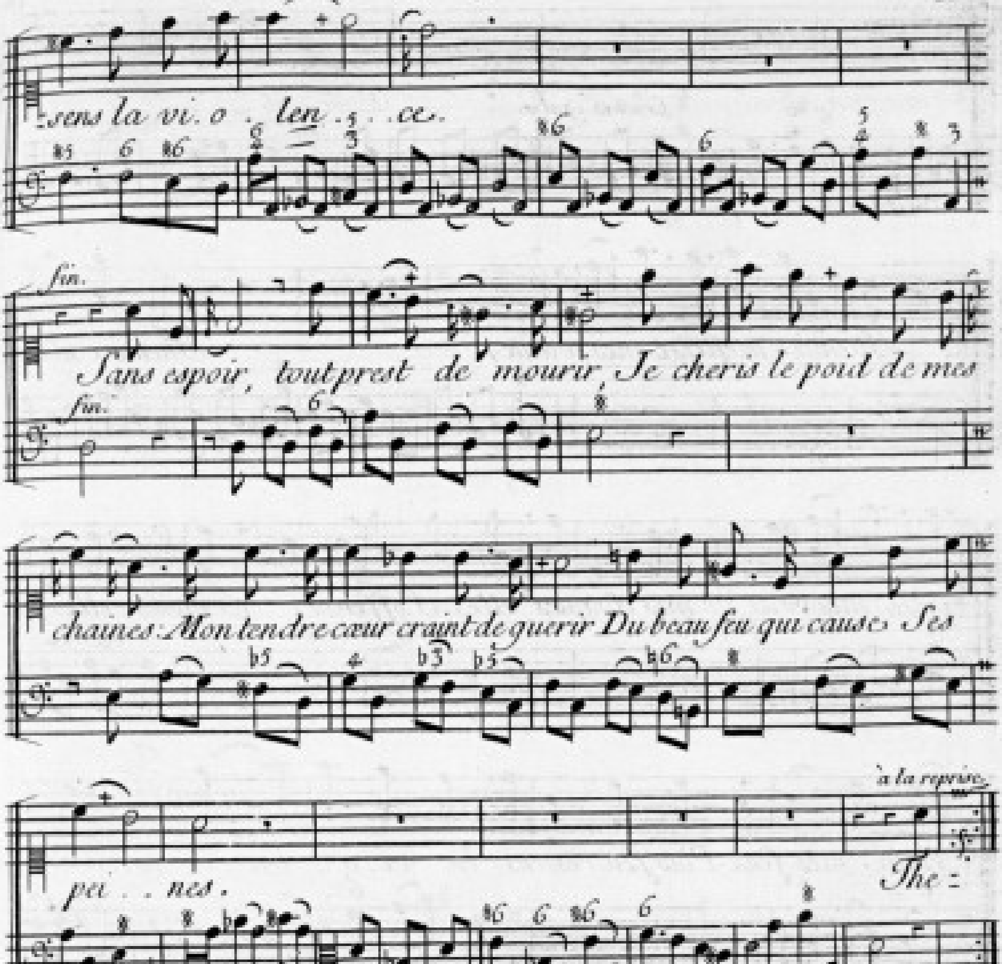

=si que cou . . . . lent nos ans. Heureux amans, C'est ain=
cou . . . lent nos ans. Heureux buveurs, C'est ainsi que cou . . . .
=si que cou . . . lent nos ans. C'est ainsi que cou . . . .
. . . . lent nos ans. C'est ainsi que cou . . . . . .
. . . . . lent nos ans. C'est ainsi que cou . . . .
. . . . lent nos ans, C'est ainsi, C'est ainsi que cou . . . . .
. . . . lent nos ans. C'est ainsi que coulent nos ans.
. . . . lent nos ans. C'est ainsi, C'est ainsi que coulent nos ans.
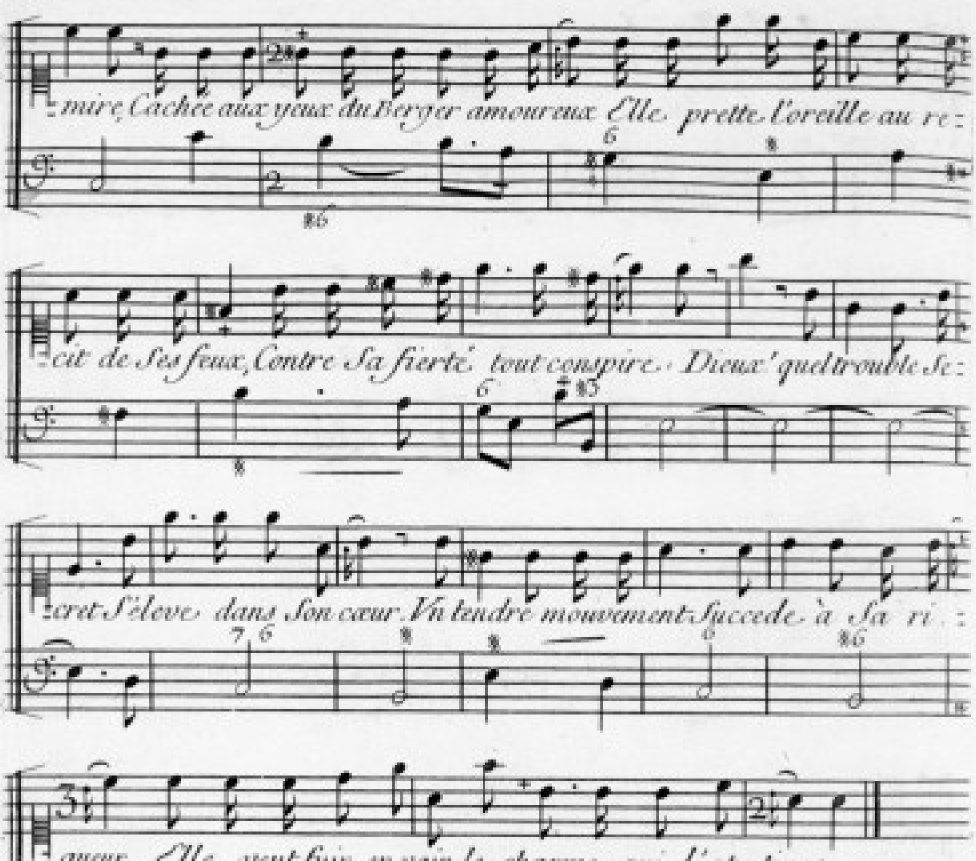
FIN.
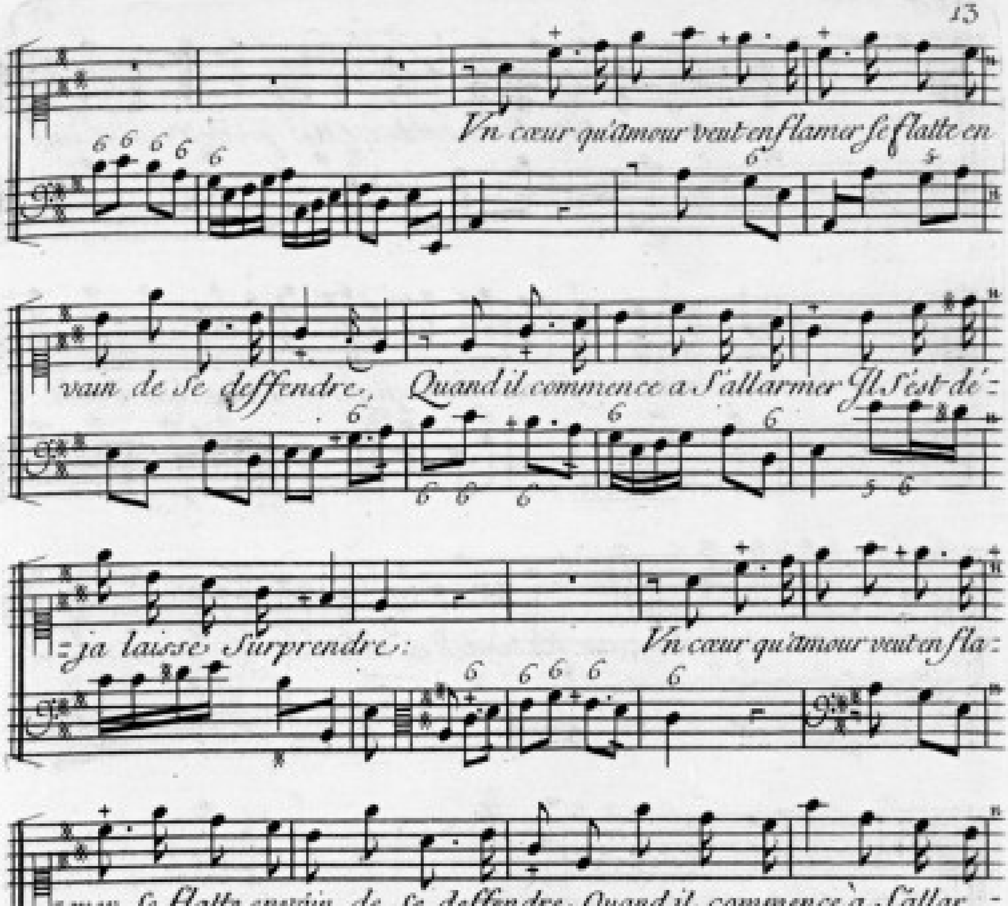
L'heureux moment
11me Cantate. à Voix Seule.
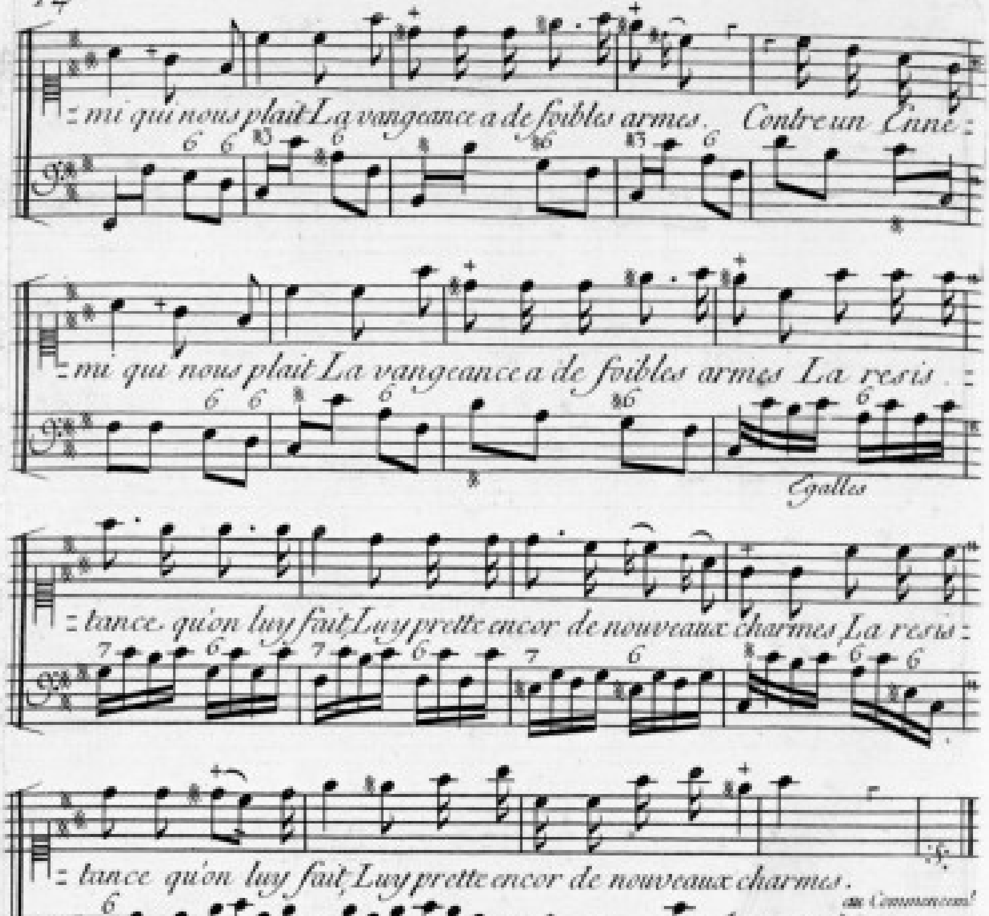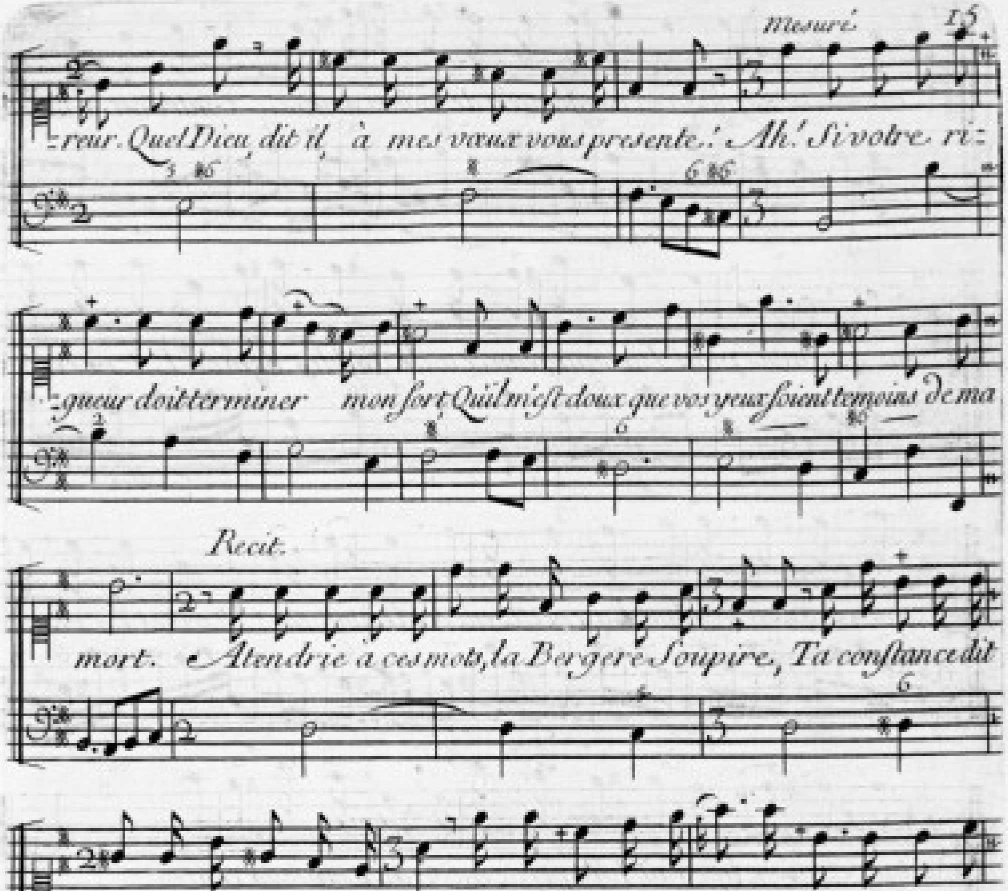



Air.
Croches egales.
Tristement.
Themire meprise mes vœux, Themire me:
:prise mes vœux, De mes Soupirs elle S'offence, Et moins elle
flatte mes feux, Plus j'en ressens la vi_o_len...ce.
Themire meprise mes vœux, De mes Sou:
:pirs elle S'offence, Et moins elle flatte mes feux Plus j'en res::


sens la vi. o . len . . ce.
fin.
Sans espoir, tout prest de mourir, Je cheris le poid de mes
fin.
chaines: Mon tendre cœur craint de guerir Du beau feu qui cause Ses
à la reprise
pei . . nes. The:
Recitatif.
Mais! qui peut de l'Amour braver les traits vainqueurs Pres des lieux ou Da:
phnis deploroit Ses malheurs, La Fortune propice avoit conduit The.
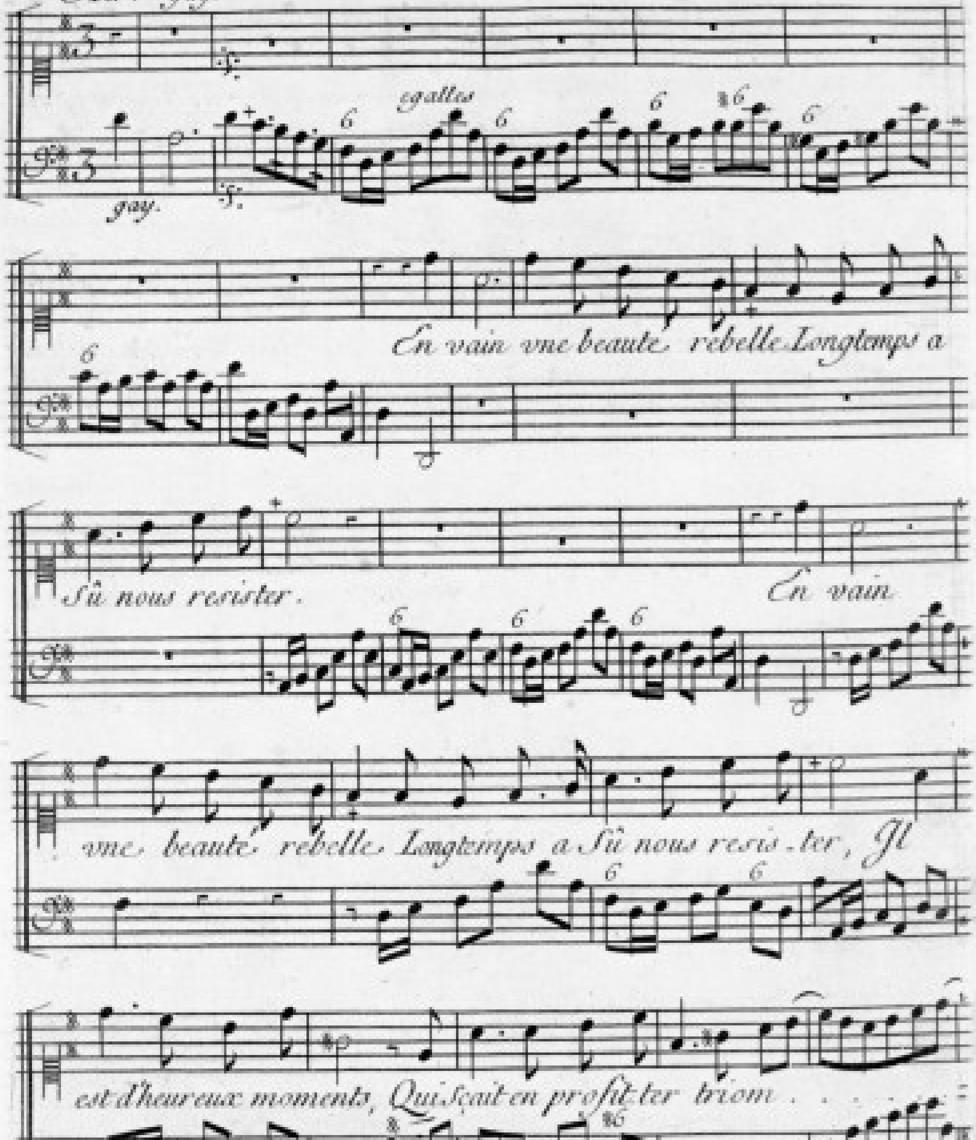

mire, Cachée aux yeux du Berger amoureux Elle prette l'oreille au re-
cit de ses feux, Contre sa fierté tout conspire. Dieux! quel trouble se-
cret s'éleve dans son cœur. Vn tendre mouvement succede à sa ri-
gueur, Elle veut fuir en vain, le charme qui l'at-tire.
Air
gay
Vn cœur qu'amour veut enflamer se flatte en vain de se deffendre.
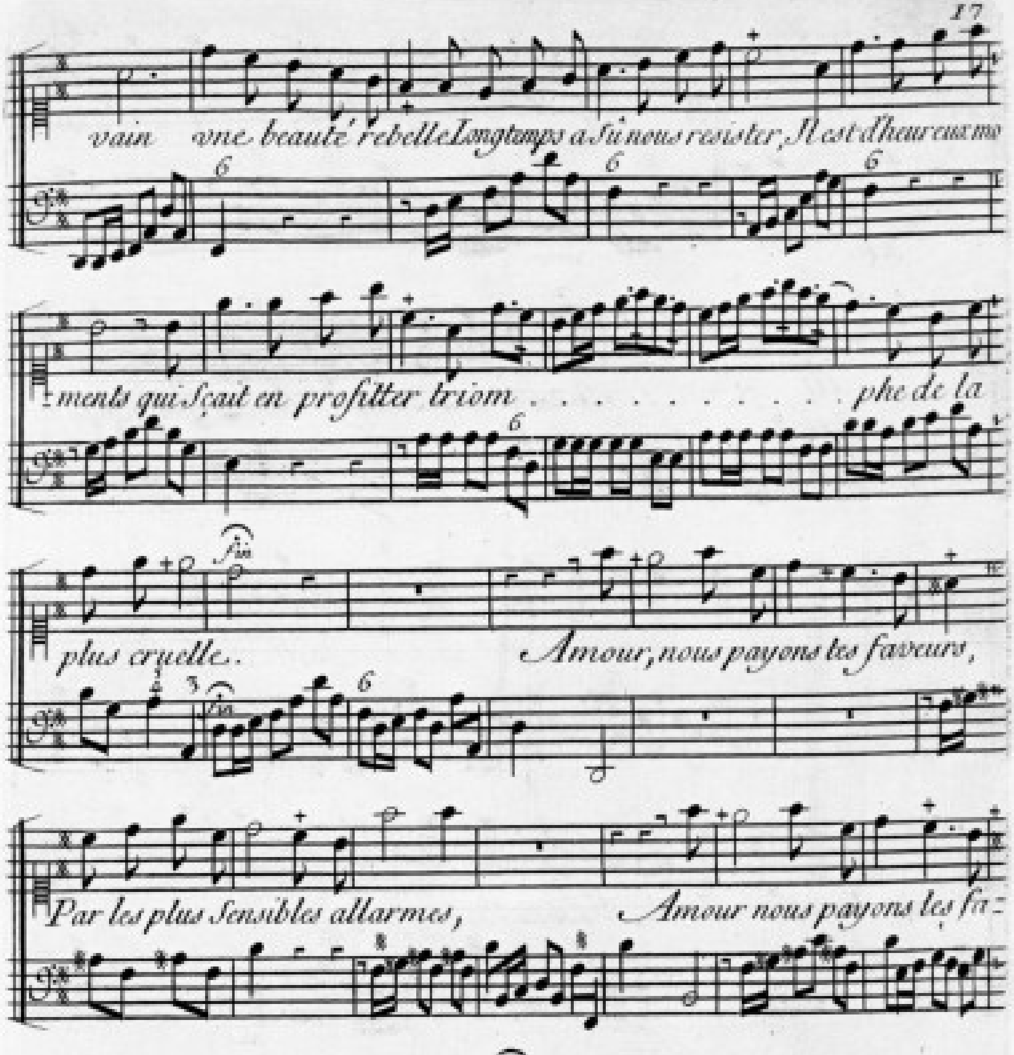

Vn cœur qu'amour veut enflamer Se flatte en
vain de se deffendre, Quand il commence a s'allarmer Il s'est dé:
:ja laisse surprendre: Vn cœur qu'amour veut en fla:
:mer Se flatte envain de se deffendre, Quand il commence à s'allar:
:mer Il s'est deja laissé surprendre Quand il commence à s'allar:
:mer Il s'est deja laissé surprendre. Contre un En.né:
fin


mi qui nous plait La vangeance a de foibles armes. Contre un Enne
mi qui nous plait La vangeance a de foibles armes La resis
Egalles
tance qu'on luy fait, Luy prette encor de nouveaux charmes La resis
tance qu'on luy fait, Luy prette encor de nouveaux charmes.
au Commencem.t
Recitatif.
Tandis que la Bergere à sa naissante ardeur, Opose en
cor vne fierté mourante, Son Amant l'appercoit, Est ce vne vaine er
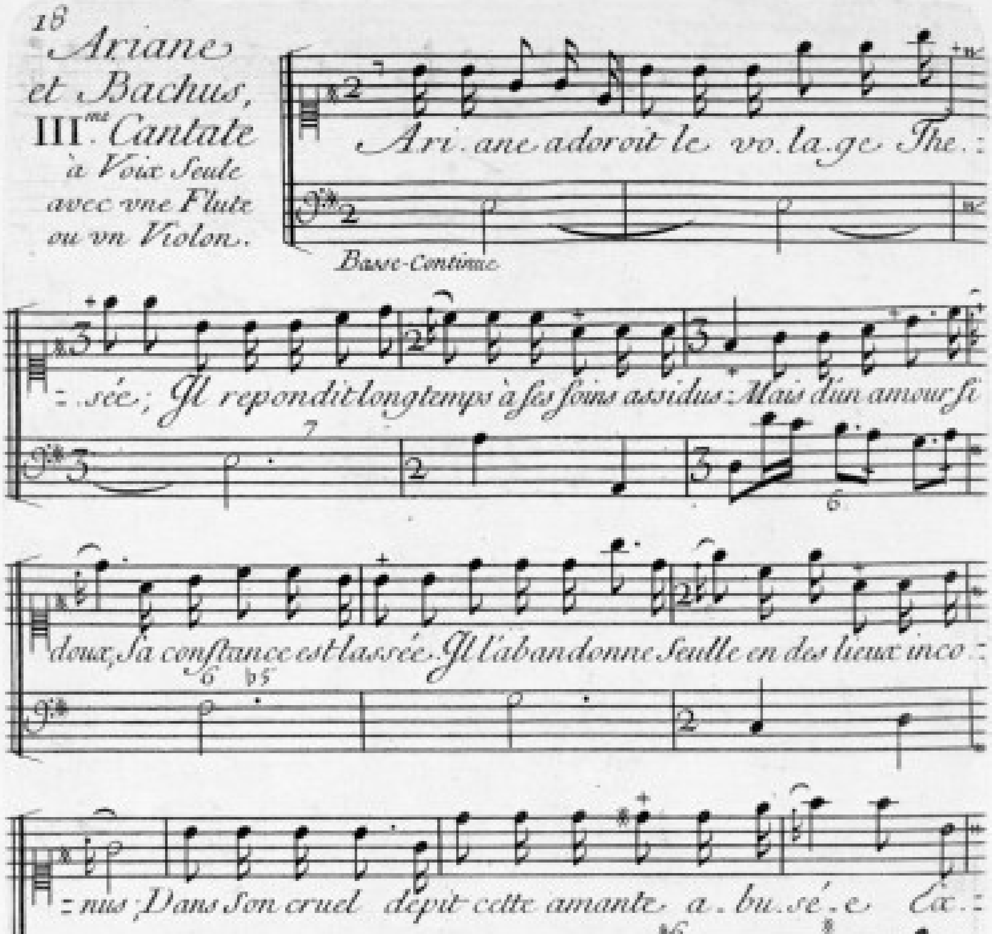

Mesuré
:reur. Quel Dieu, dit il, à mes vœux vous presente.! Ah! Si votre ri:
:gueur doit terminer mon sort, Qu'il m'est doux que vos yeux soient temoins de ma
Recit.
mort. Atendrie à ces mots, la Bergere soupire, Ta constance dit
elle a vaincu ma froideur; C'en est fait, cher Daphnis, tu regne dans mon
Mesuré
cœur. Je cede aux doux transports qu'Amour pour toy m'inspire; Si ma fier:
:té fit ton martire, Ma tendresse à son tour va faire ton bonheur.

Air. *gay.*
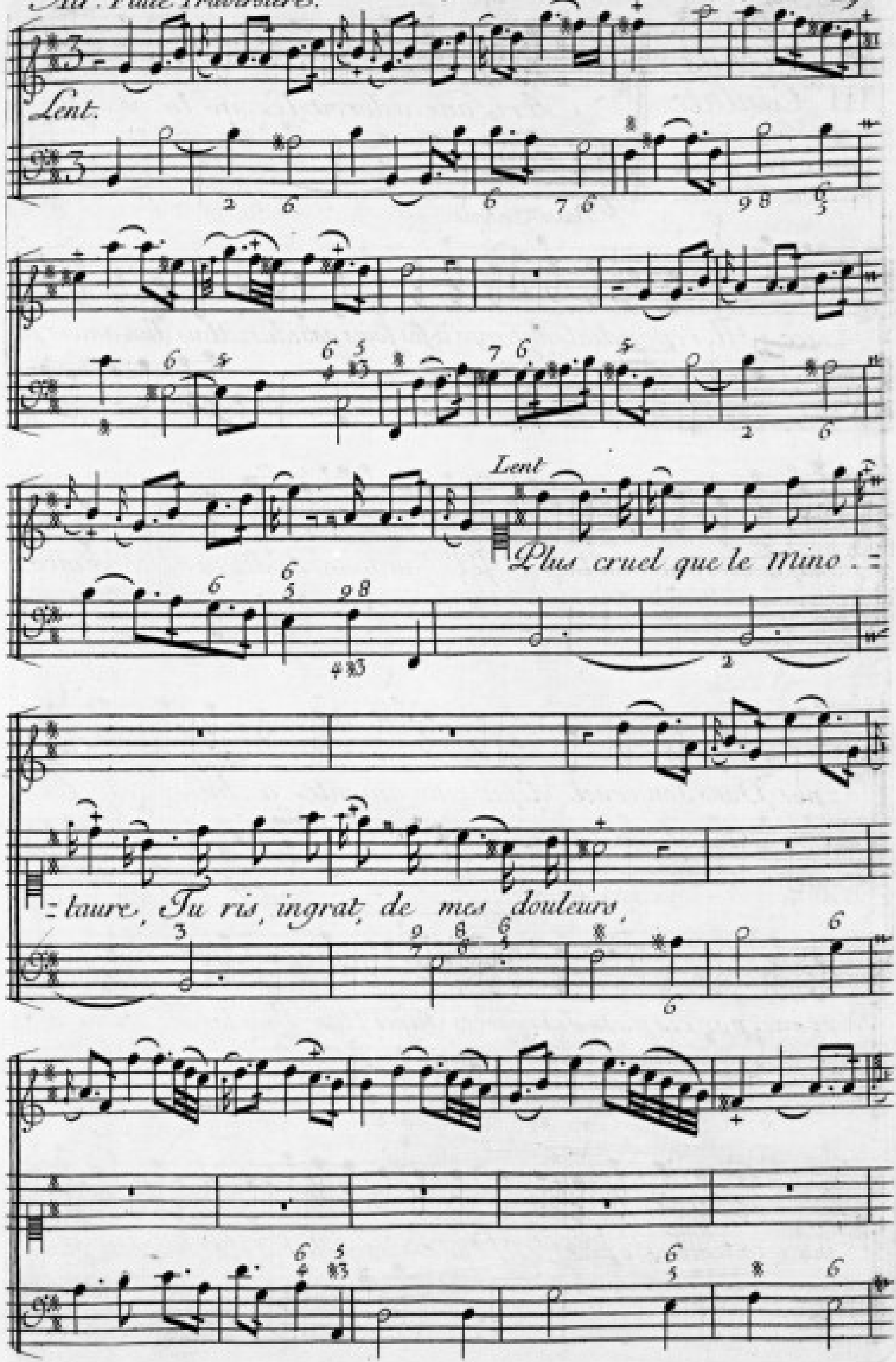

gay.
egalles
En vain vne beauté rebelle Longtemps a
Sû nous resister.
En vain
vne beauté rebelle Longtemps a Sû nous resis . ter, Il
est d'heureux moments, Qui sçait en profit.ter triom . . . .
. phe de la plus cruelle,
En
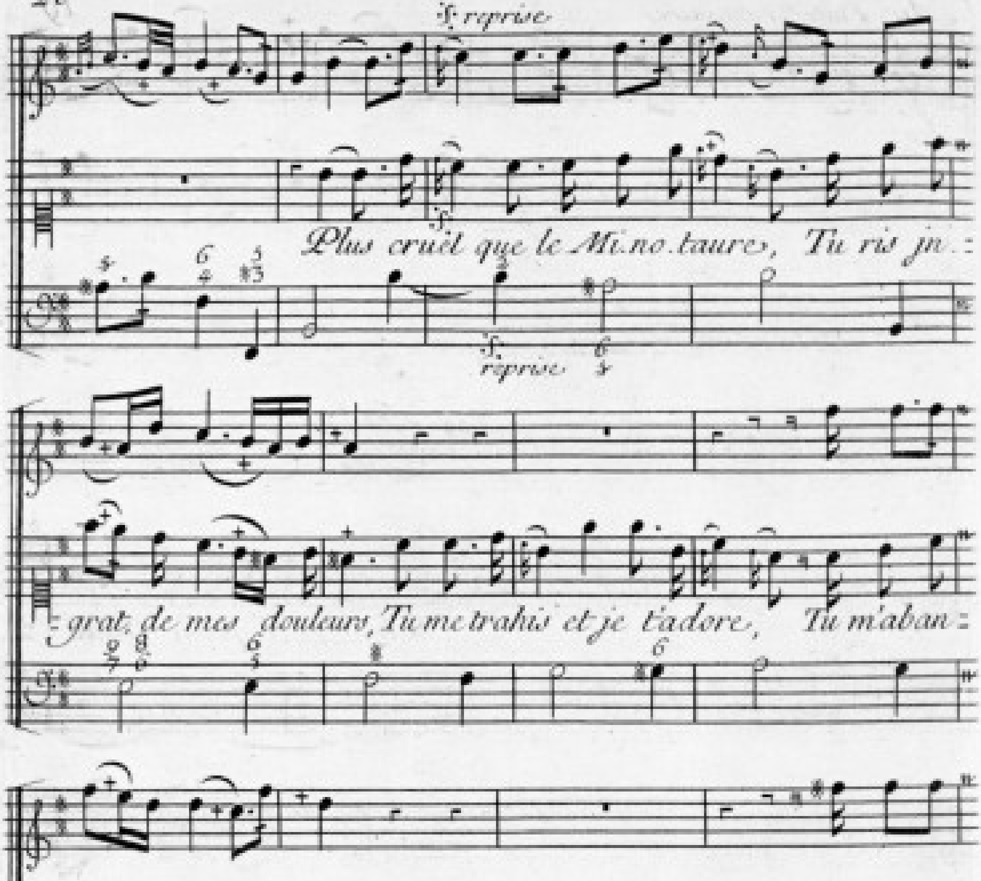

vain une beauté rebelle Longtemps a sû nous resister, Il est d'heureux mo
:ments qui sçait en profitter triom . . . . phe de la
plus cruelle.
Fin
Amour, nous payons tes faveurs,
Par les plus sensibles allarmes,
Amour nous payons tes fa:
:veurs par les plus sensibles al.lar . . mes,
Mais, plus elles
coutent de larmes, Plus nous en goutons les douceurs.
On reprend Cy devant.
Fin.
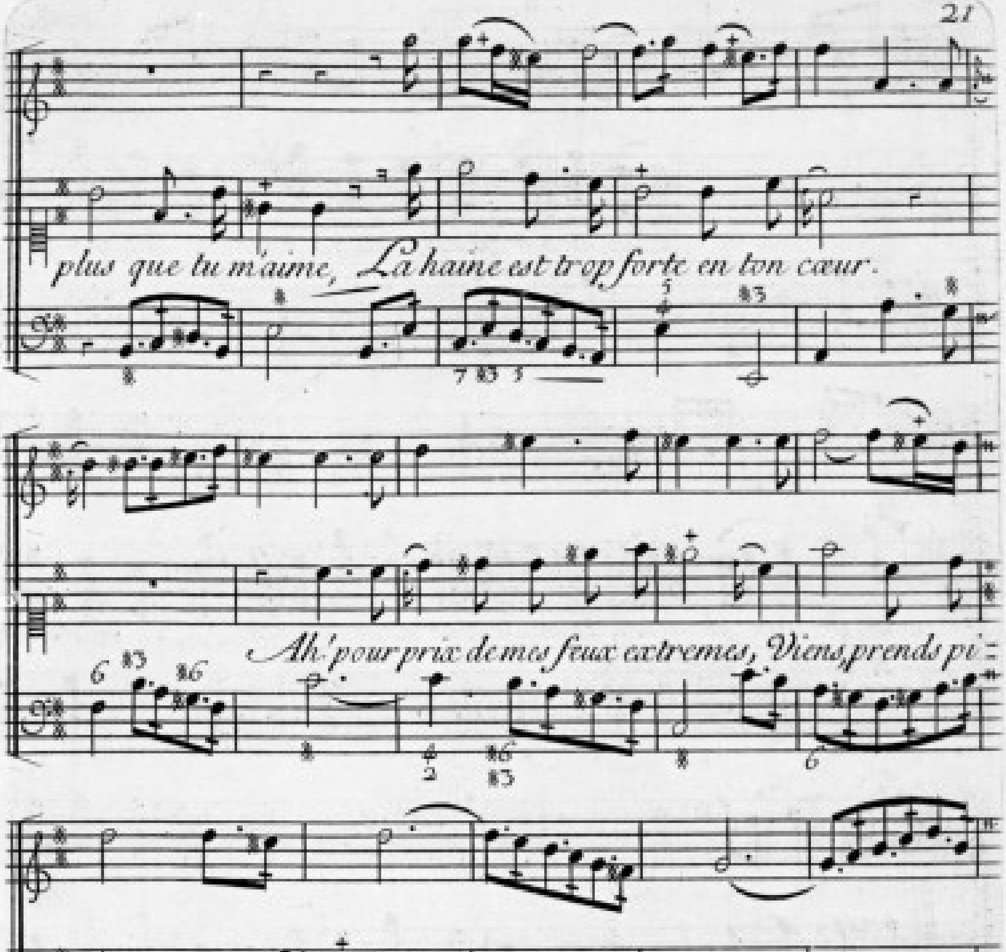
Ariane et Bachus, III.me Cantate à Voix Seule avec vne Flute ou vn Violon.
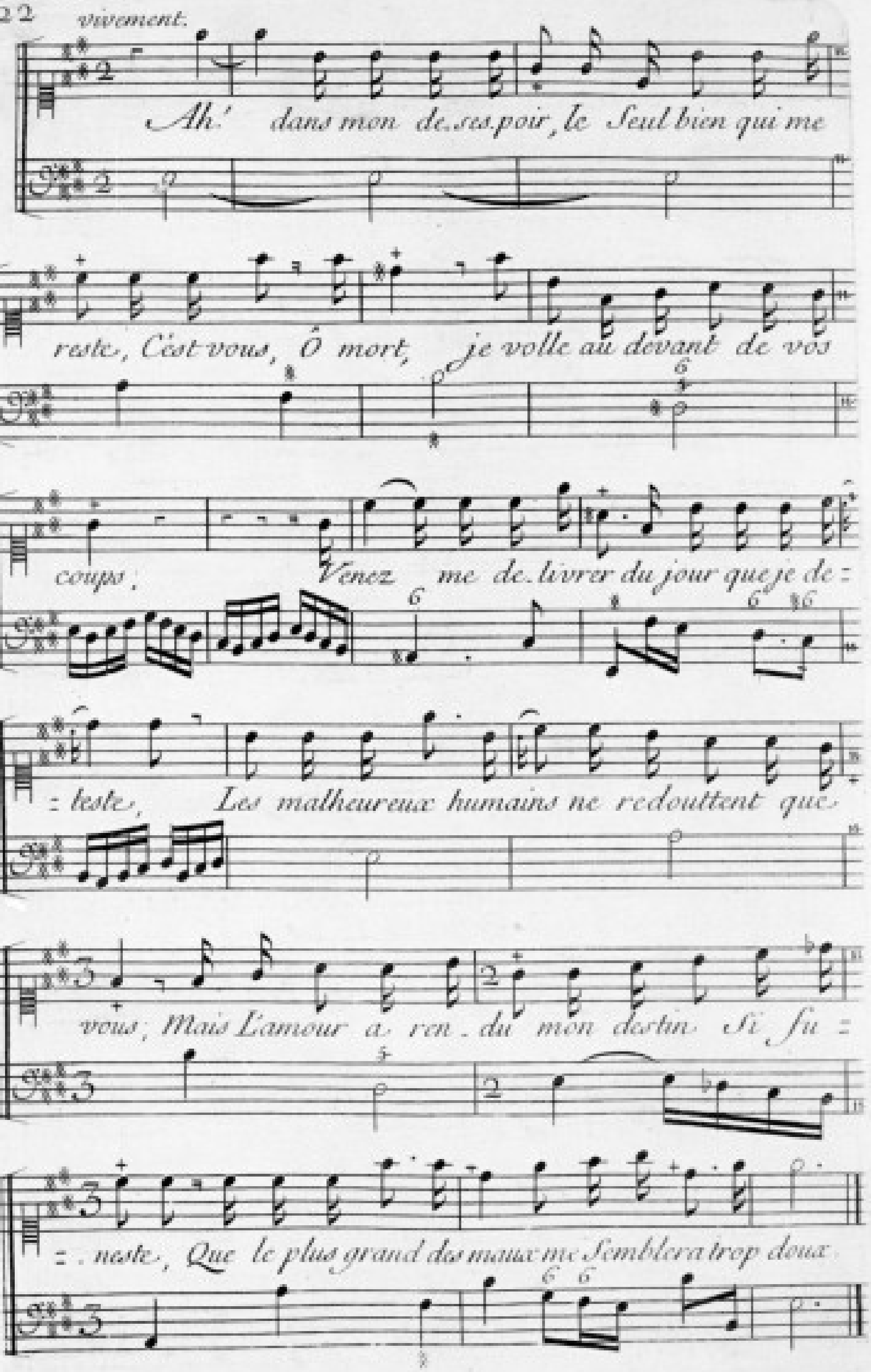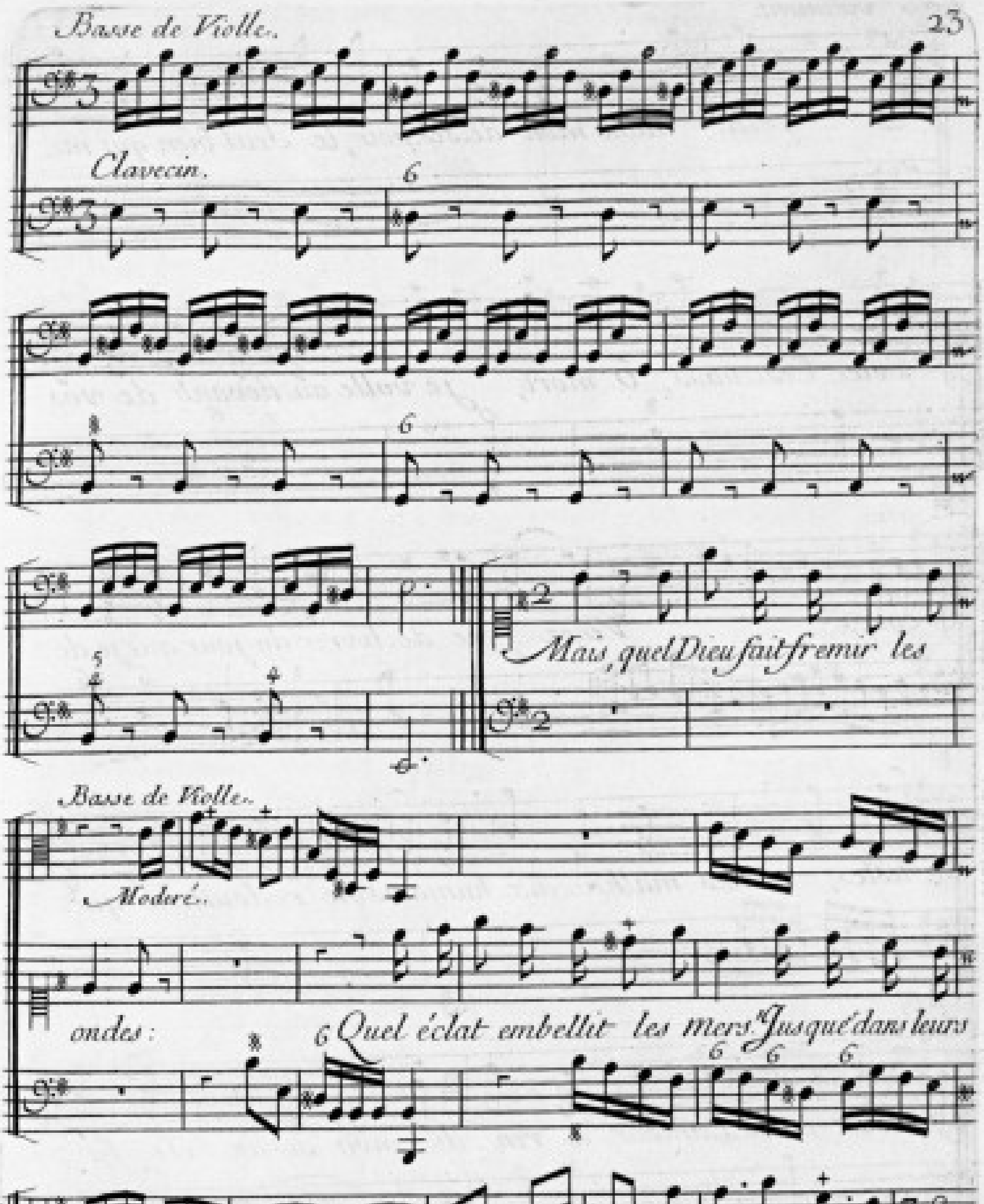


Air. Flute Traversiere.
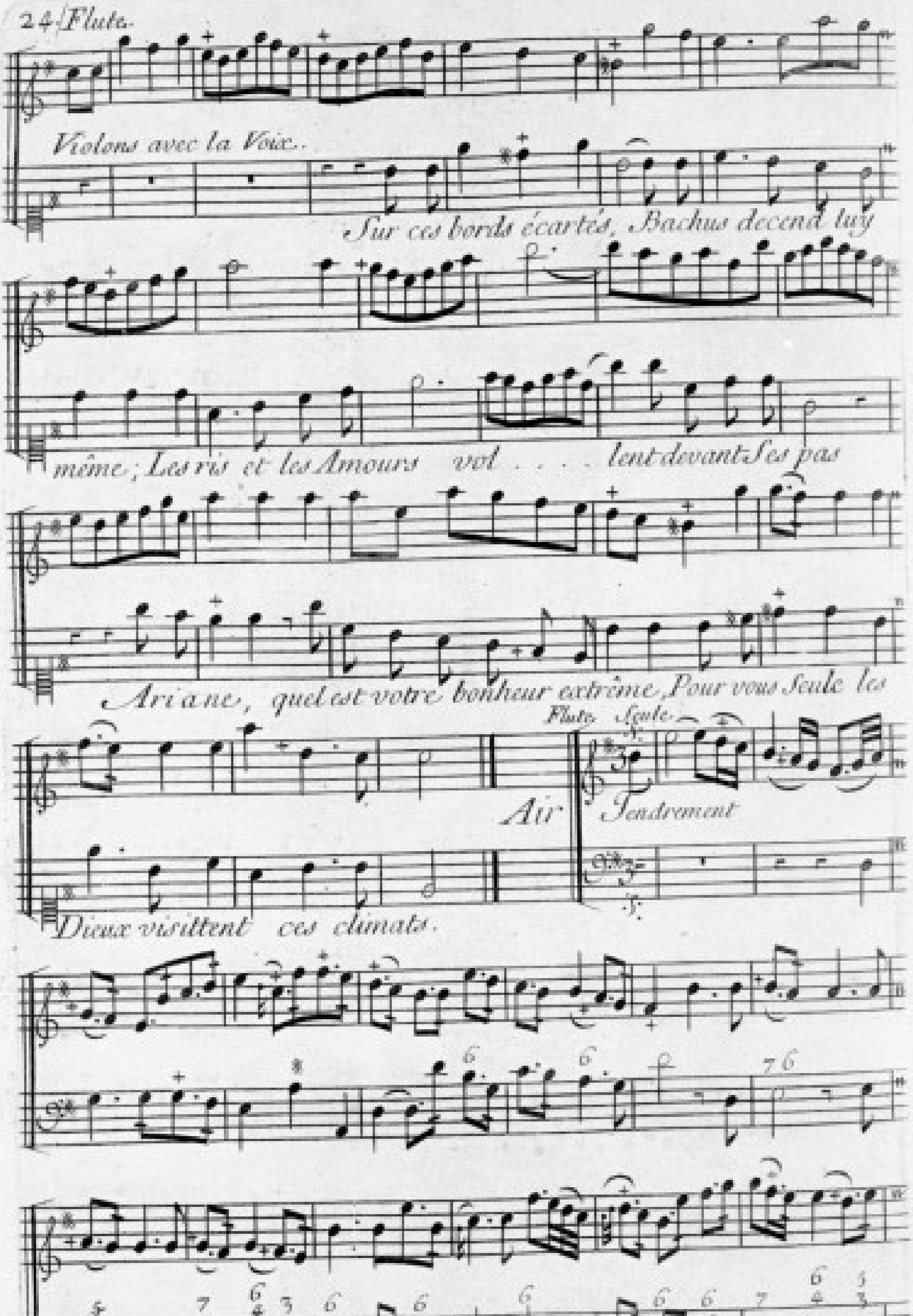


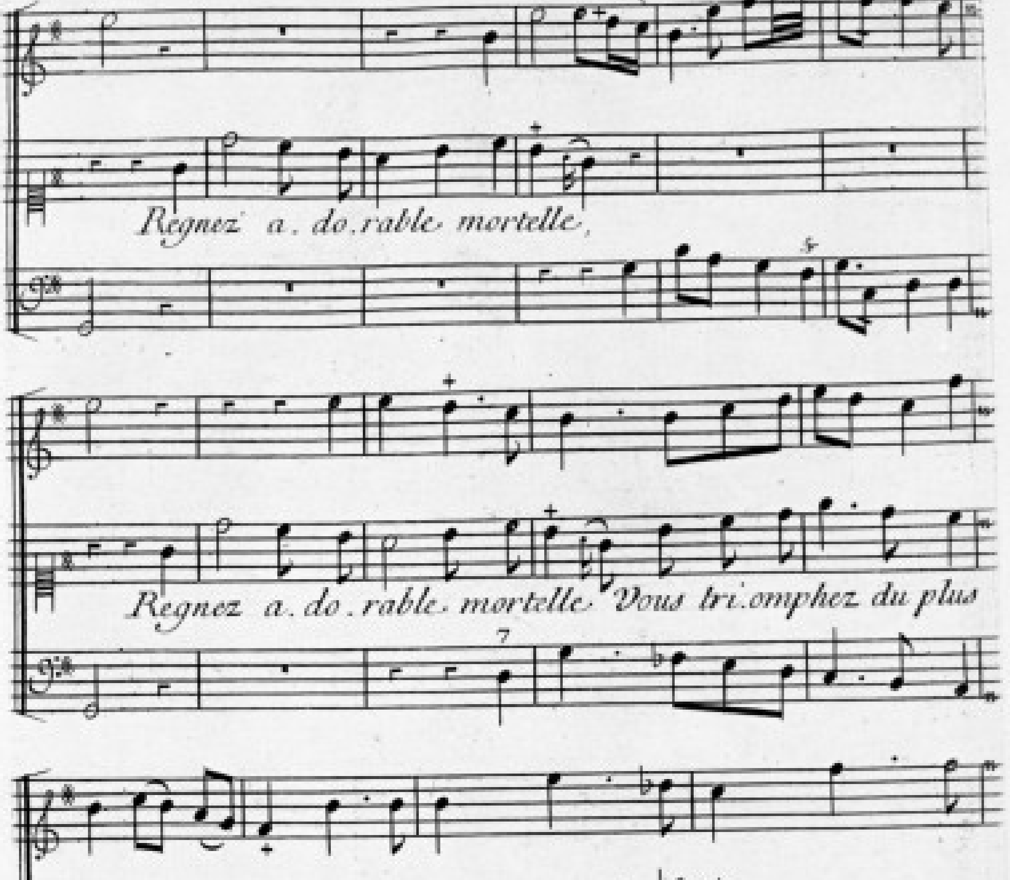

reprise
Plus cruël que le Mi.no.taure, Tu ris in:
reprise
:grat, de mes douleurs, Tu me trahis et je t'adore, Tu m'aban:
:donnes et je meurs, Tu me trahis et je t'adore, Tu m'aban:
Fin.
:don. . nes et je meurs. Je n'exi.ge
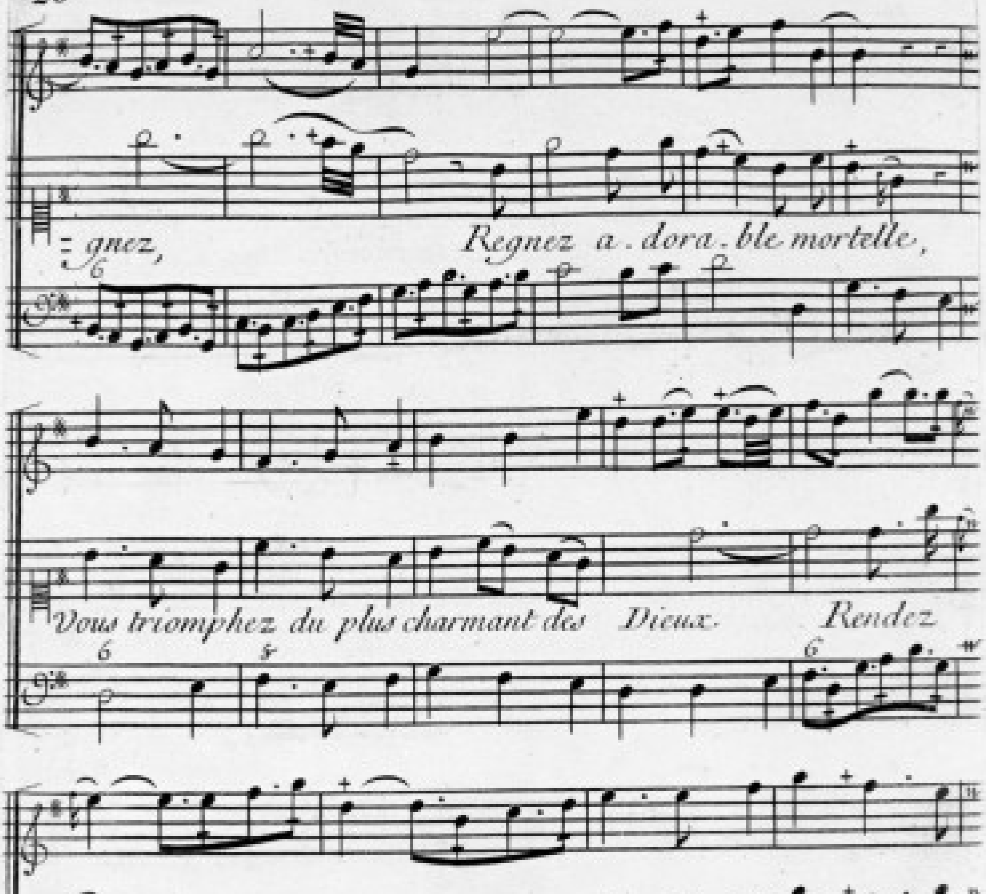

plus que tu m'aime, La haine est trop forte en ton cœur.
Ah! pour prix de mes feux extremes, Viens prends pi=
=tié de mon malheur.
Plus cruel =
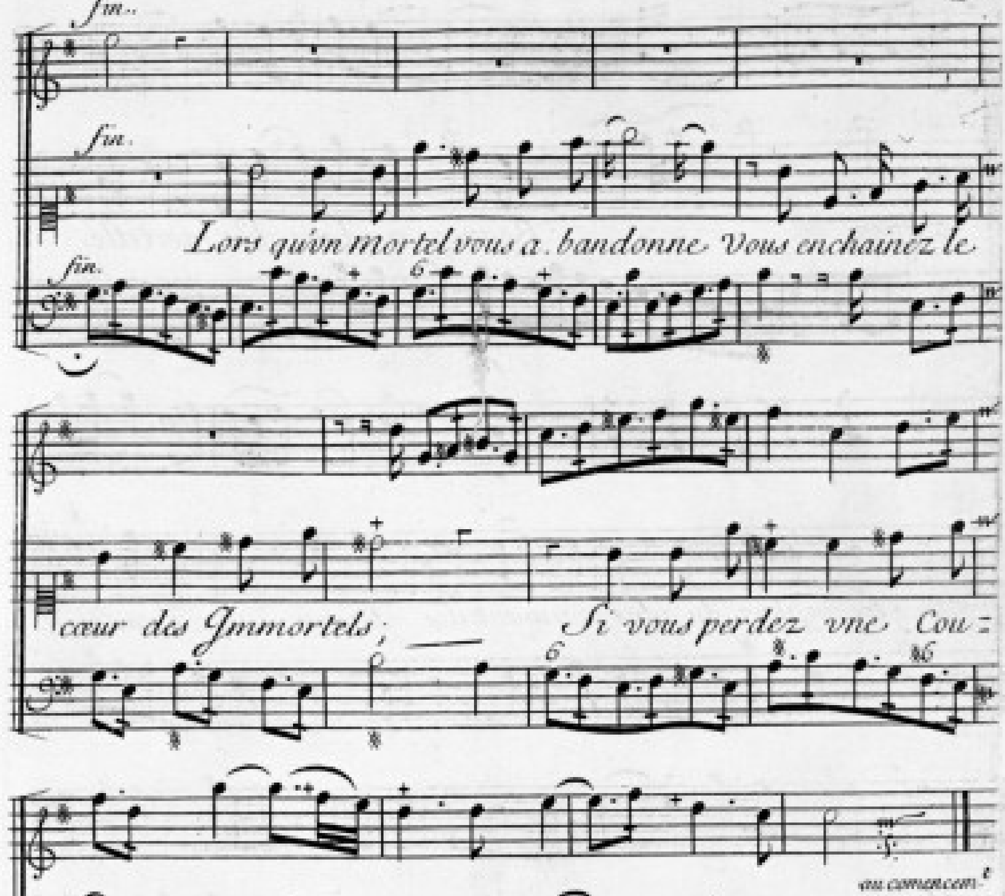

vivement.
Ah! dans mon de.ses.poir, le Seul bien qui me
reste, C'est vous, Ô mort, je volle au devant de vos
coups; Venez me de.livrer du jour que je de:
:teste, Les malheureux humains ne redouttent que
vous; Mais L'amour a ren.du mon destin Si fu:
:.neste, Que le plus grand des maux me Semblera trop doux
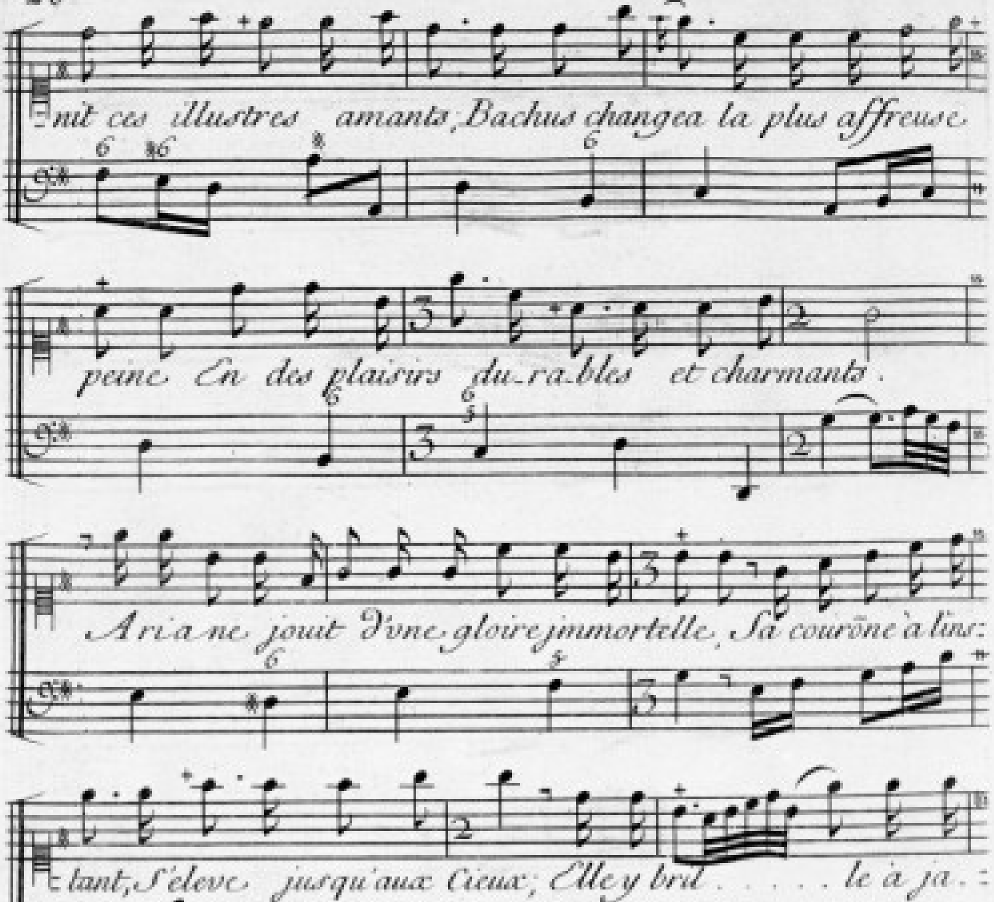

Basse de Violle.
Clavecin.
Mais, quel Dieu fait fremir les
Basse de Violle.
Modéré.
ondes: Quel éclat embellit les mers, Jusque dans leurs
grottes profondes, Les Tritons sont charmés par les plus doux concerts.


Flute.
Violons avec la Voix.
Sur ces bords écartés, Bachus decend luy
même; Les ris et les Amours vol . . . lent devant ses pas
Ariane, quel est votre bonheur extrême, Pour vous seule les
Dieux visittent ces climats.
Flute Seule
Air
Tendrement

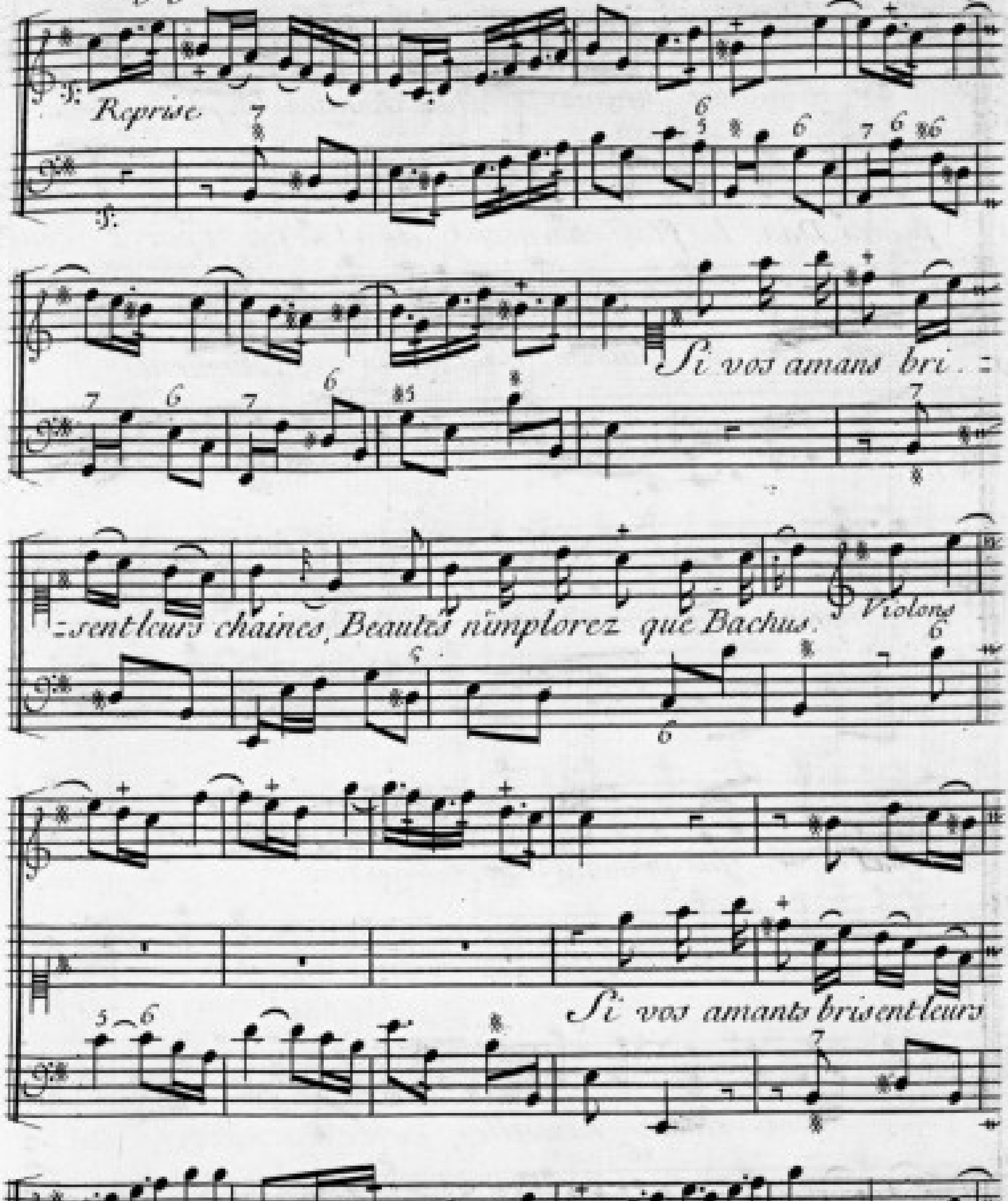

Regnez a . do . rable mortelle,
Regnez a . do . rable . mortelle Vous tri . omphez du plus
charmant des Dieux; Rendez graces à l'in . fi . delle Qui vous as :
: sure un Sort Si glo . ri . eux.
Re . . :

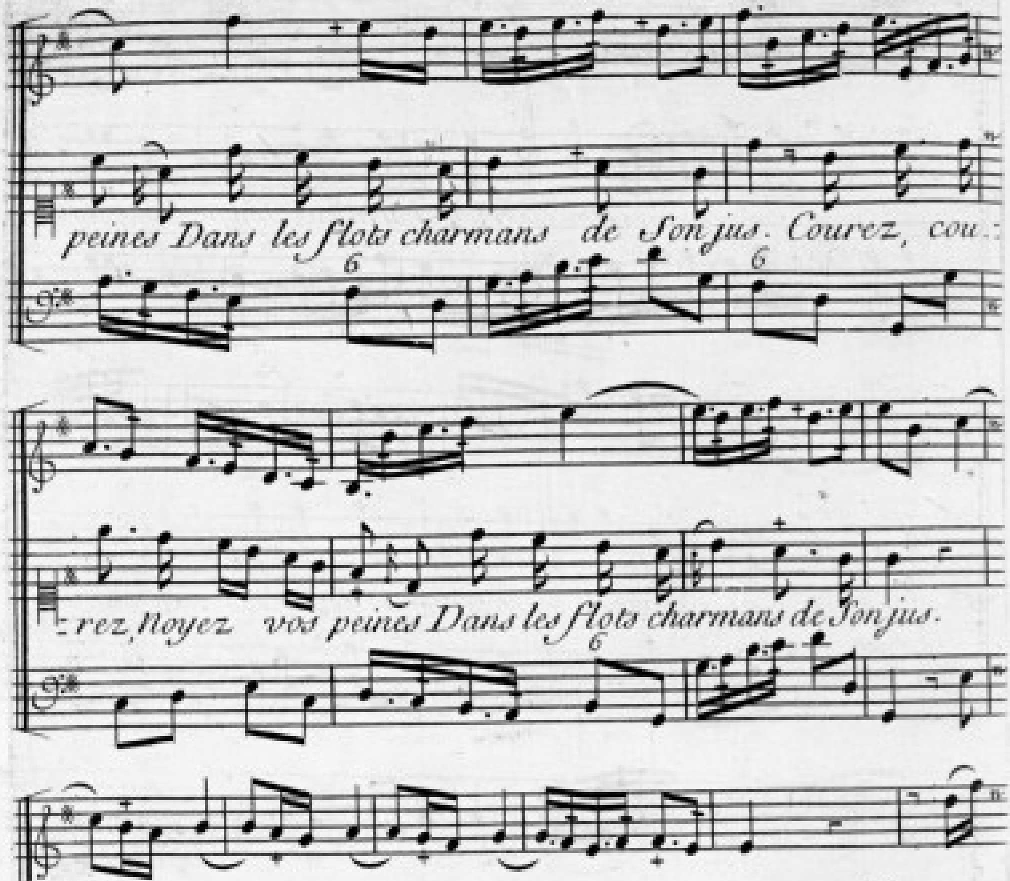

= gnez, Regnez a . dora . ble mortelle,
Vous triomphez du plus charmant des Dieux. Rendez
graces à l'in . fi . delle Qui vous assure un sort si glo . ri =
= eux .
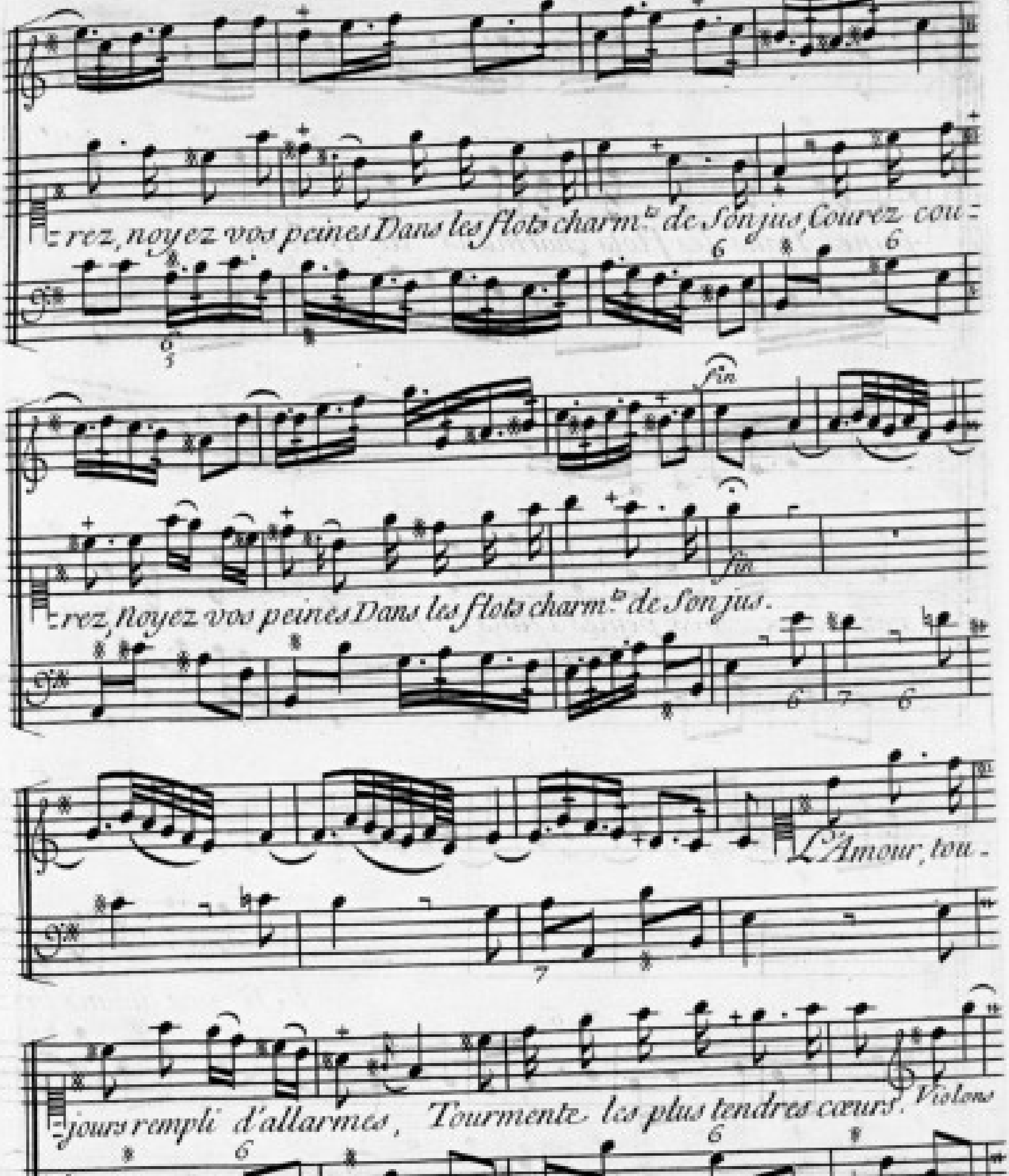

fin.
fin.
Lors qu'vn mortel vous a.bandonne Vous enchainez le
fin.
cœur des Immortels; Si vous perdez vne Cou:
:ronne Tout l'v.ni.vers vous dres.. se des Autels
au comencem.t
au comencem.t
Recitatif.
L'Amour, de la plus douce chaine, V:


nit ces illustres amants, Bachus changea la plus affreuse
peine En des plaisirs du-ra-bles et charmants.
Ariane jouit d'vne gloire jmmortelle, Sa courône à l'ins-
tant, s'eleve jusqu'aux Cieux; Elle y bril . . . . le à ja-
Lent.
mais d'vne clarté nouvelle, Mo-nu-ment é-ter-
Lent.
nel d'vn Sort si glo-ri-eux.

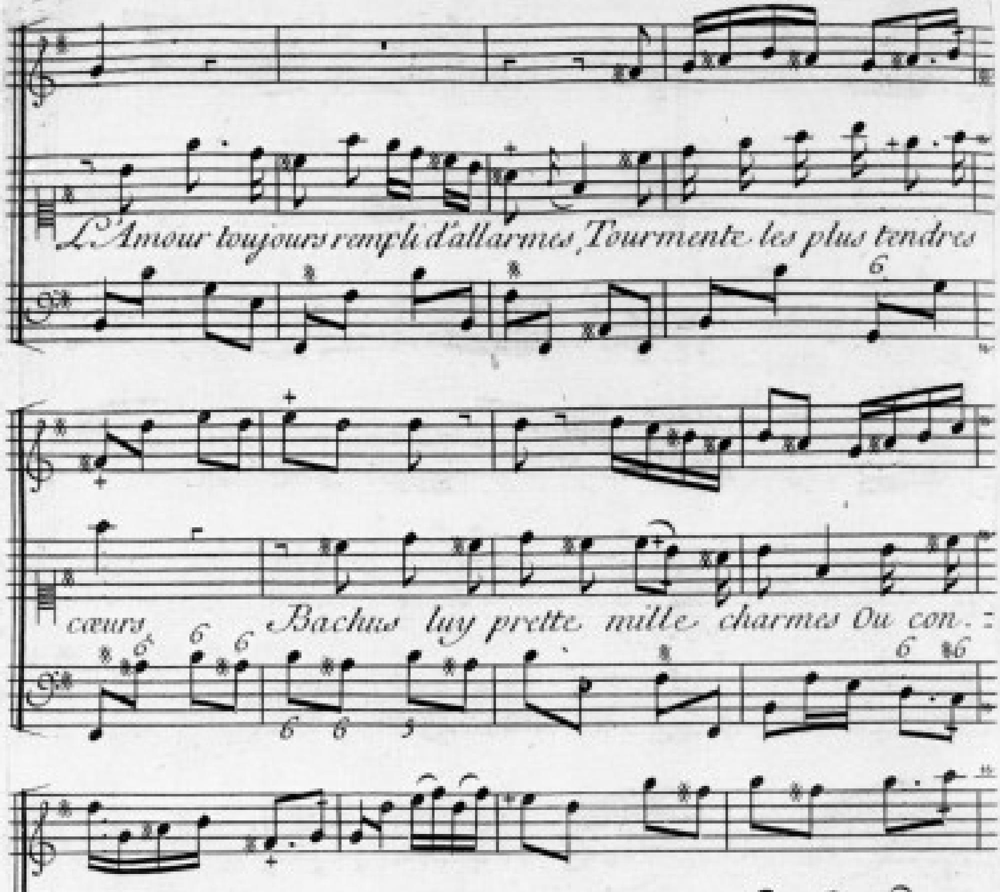
Air gay. Violon
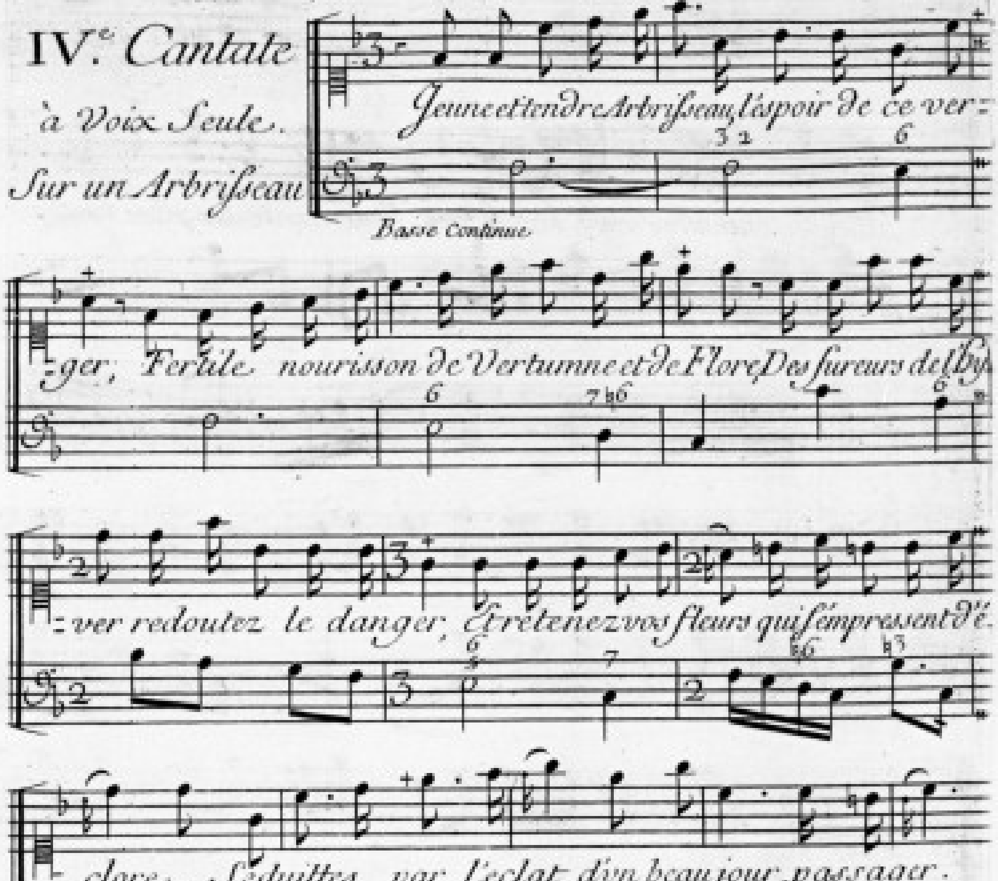



peines Dans les flots charmans de son jus. Courez, cou:
:rez, noyez vos peines Dans les flots charmans de son jus.
Si vos amans briz:
:sent leurs chai . . . nes, Beautés, n'implorez que Bachus, Courez cou
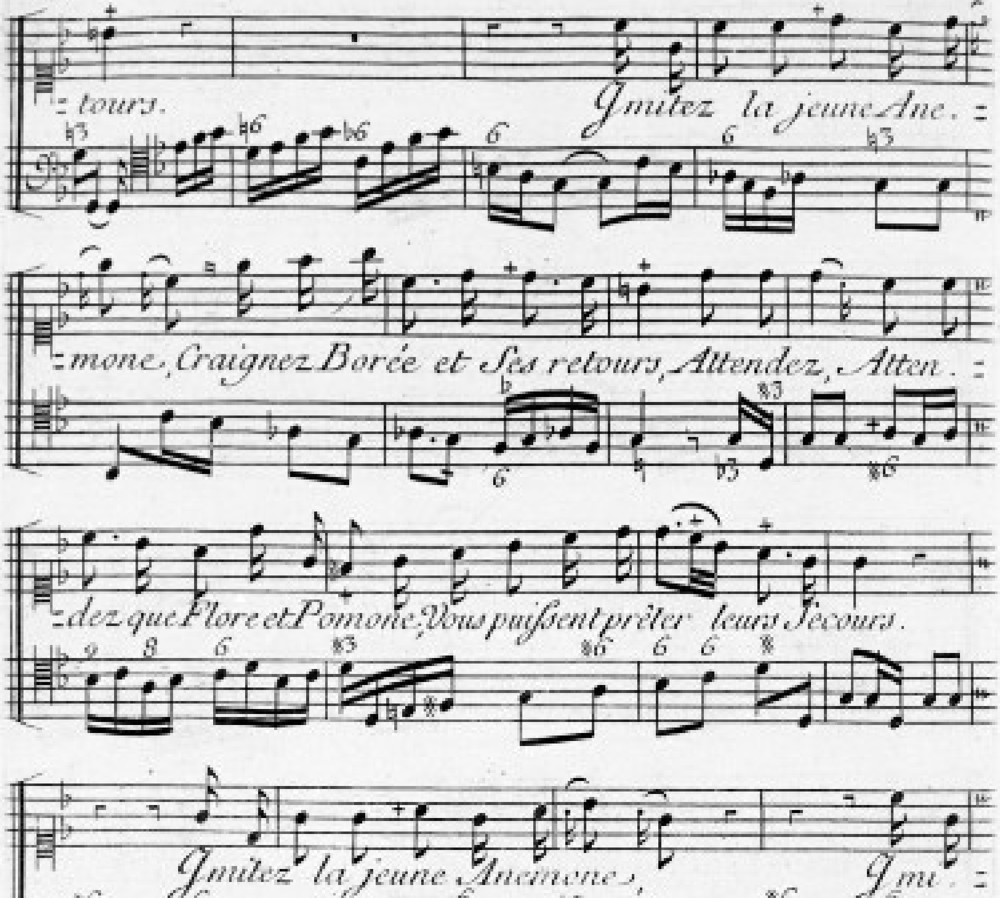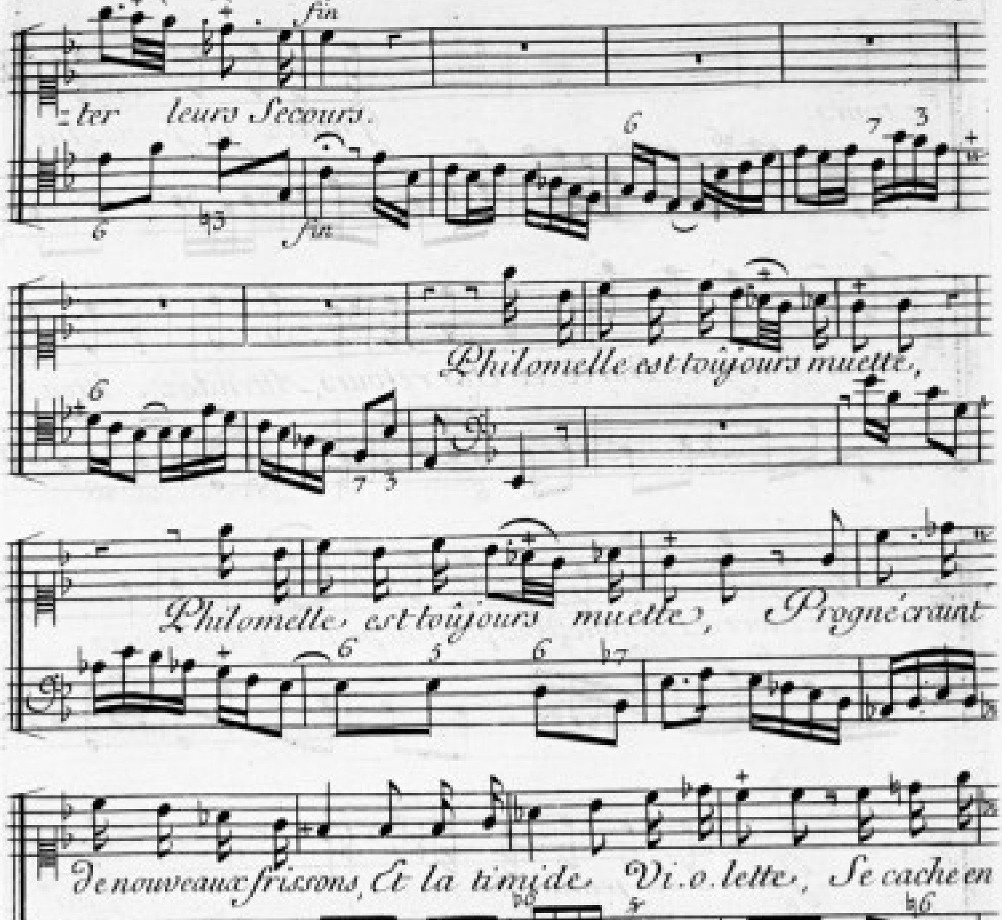


-rez, noyez vos peines Dans les flots charm.tes de son jus, Courez cou-
Fin
-rez, noyez vos peines Dans les flots charm.tes de son jus.
Fin
L'Amour, tou-
-jours rempli d'allarmes, Tourmente les plus tendres cœurs.
Violons
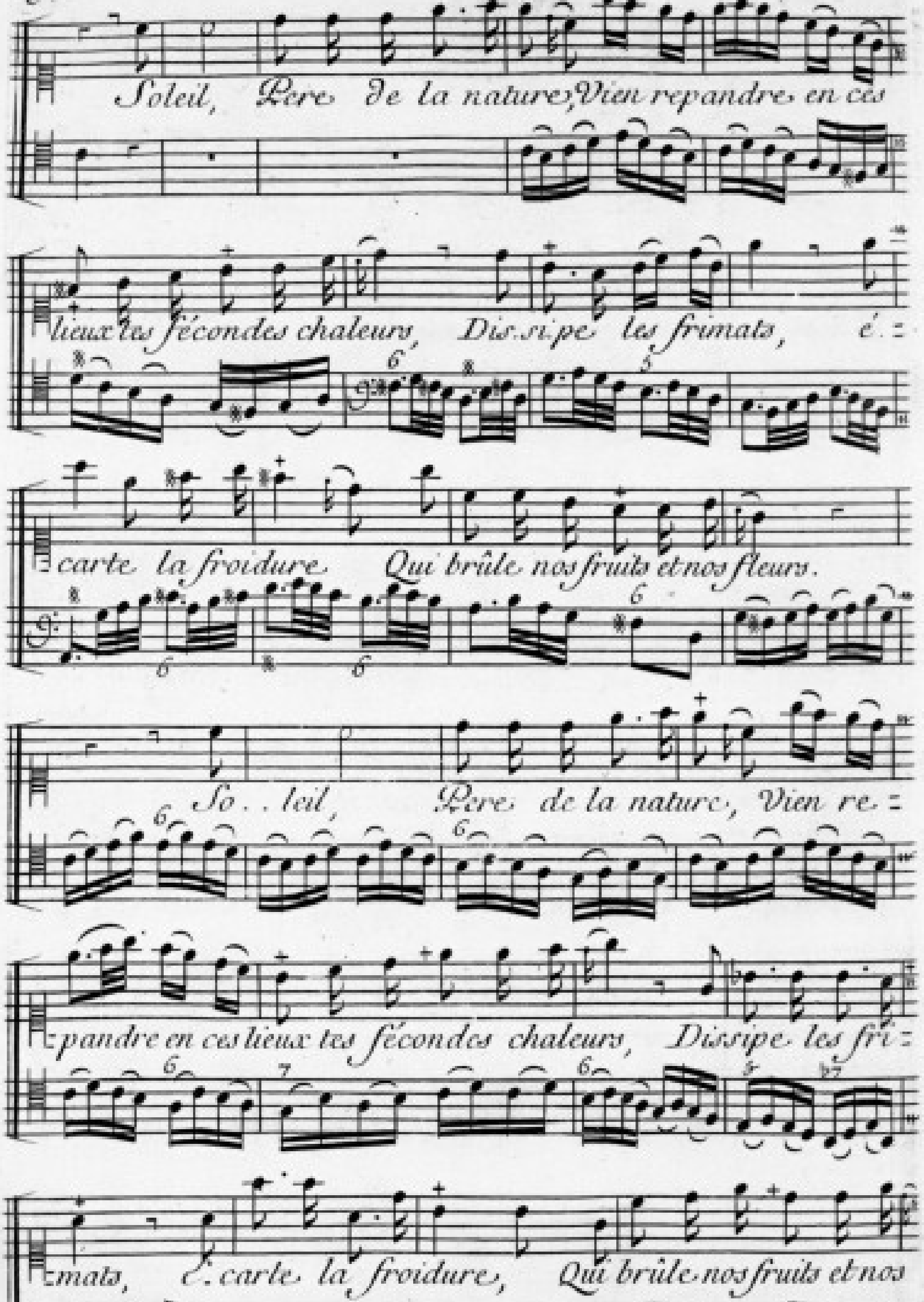

L'Amour toujours rempli d'allarmes, Tourmente les plus tendres
cœurs Bachus luy prette mille charmes Ou con:
:sole de ses rigueurs. Bachus luy pret:te mille
charmes, Ou console de ses rigueurs.
a la reprise
a la reprise
FIN.

IVe. Cantate à Voix Seule. Sur un Arbrisseau
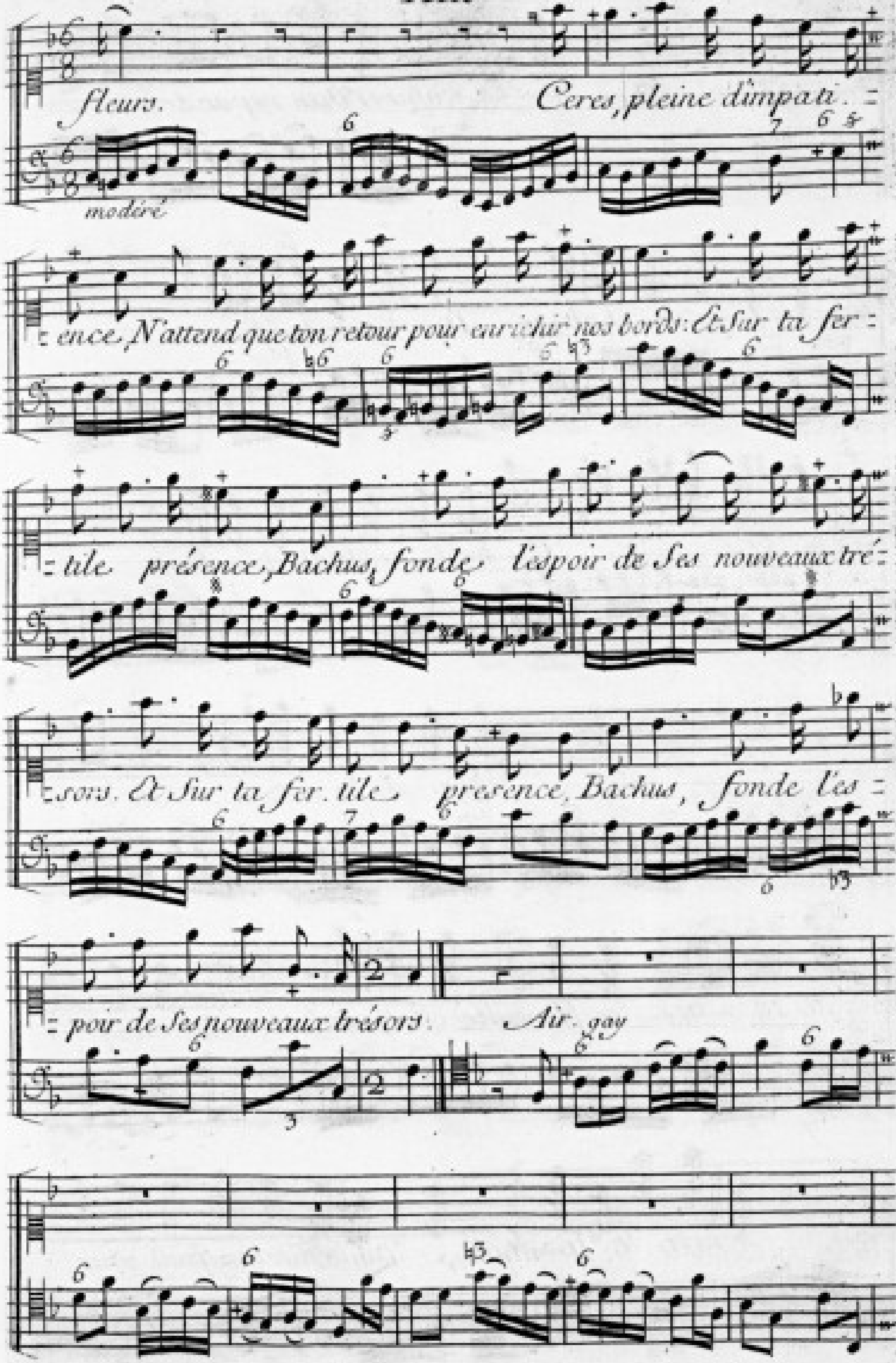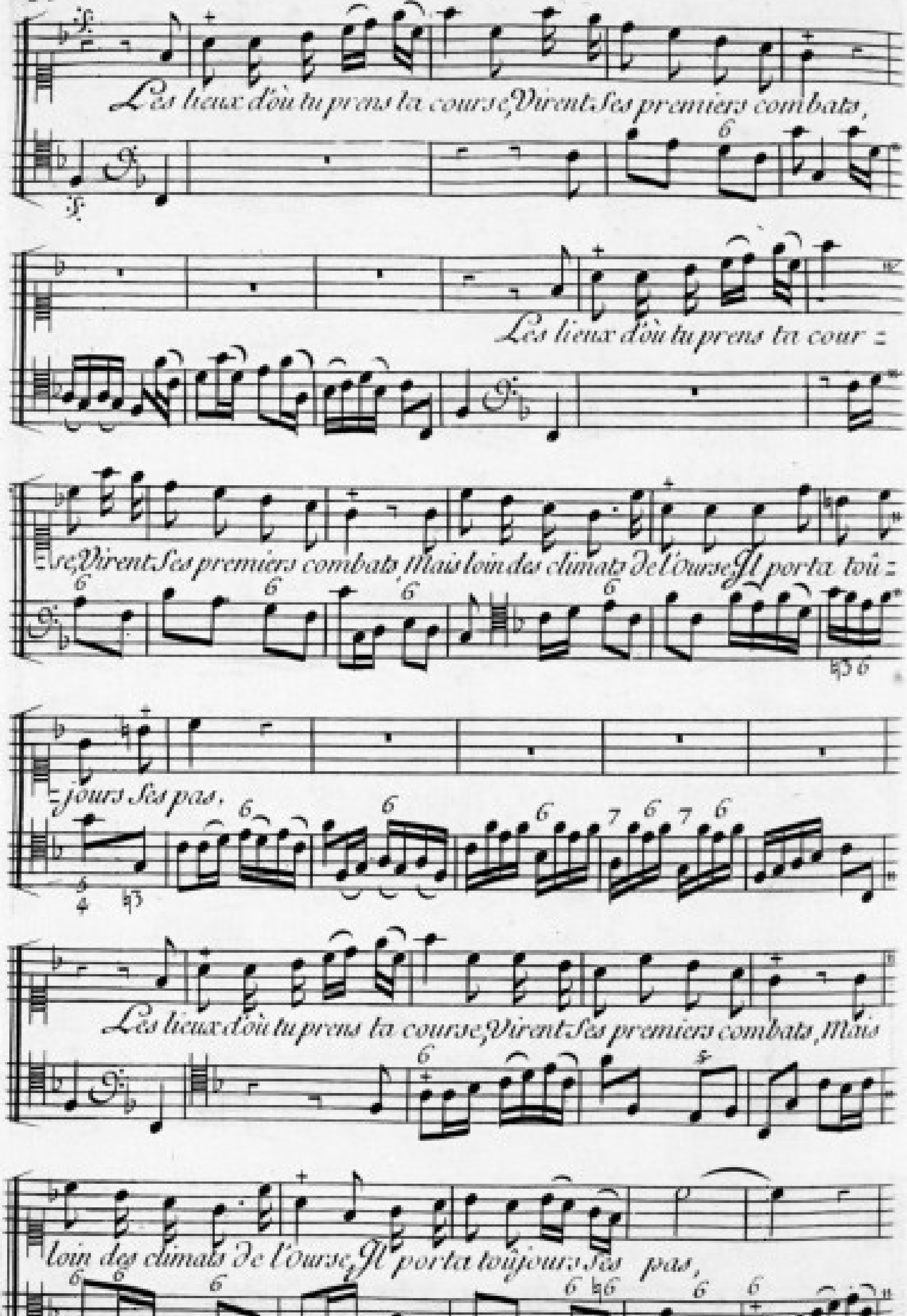



tours. Imitez la jeune Ane-
mone, Craignez Borée et Ses retours, Attendez, Atten-
dez que Flore et Pomone, Vous puissent prêter leurs secours.
Imitez la jeune Anemone, Imi-
tez la jeune Anemone, Craignez Borée et Ses retours, Atten-
dez, Attendez que Flore et Pomone, Vous puissent prê
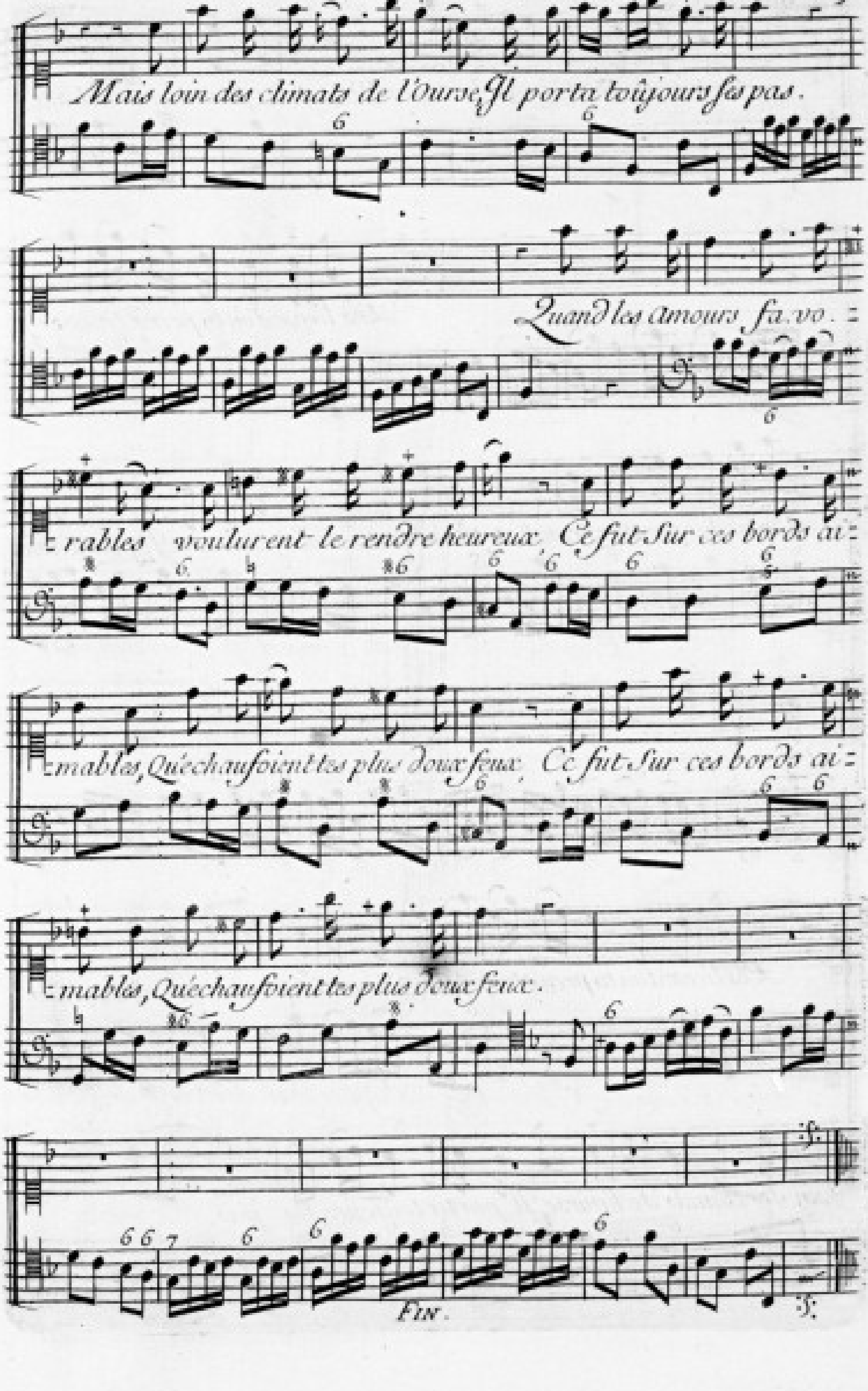

fin
-ter leurs Secours.
fin
Philomelle est toujours muette,
Philomelle est toujours muette, Progné craint
de nouveaux frissons, Et la timide Vi.o.lette, Se cache en
-cor sous les gazons;
à la reprise.
Soleil
Un peu lent.


Soleil, Pere de la nature, Vien repandre en ces
lieux tes fécondes chaleurs, Dis.si.pe les frimats, é.
carte la froidure Qui brûle nos fruits et nos fleurs.
So..leil, Pere de la nature, Vien re.
pandre en ces lieux tes fécondes chaleurs, Dissipe les fri
mats, É.carte la froidure, Qui brûle nos fruits et nos
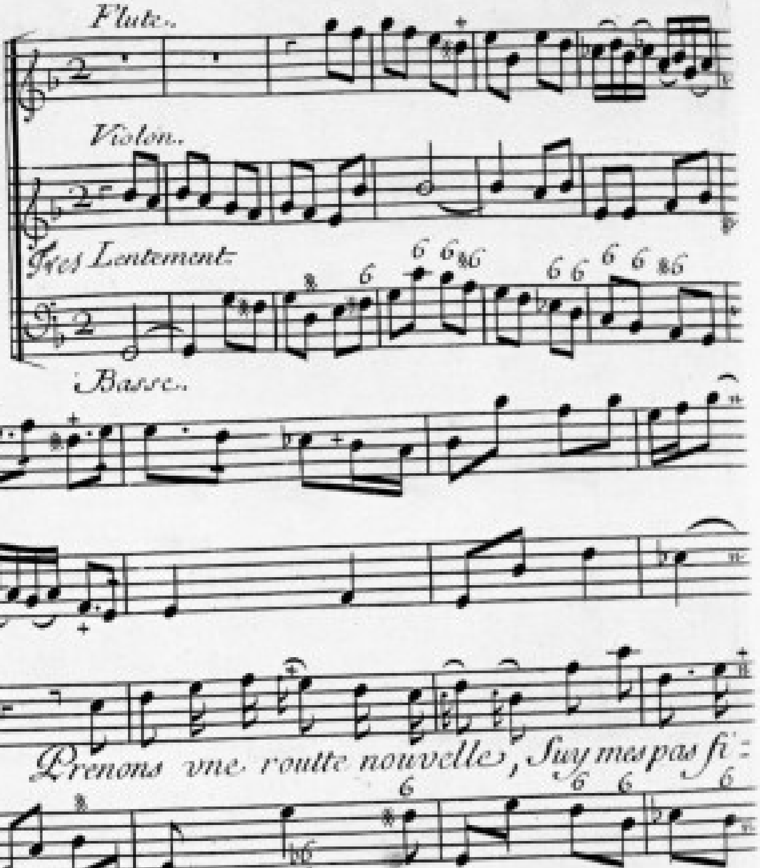
AIR

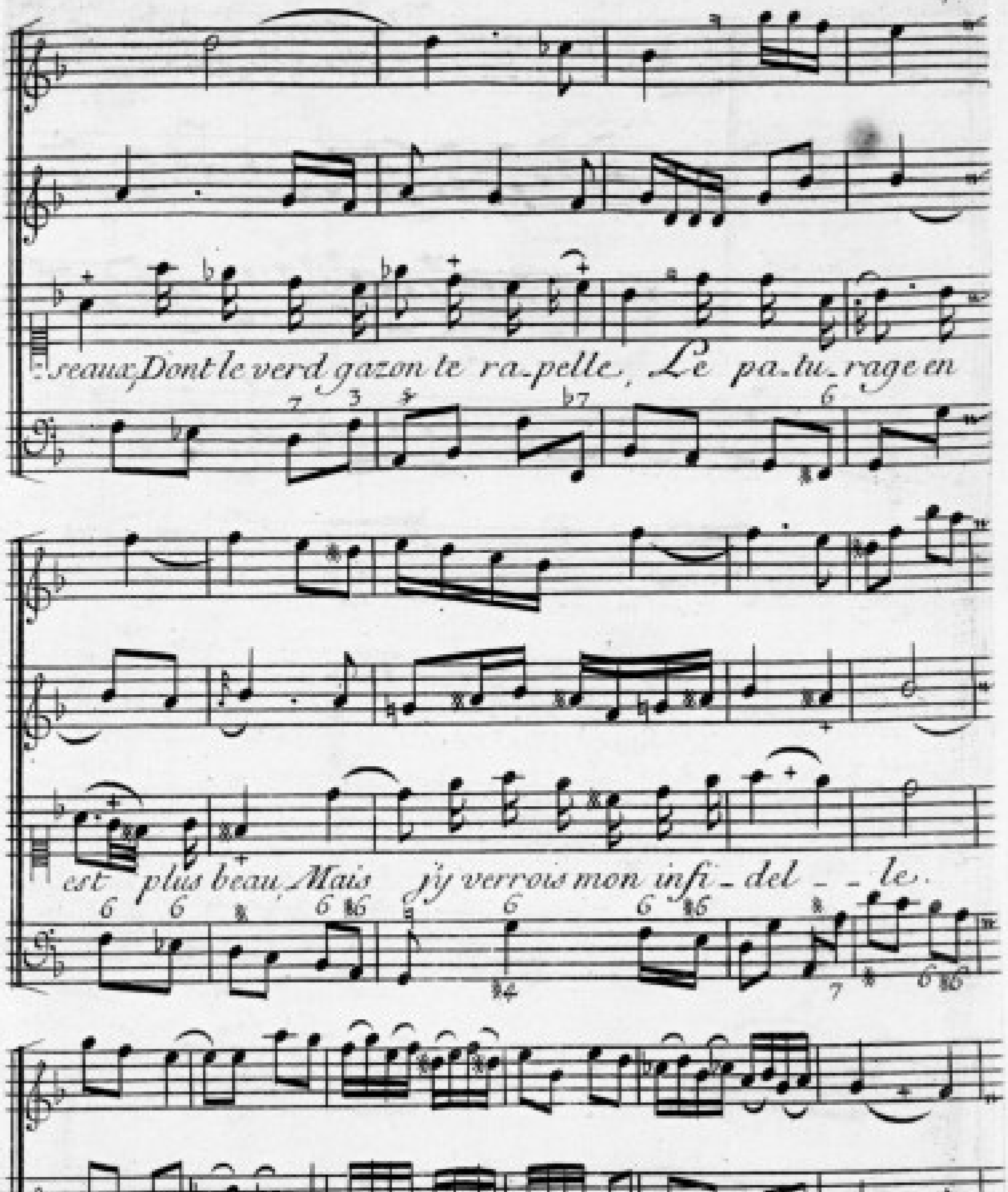

fleurs. Ceres, pleine d'impati-
modéré
-ence, N'attend que ton retour pour enrichir nos bords: Et sur ta fer-
-tile présence, Bachus, fonde l'espoir de ses nouveaux tré-
-sors. Et sur ta fer-tile presence, Bachus, fonde l'es-
-poir de ses nouveaux trésors.
Air. gay
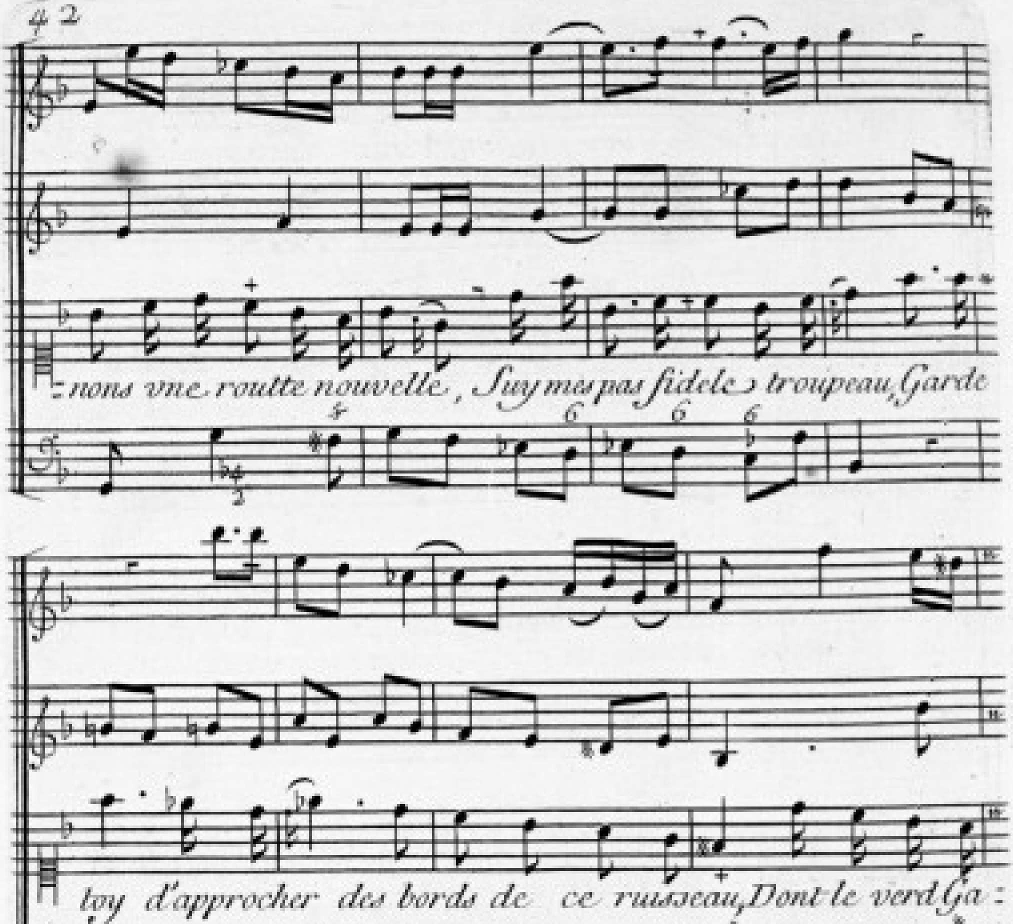

Les lieux d'où tu prens ta course, Virent ses premiers combats,
Les lieux d'où tu prens ta cour=
=se, Virent ses premiers combats, Mais loin des climats de l'ourse Il porta toû=
=jours ses pas.
Les lieux d'où tu prens ta course, Virent ses premiers combats, Mais
loin des climats de l'ourse Il porta toûjours ses pas,

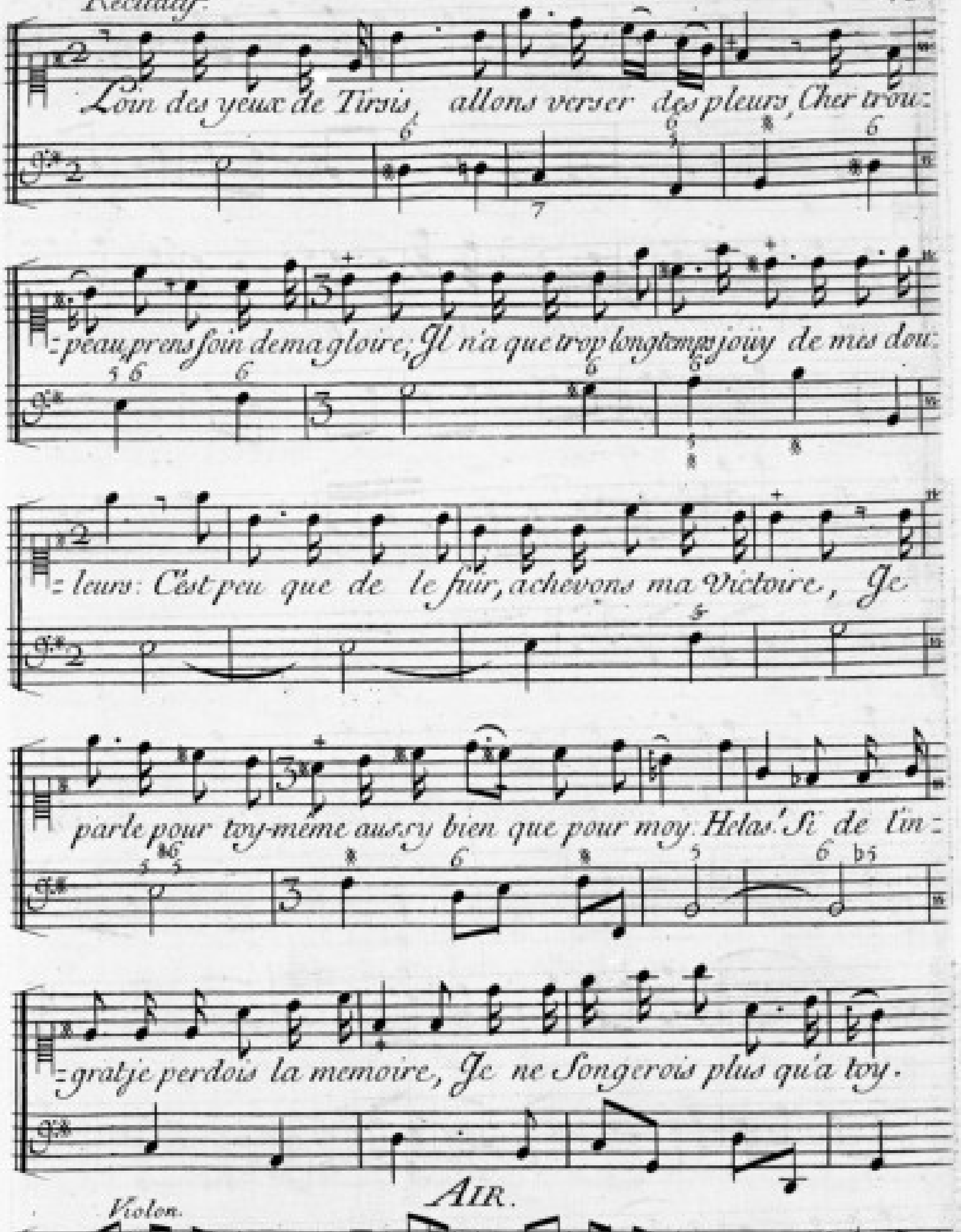

Mais loin des climats de l'Ourse Il porta toûjours ses pas.
Quand les Amours fa.vo-
-rables voulurent le rendre heureux, Ce fut sur ces bords ai-
-mables, Qu'échauffoient tes plus doux feux, Ce fut sur ces bords ai-
-mables, Qu'échauffoient tes plus doux feux.
FIN.
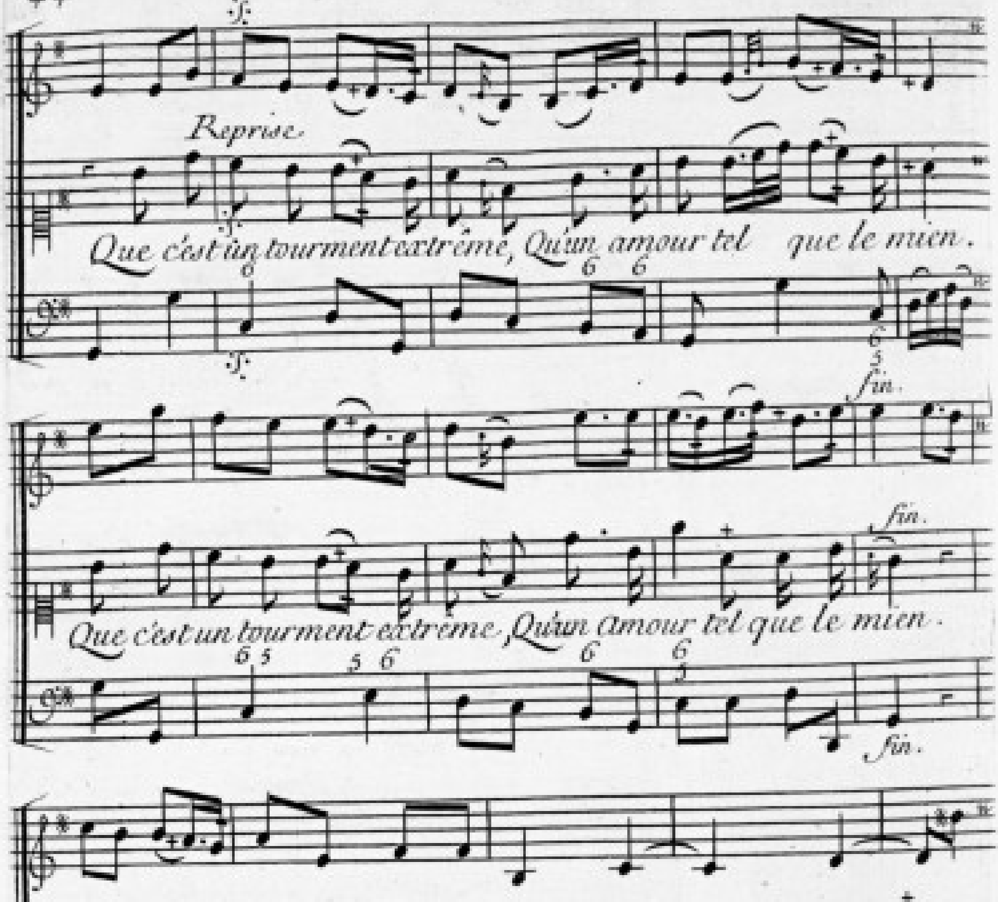
La Bergere.
Vme Cantate à Voix Seule, avec vne Flute et vn Violon.
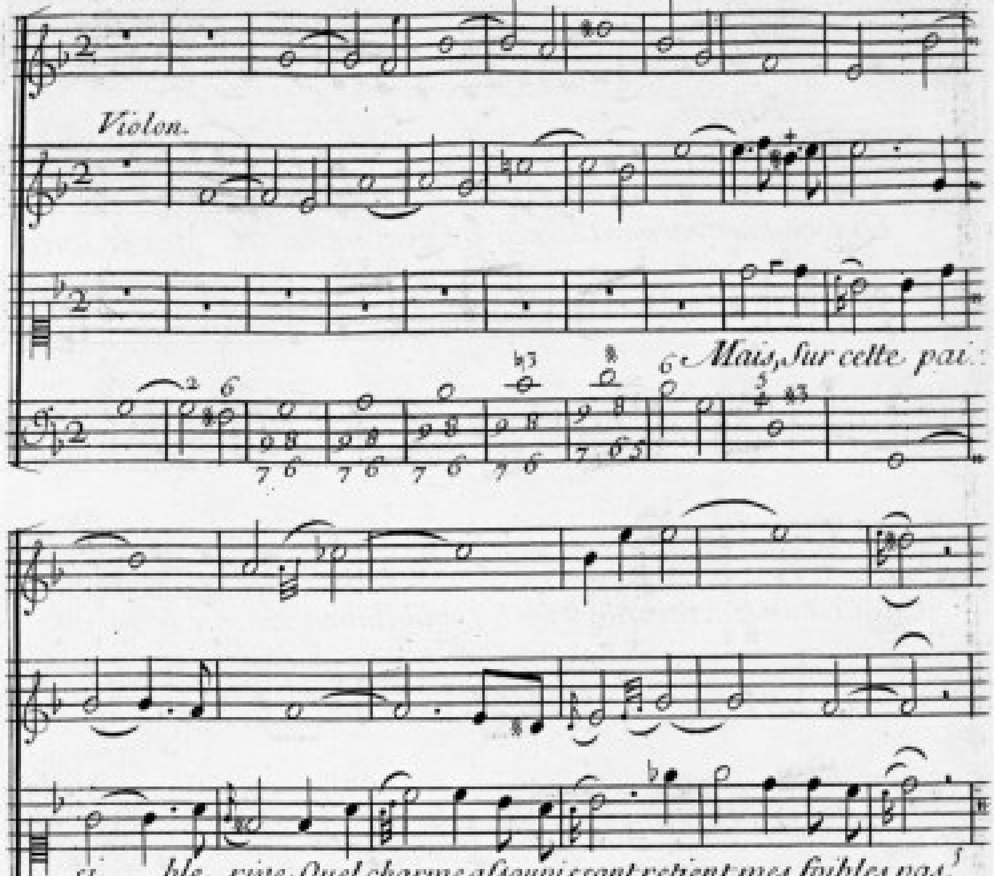



seaux, Dont le verd gazon te ra_pelle, Le pa_tu_rage en
est plus beau, Mais j'y verrois mon infi_del_le.
Pre
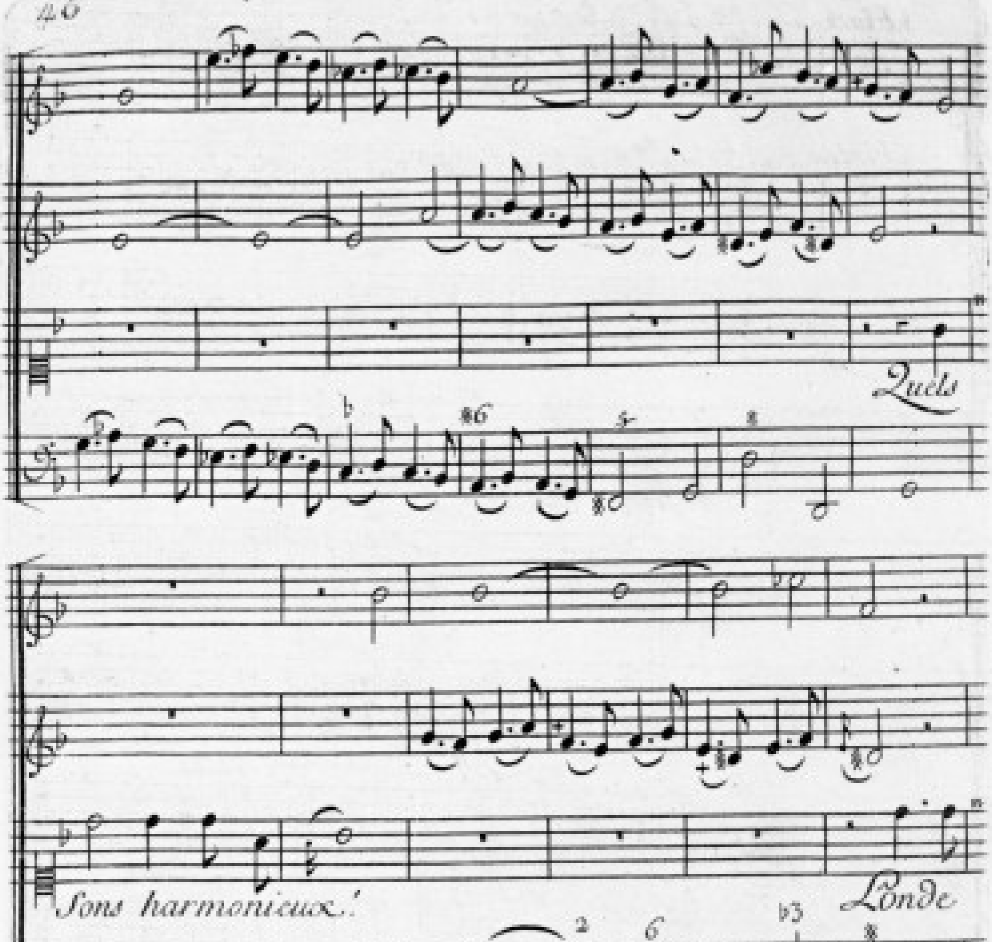

:nons vne routte nouvelle, Suy mes pas fidele troupeau Garde
toy d'approcher des bords de ce ruisseau, Dont le verd Ga:
:zon te ra . pel . . . le.
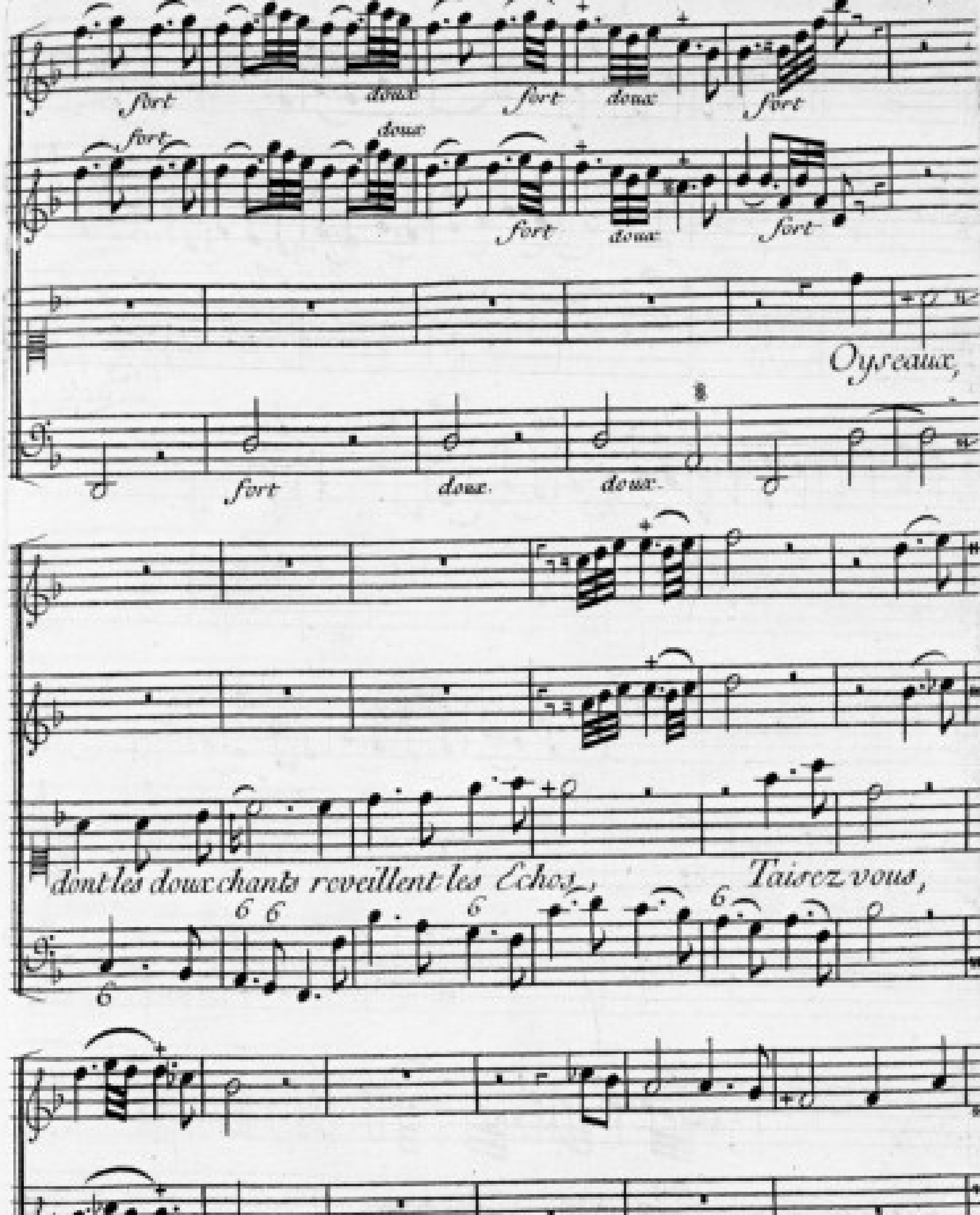

Recitatif.
Loin des yeux de Tirsis, allons verser des pleurs, Cher trou:
:peau prens soin de ma gloire, Il n'a que trop longtemps jouy de mes dou:
:leurs: C'est peu que de le fuir, achevons ma Victoire, Je
parle pour toy-même aussy bien que pour moy. Helas! Si de l'in:
:grat je perdois la memoire, Je ne Songerois plus qu'a toy.
AIR.
Violon.
Lentement
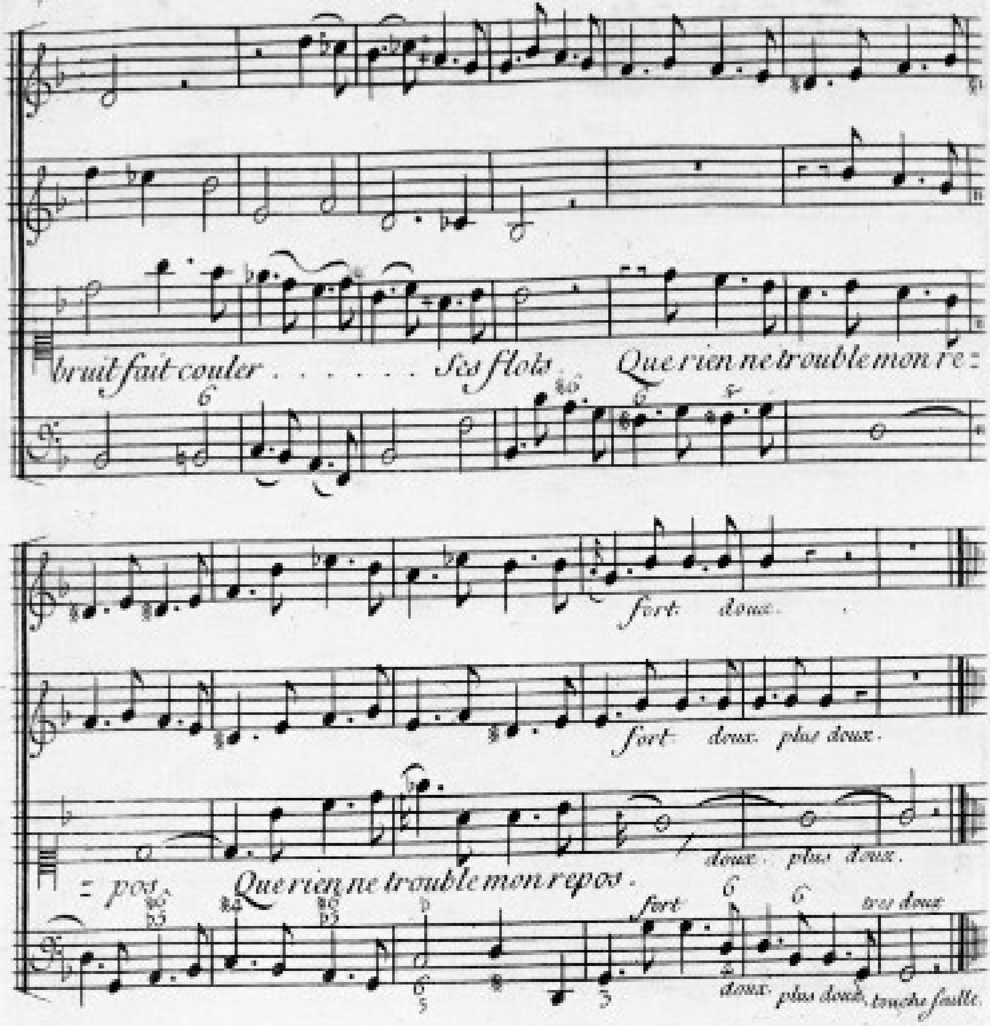

Reprise
Que c'est un tourment extrême, Qu'un amour tel que le mien.
fin.
Que c'est un tourment extrême, Qu'un amour tel que le mien.
fin.
fin.
Trop heureux qui n'aime rien, Ou du moins heureux qui n'aime
que Ses moutons et Son chien.
Que c'est...

Flute. *Sommeil.*




Quels
Sons harmonieux!
Londe
Semble atten . ti . ve
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
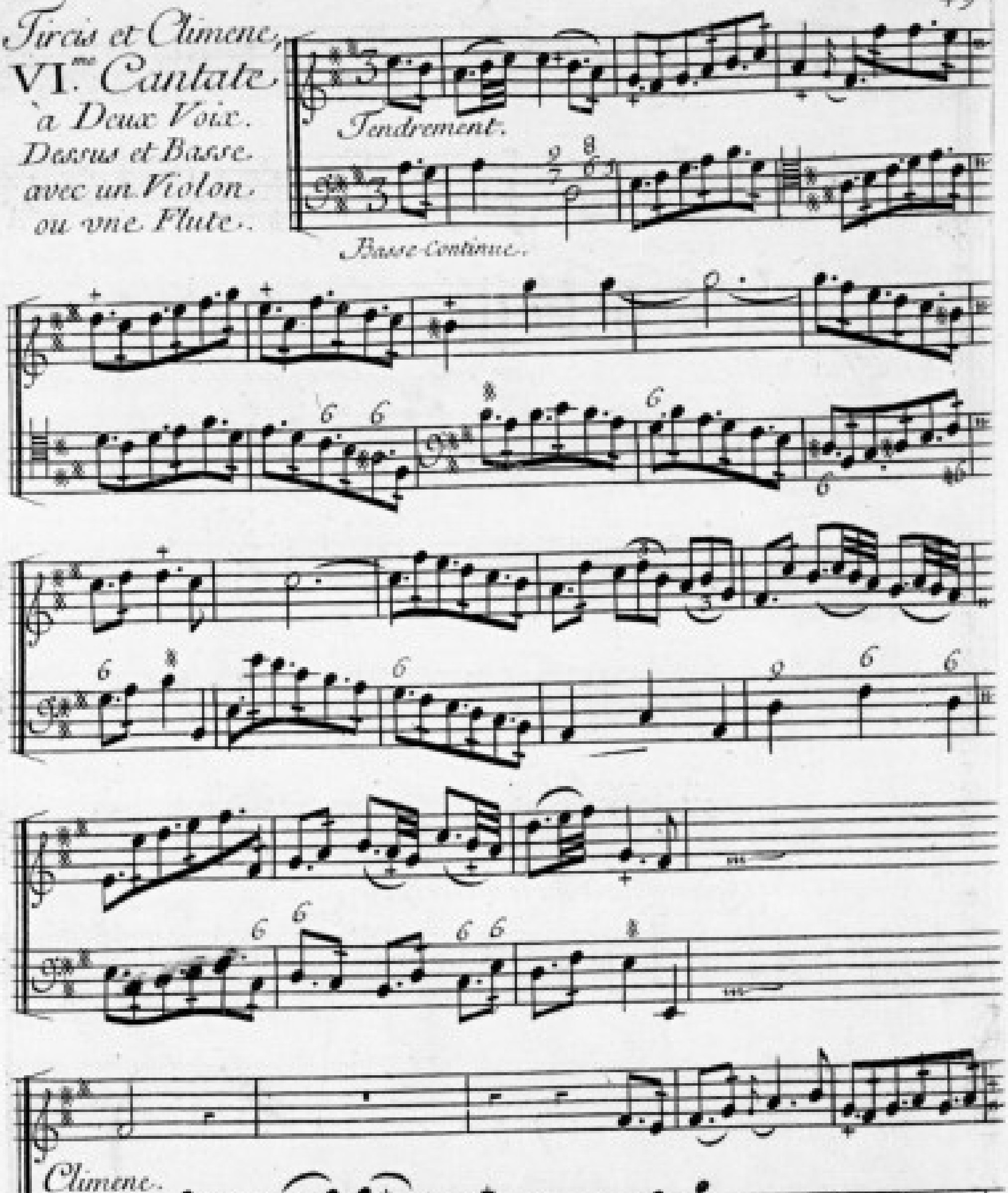

fort
doux
Oyseaux,
dont les doux chants reveillent les Echos,
Taisez vous,
Taisezvous, imitez la nayade plaintive, Qui Sans
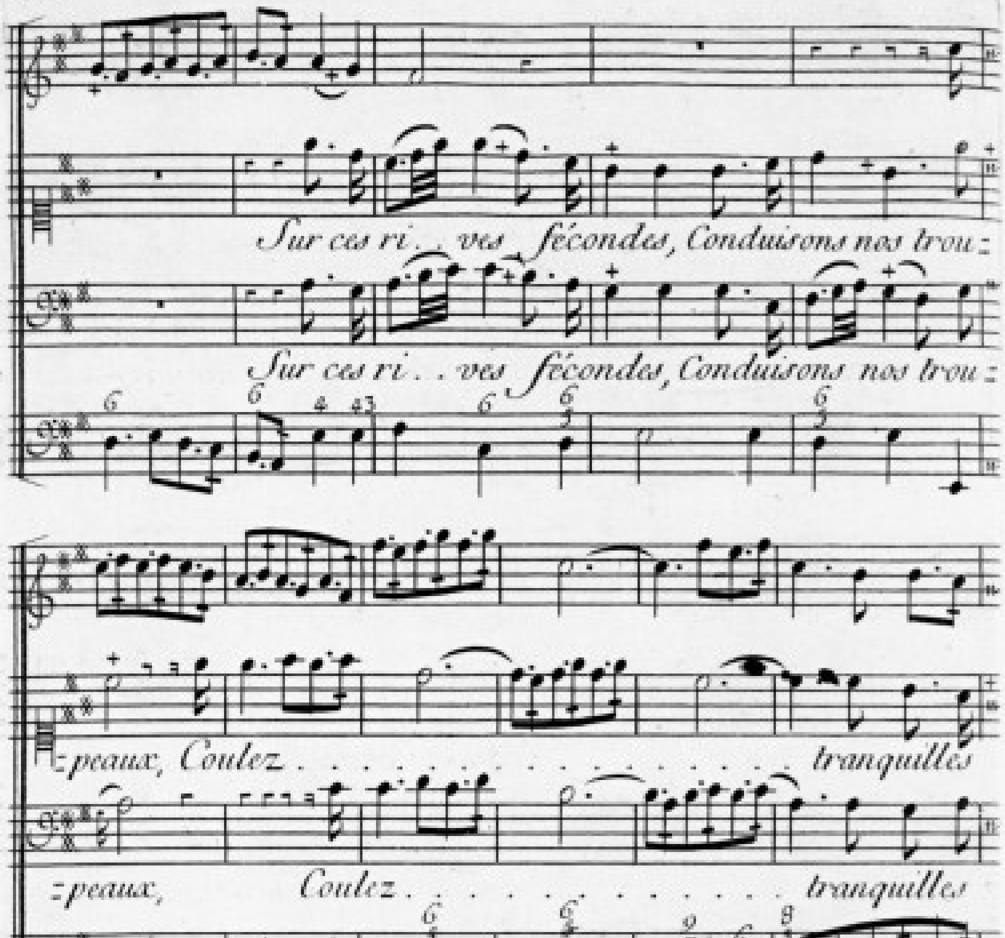

bruit fait couler . . . . . . Ses flots Que rien ne trouble mon re=
= pos. Que rien ne trouble mon repos.
fort doux.
fort doux. plus doux.
doux. plus doux.
fort
doux. plus doux. touchez foullé.
tres doux
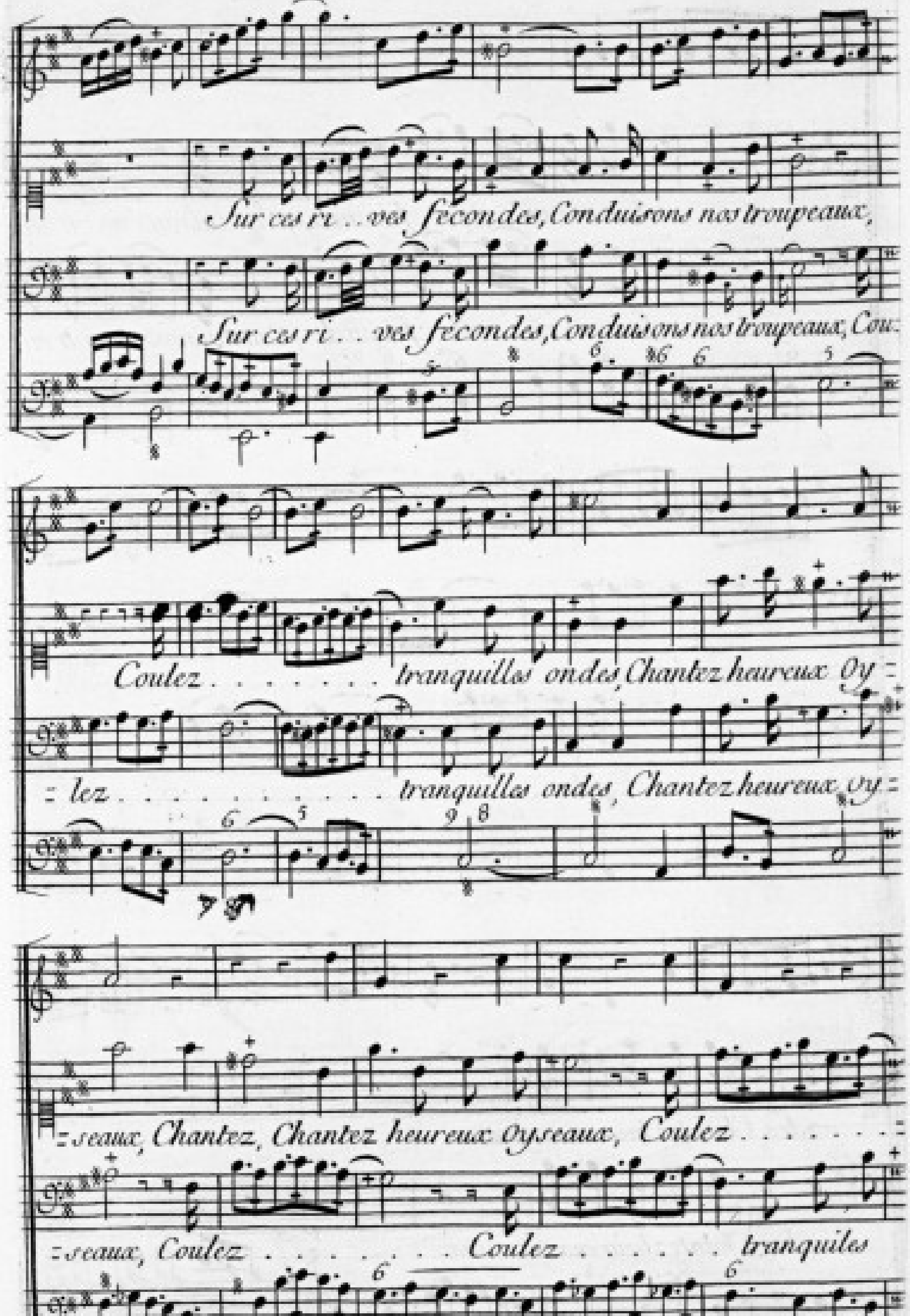
FIN.
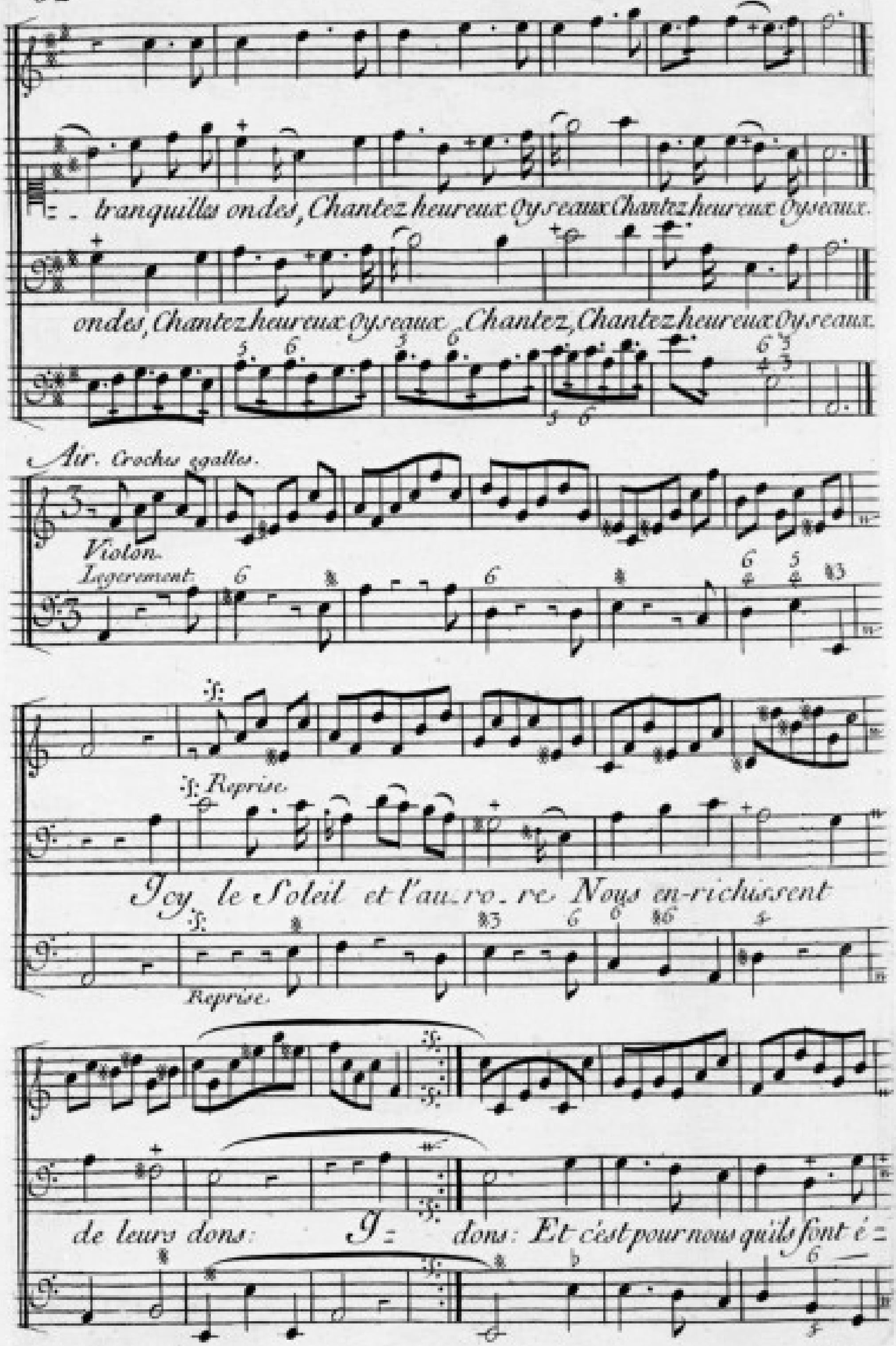
Tircis et Climene, VI.me Cantate
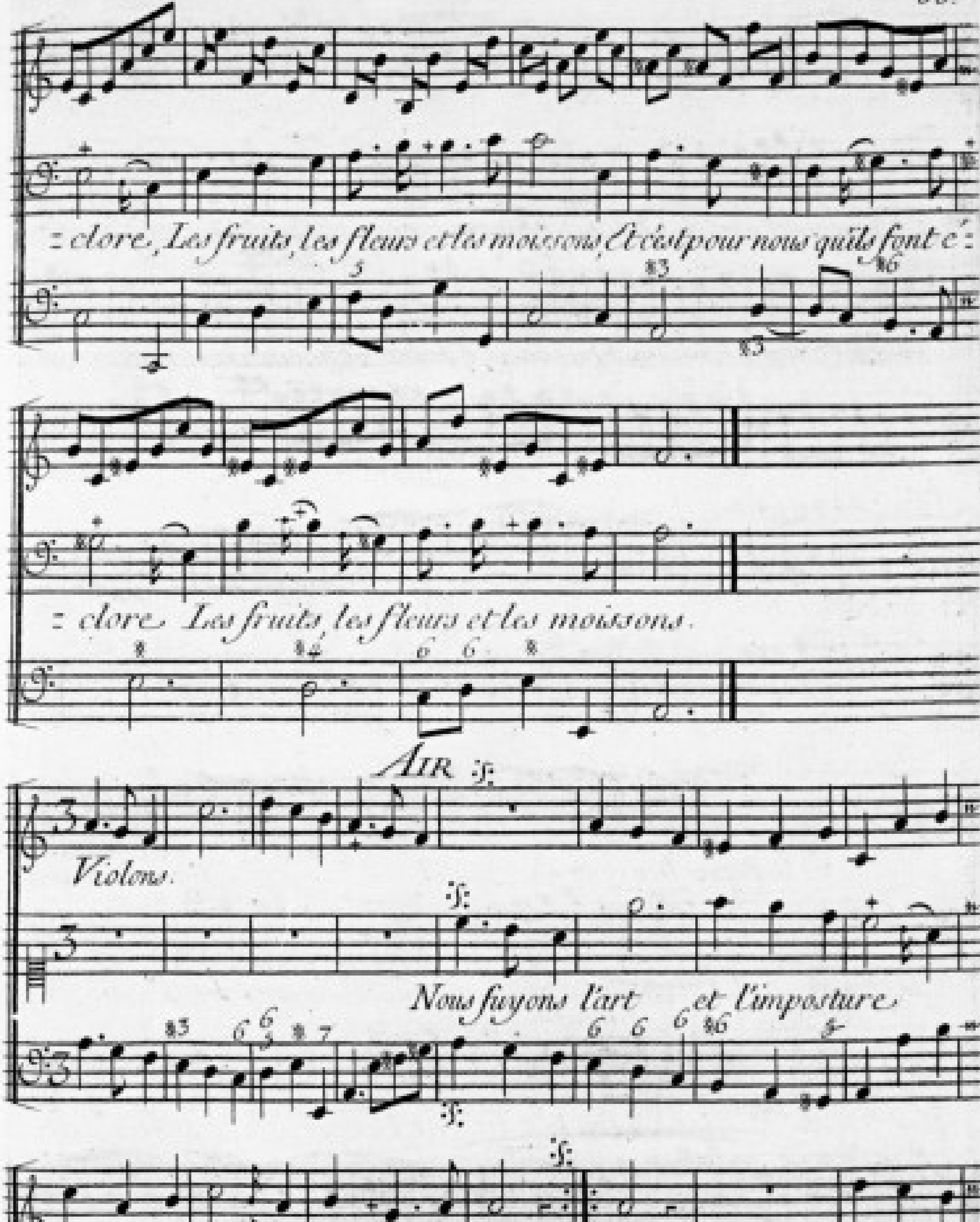
à Deux Voix.
Dessus et Basse.
avec un Violon.
ou une Flute.
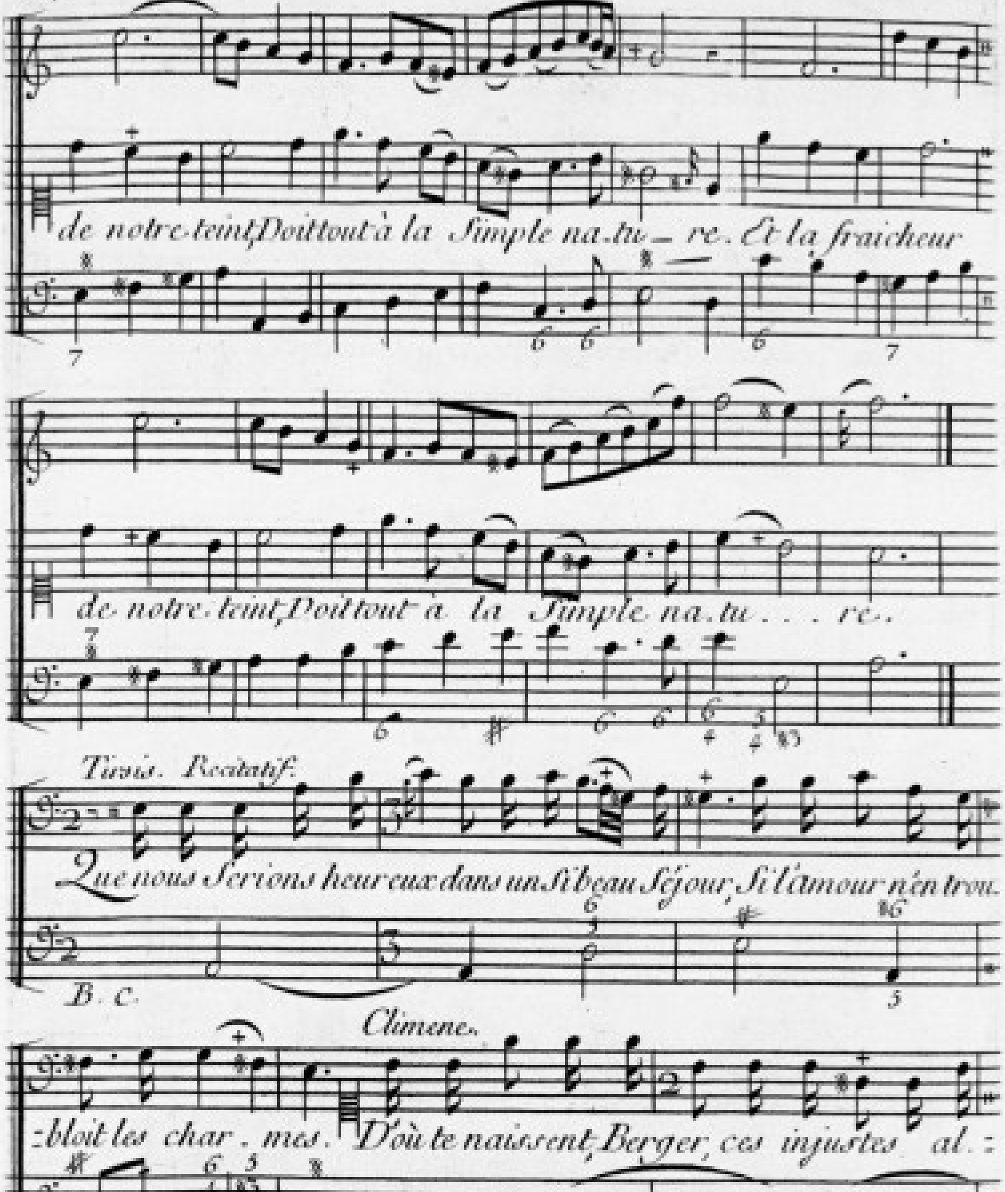


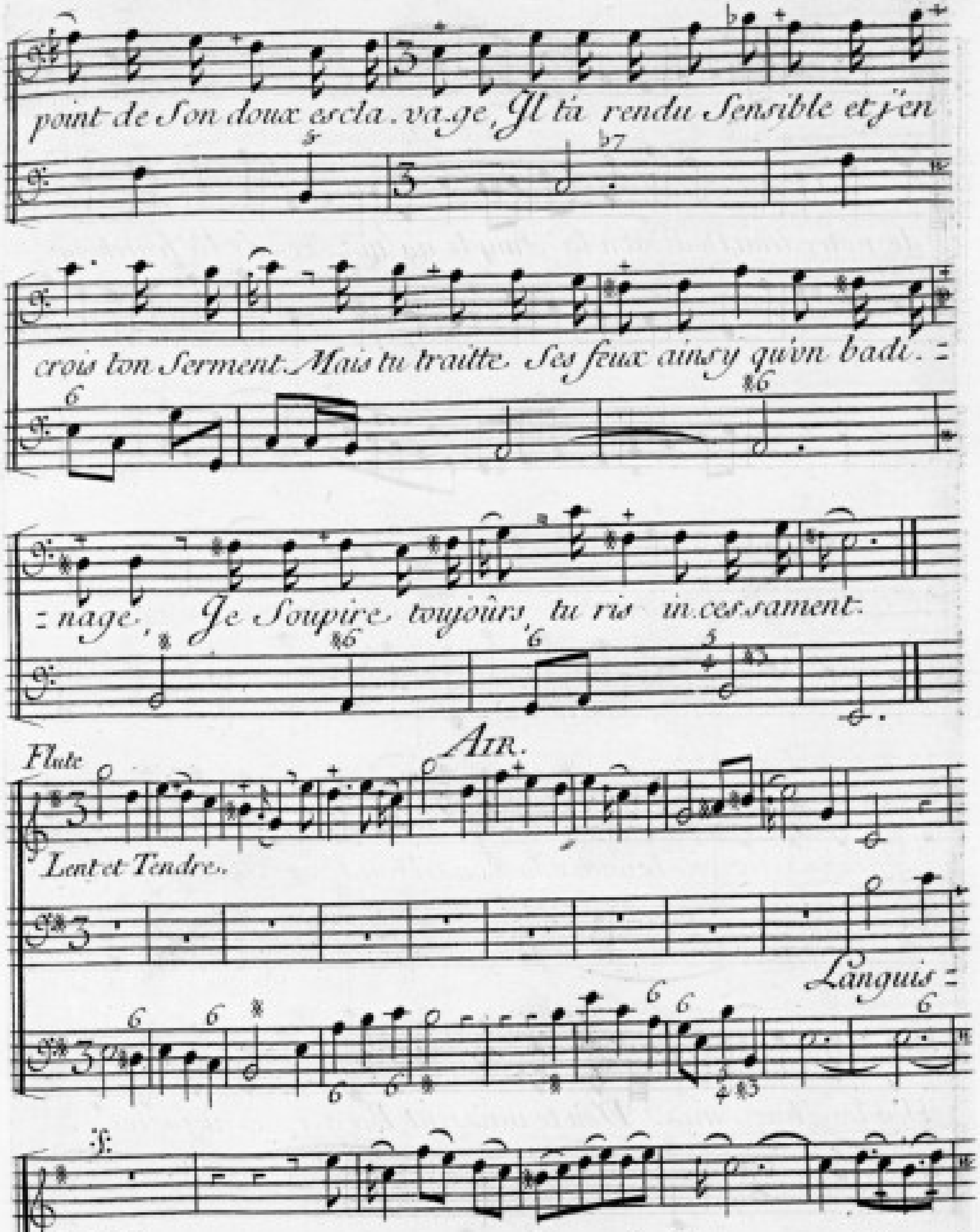

Sur ces ri . . ves fécondes, Conduisons nos trou:
Sur ces ri . . ves fécondes, Conduisons nos trou:
:peaux, Coulez . . . . tranquilles
:peaux, Coulez . . . . tranquilles
ondes, Chantez heureux Oyseaux..
ondes, Chantez heureux Oyseaux..

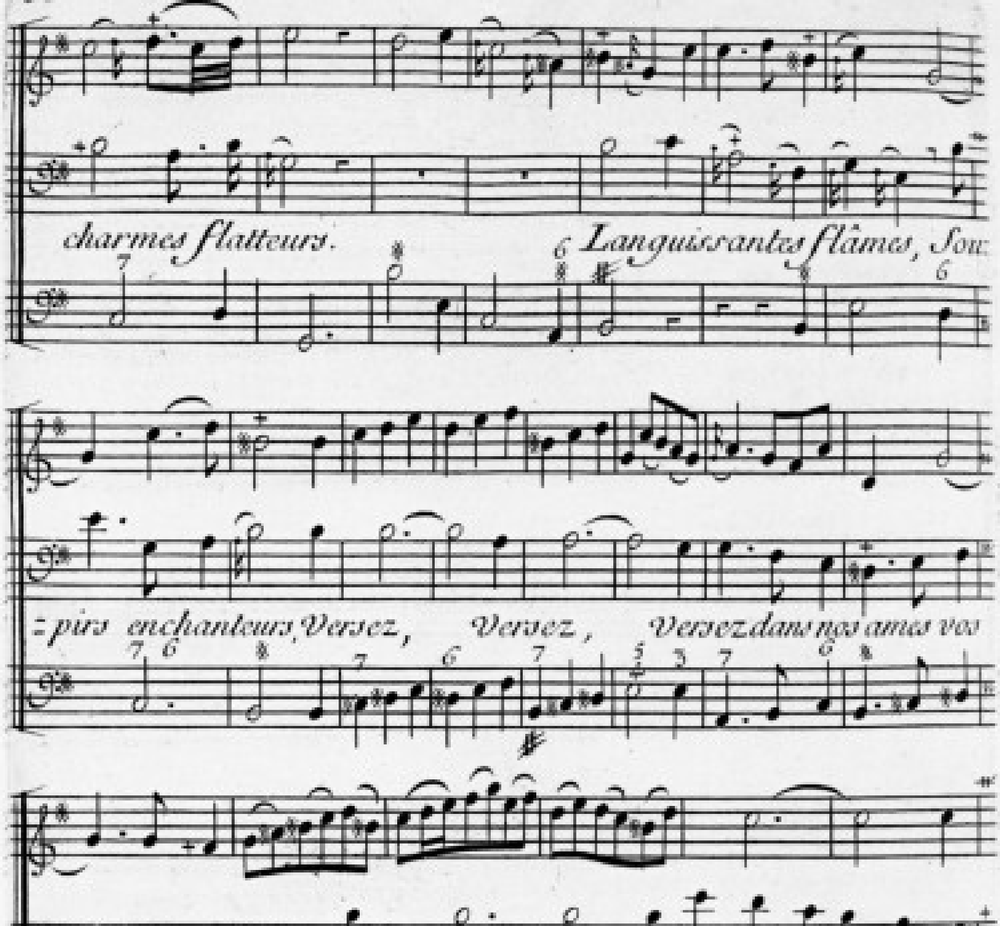

Sur ces ri . . ves ſecondes, Conduisons nos troupeaux,
Sur ces ri . . ves ſecondes, Conduisons nos troupeaux, Cou=
Coulez . . . . tranquilles ondes, Chantez heureux Oy=
=lez . . . . tranquilles ondes, Chantez heureux Oy=
=seaux, Chantez, Chantez heureux Oyseaux, Coulez . . . . . . =
=seaux, Coulez . . . . Coulez . . . . . . tranquiles
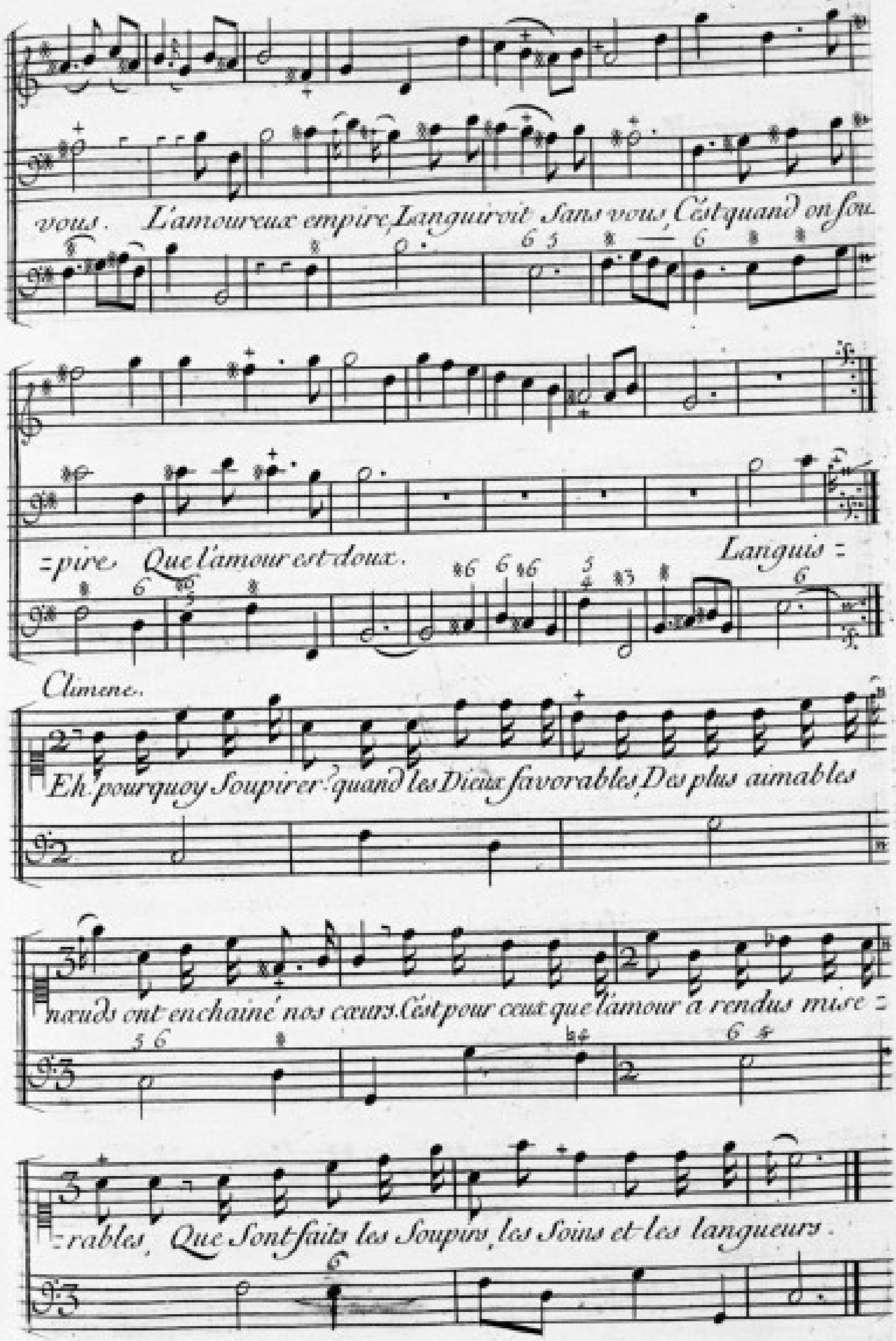

tranquilles ondes, Chantez heureux Oyseaux Chantez heureux Oyseaux.
ondes, Chantez heureux Oyseaux Chantez, Chantez heureux Oyseaux.
Air. Croches egalles.
Violon.
Legerement.
Reprise
Icy le Soleil et l'au-ro-re Nous en-richissent
Reprise
de leurs dons: Icy dons: Et c'est pour nous quils font é-


=clore, Les fruits, les fleurs et les moissons, Et c'est pour nous qu'ils font é=
=clore Les fruits, les fleurs et les moissons.
Air
Violons.
Nous fuyons l'art et l'imposture
Notre cœur dans nos yeux est peind: peind: Et la fraicheur
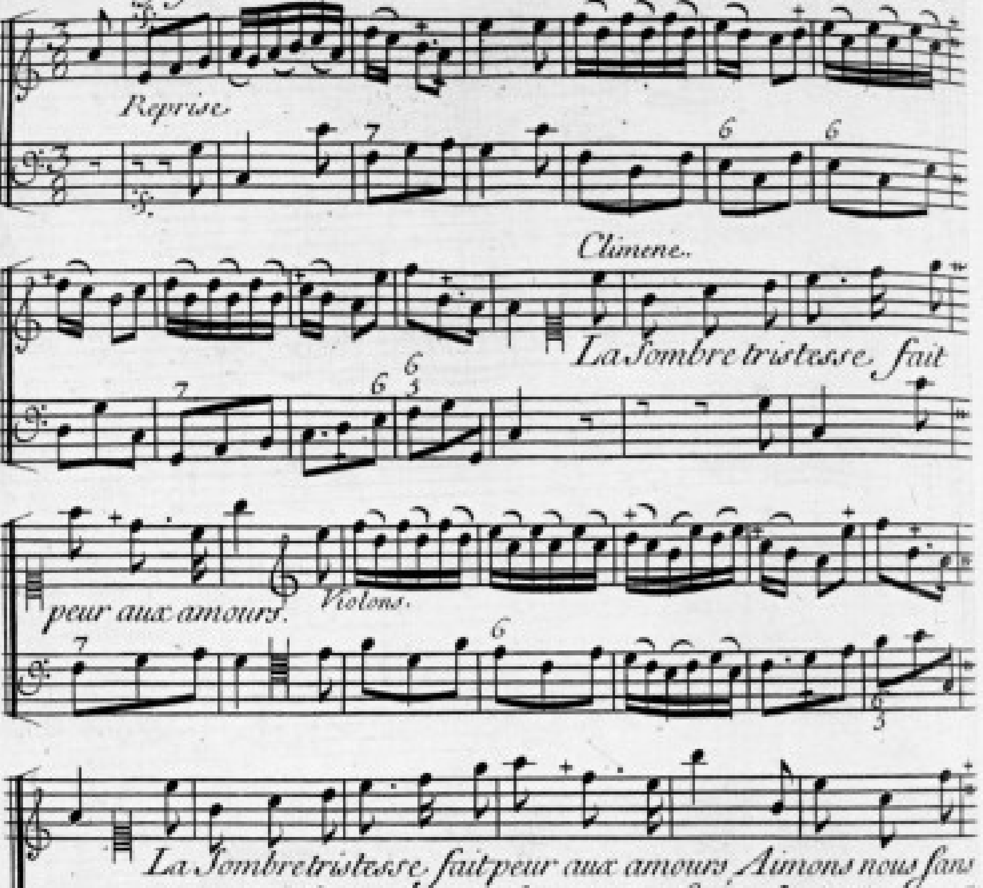

de notre teint, Doit tout à la Simple na_tu_ re. Et la fraicheur
de notre teint, Doit tout à la Simple na_tu... re.
Tirsis. Recitatif.
Que nous Serions heureux dans un si beau Séjour, Si l'Amour n'en trou_
B. C.
Climene.
bloit les char mes. D'où te naissent, Berger, ces injustes al_
Tirsis.
_larmes? Peux tu te plaindre de l'Amour. Non; je ne me plains
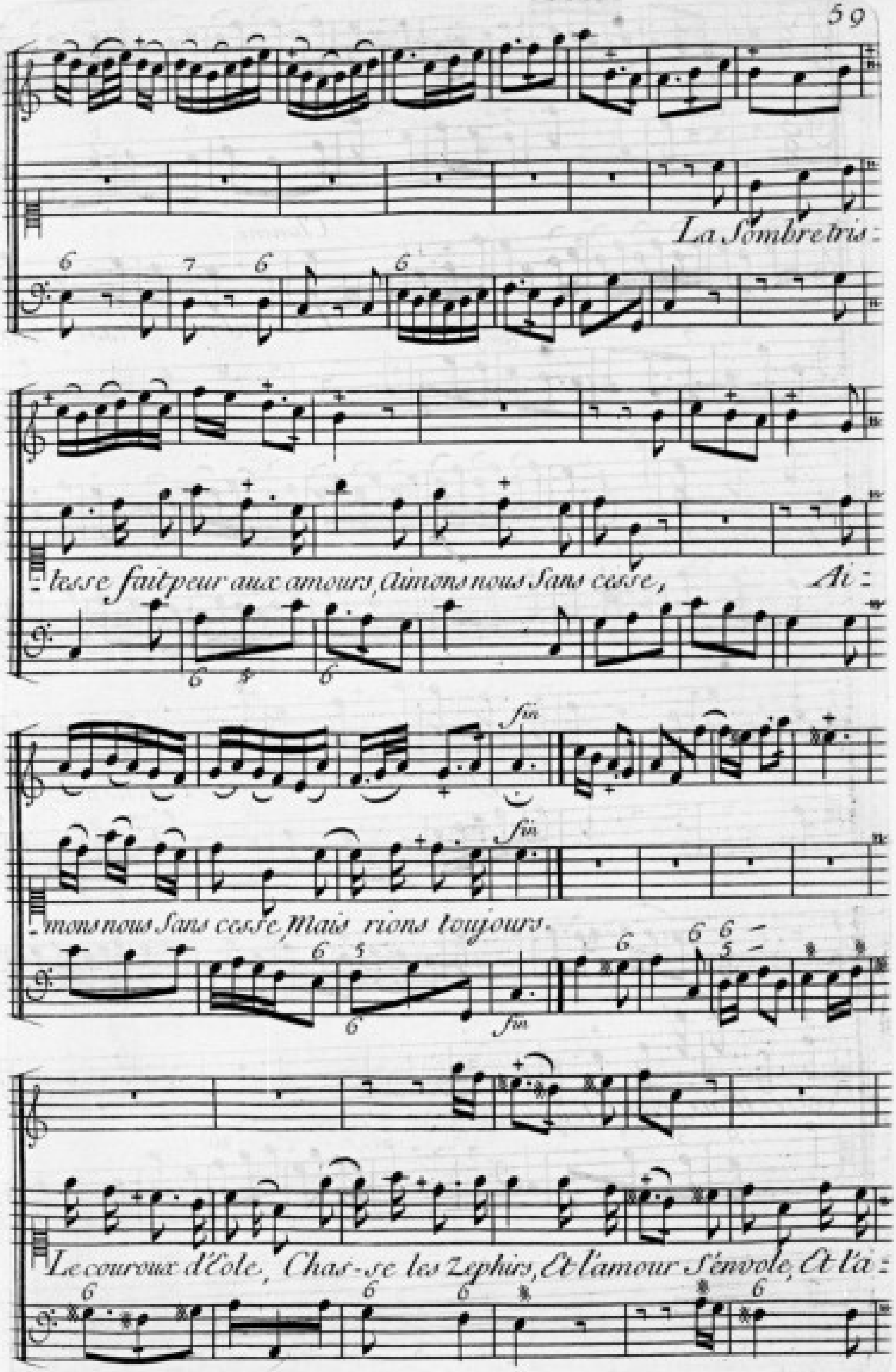

point de Son doux escla . va.ge, Il t'a rendu Sensible et j'en
crois ton Serment. Mais tu traitte Ses feux ainsy qu'vn badi =
= nage, Je Soupire toujours, tu ris in.ces.sament.
AIR.
Flute
Lent et Tendre.
Languis =
Reprise.
= santes flammes, Soupirs enchanteurs, Versez dans nos ames Vos
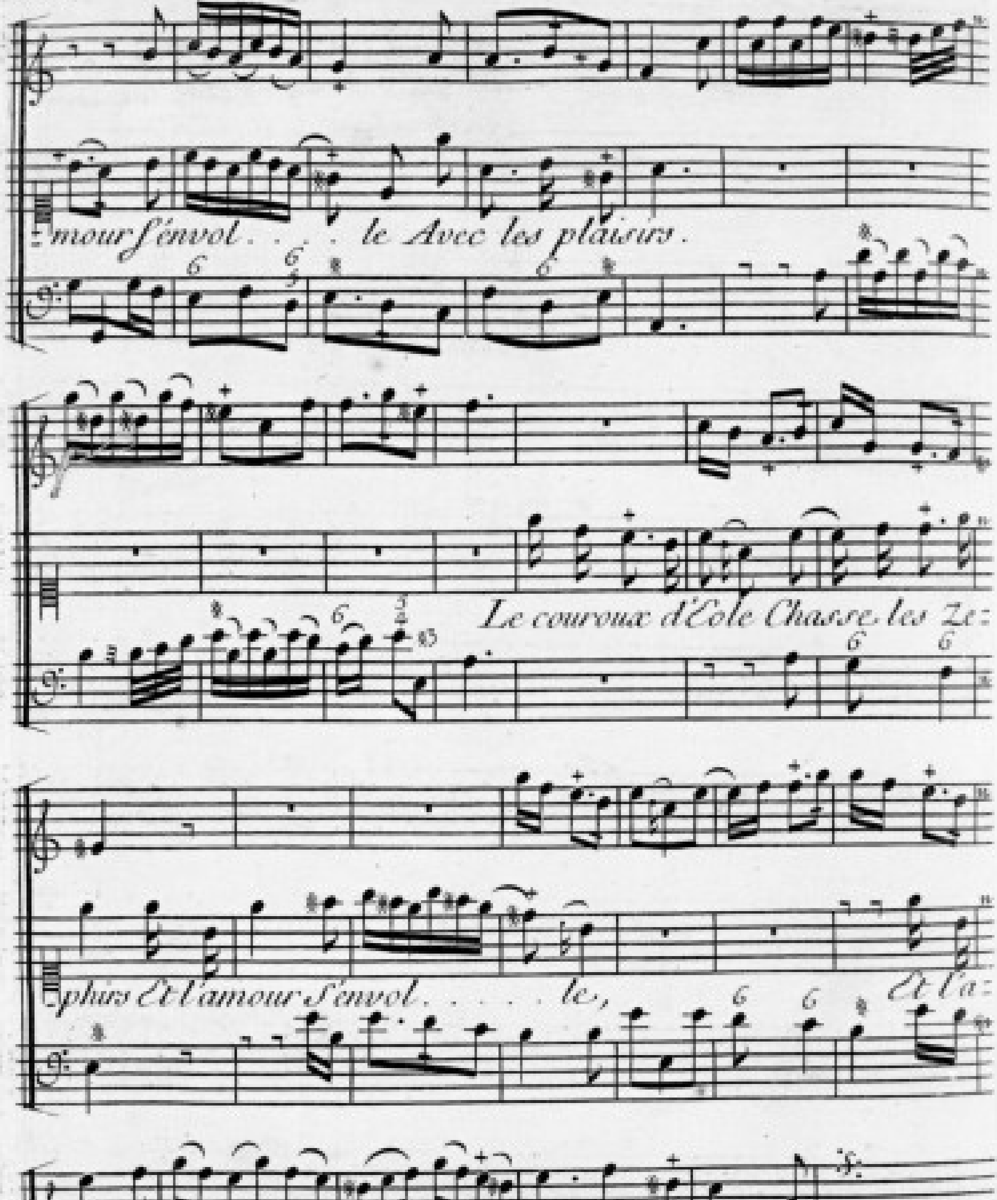

charmes flatteurs. Languissantes flâmes, Sou
=pirs enchanteurs, Versez, Versez, Versez dans nos ames vos
charmes flatteurs: Versez, . . . Versez dans nos ames vos
Fin.
Fin.
charmes flatteurs. L'amoureux Empire languiroit sans
Fin.
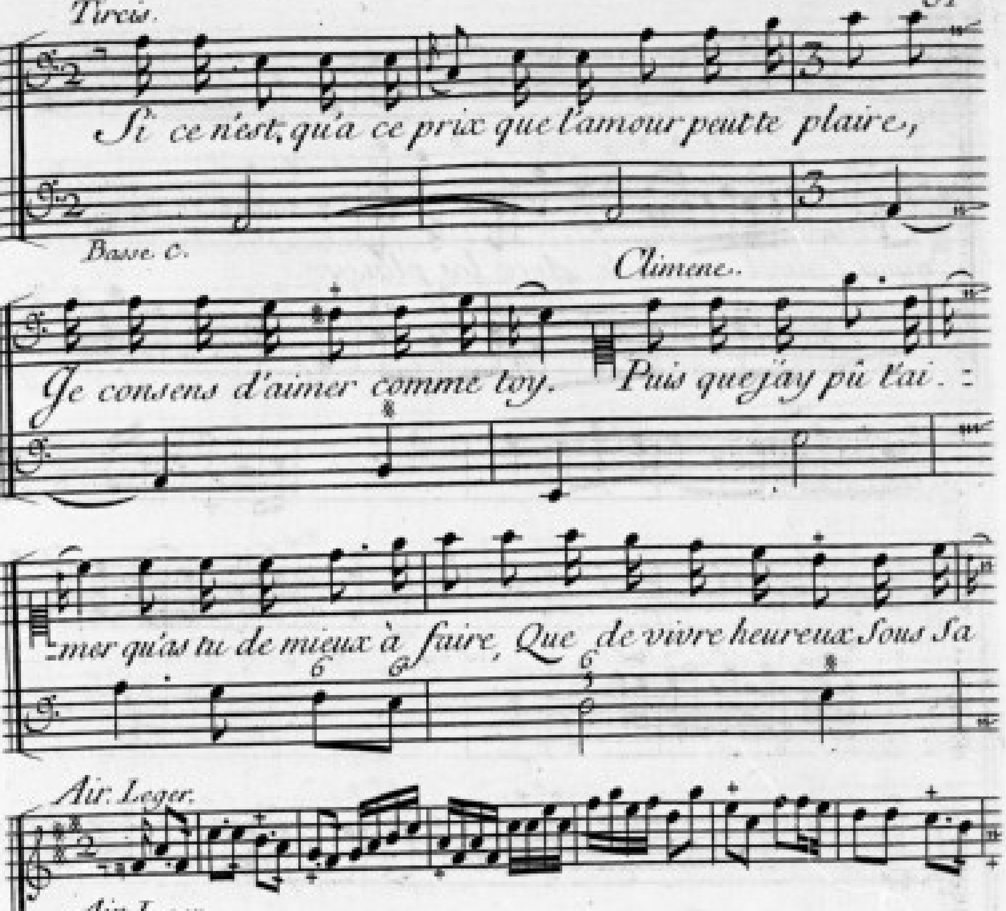

vous. L'amoureux empire, Languiroit sans vous, C'est quand on sou
=pire Que l'amour est doux. Languis =
Climene.
Eh pourquoy Soupirer? quand les Dieux favorables, Des plus aimables
nœuds ont enchainé nos cœurs. C'est pour ceux que l'amour a rendus mise =
=rables, Que Sont faits les Soupirs, les Soins et les langueurs.
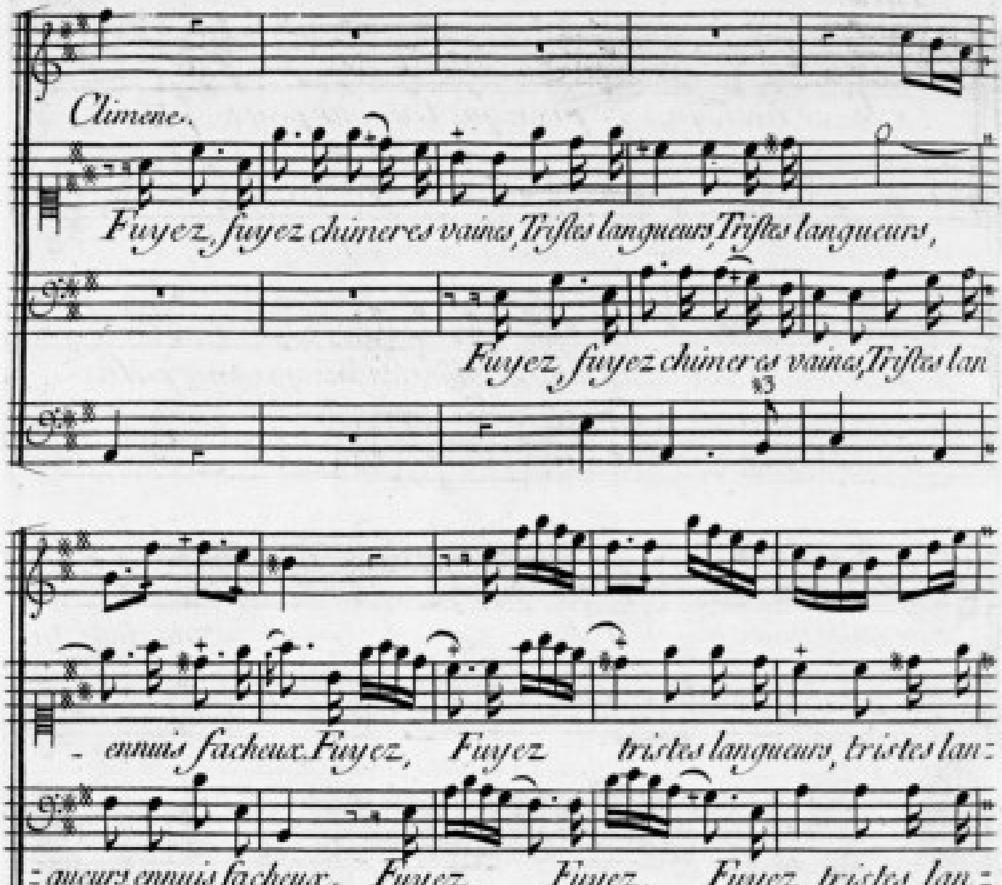
AIR.
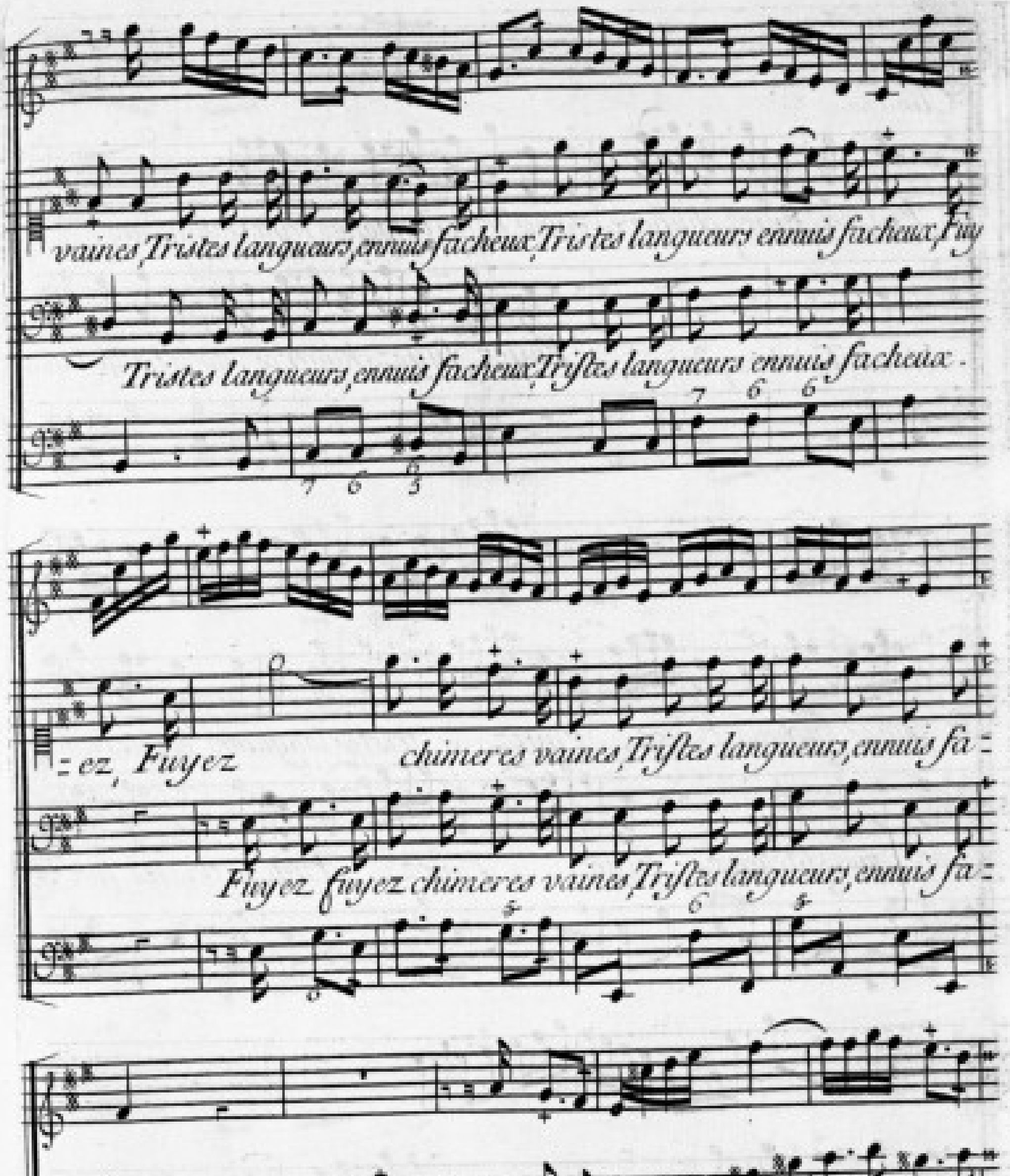

gay.
Reprise
Climene.
La Sombre tristesse, fait
peur aux amours.
Violons.
La Sombre tristesse, fait peur aux amours, Aimons nous sans
cesse, Mais, rions toujours.
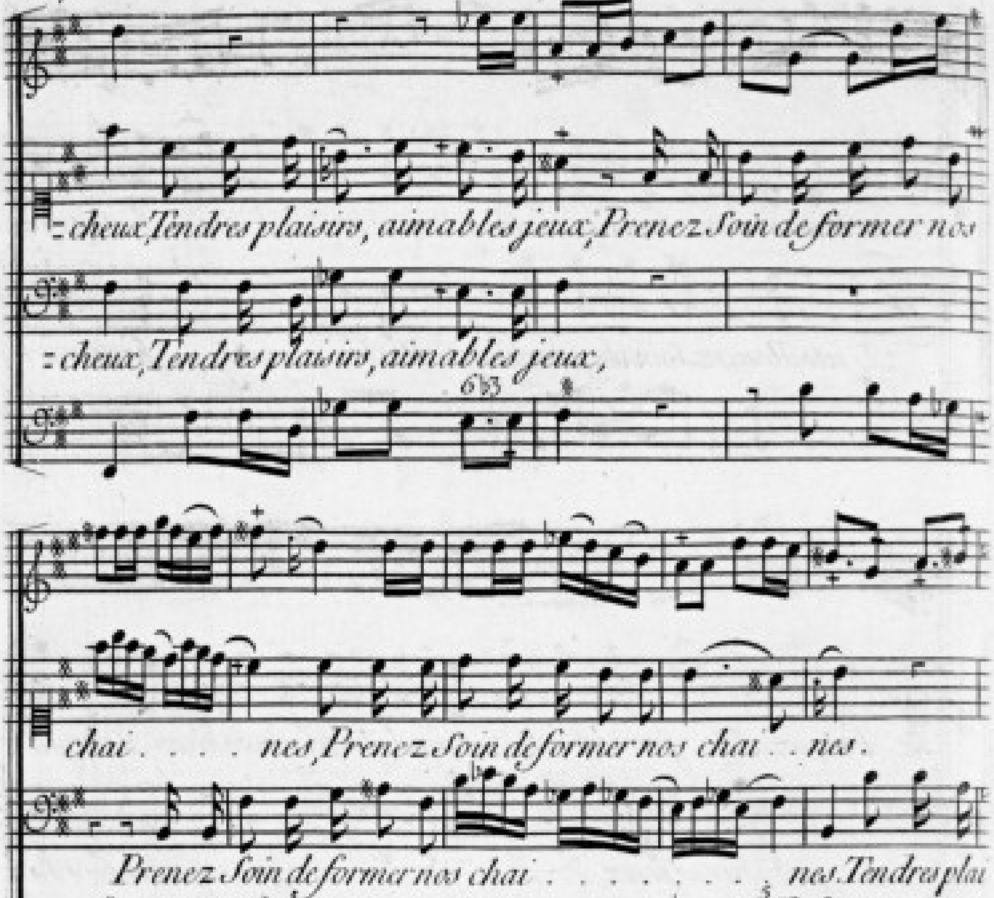

La Sombre tris:
tesse fait peur aux amours, Aimons nous sans cesse, Ai:
mons nous sans cesse, Mais rions toujours.
fin
fin
fin
Le couroux d'Eole, Chas-se les Zephirs, Et l'amour s'envole, Et l'a:

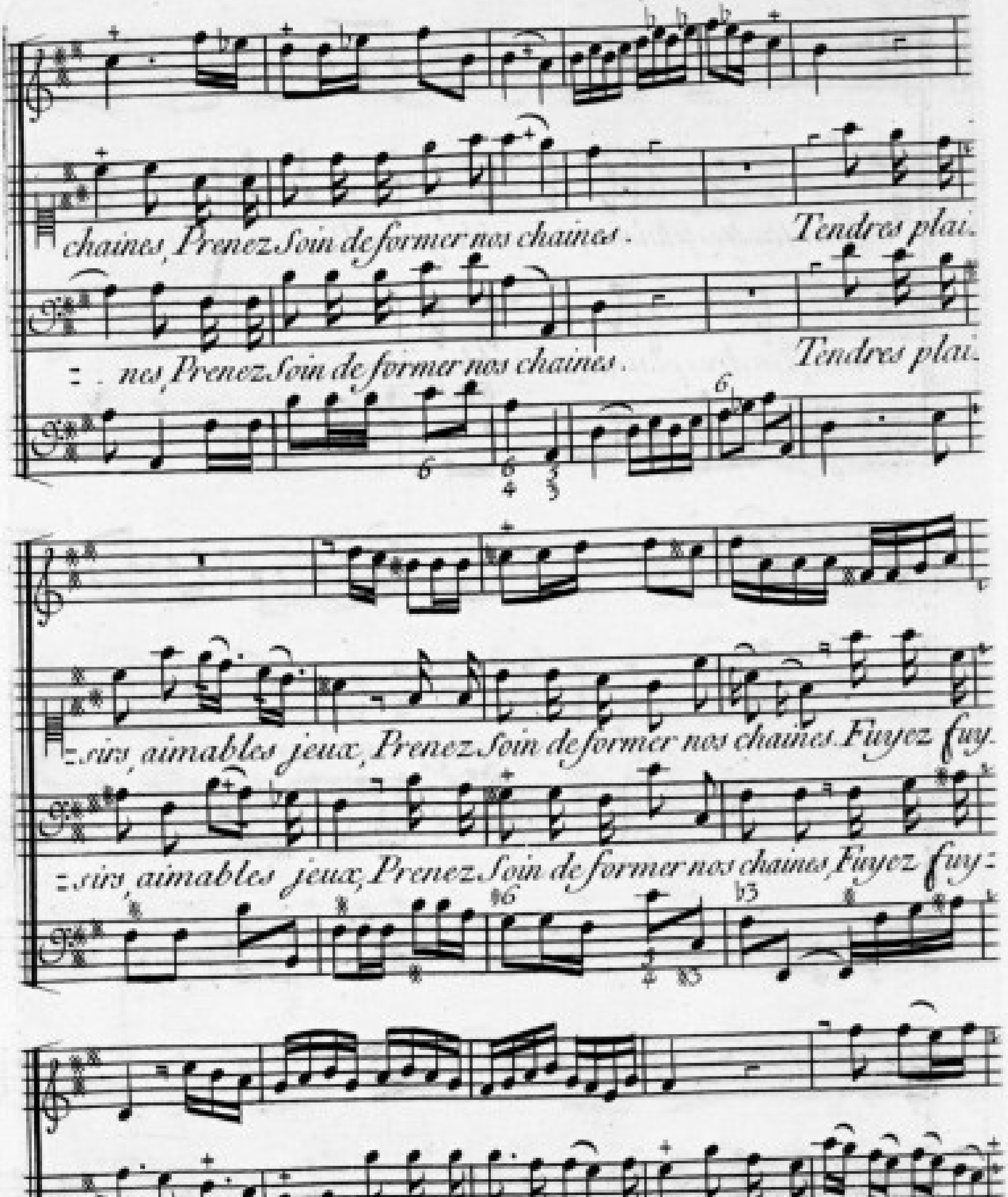

amour s'envol . . . . le Avec les plaisirs.
Le couroux d'Eole Chasse les Ze:
phirs Et l'amour s'envol . . . . le, Et l'a:
mour s'envol . . . . . le Avec les plaisirs:
Reprise.
Reprise.
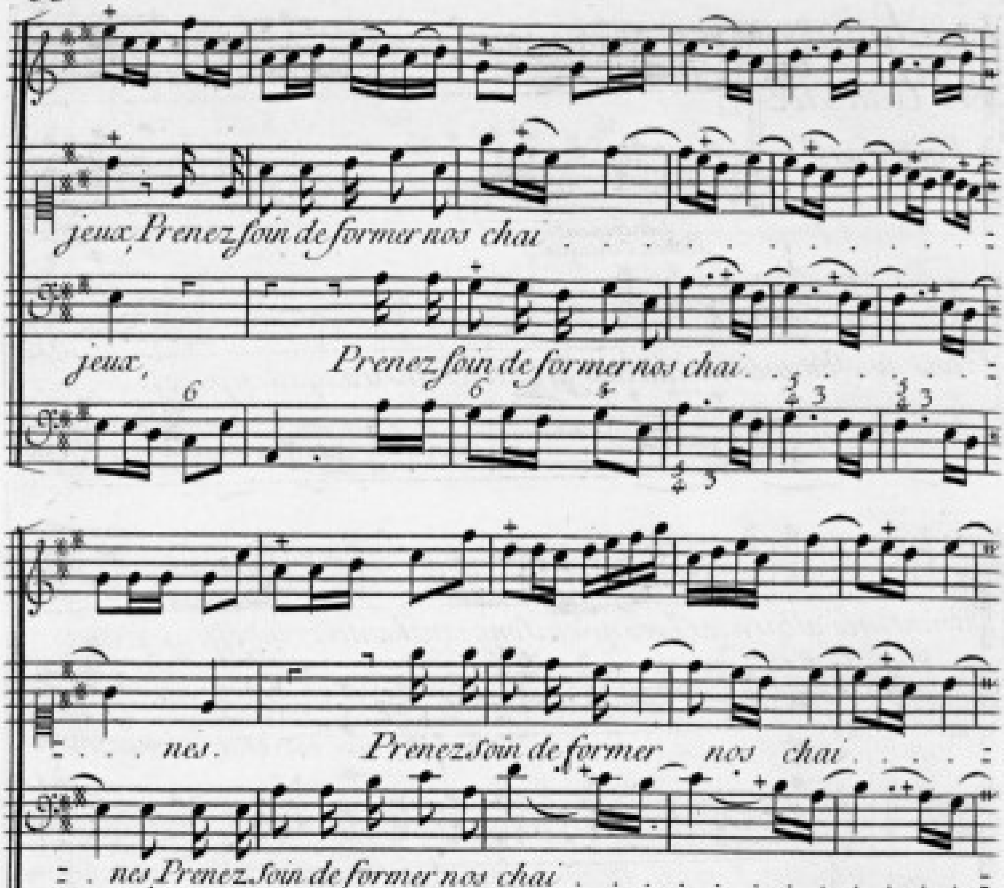

Tircis.
Si ce n'est, qu'a ce prix que l'amour peut te plaire,
Basse c.
Climene.
Je consens d'aimer comme toy. Puis que j'ay pû t'ai.
mer qu'as tu de mieux à faire, Que de vivre heureux Sous sa
Air. Leger.
Air. Leger.
loy.
Air. Leger.


Climene.
Fuyez, fuyez chimeres vains, Tristes langueurs, Tristes langueurs,
Fuyez, fuyez chimeres vains, Tristes lan
- ennuis facheux. Fuyez, Fuyez tristes langueurs, tristes lan:
: gueurs, ennuis facheux. Fuyez, Fuyez, Fuyez tristes lan:
: gueurs, ennuis facheux.. Fuyez, chimeres
: gueurs ennuis facheux.. Fuyez


vaines, Tristes langueurs, ennuis facheux, Tristes langueurs ennuis facheux, Fuy
Tristes langueurs, ennuis facheux, Tristes langueurs ennuis facheux.
=ez, Fuyez chimeres vaines, Tristes langueurs, ennuis fa=
Fuyez fuyez chimeres vaines Tristes langueurs, ennuis fa=
cheux. Fuyez, fuyez chimeres vaines, Fuyez fuyez, ennuis fa=
cheux. Fuyez fuyez chimeres vaines Fuyez, fuyez, ennuis fa=
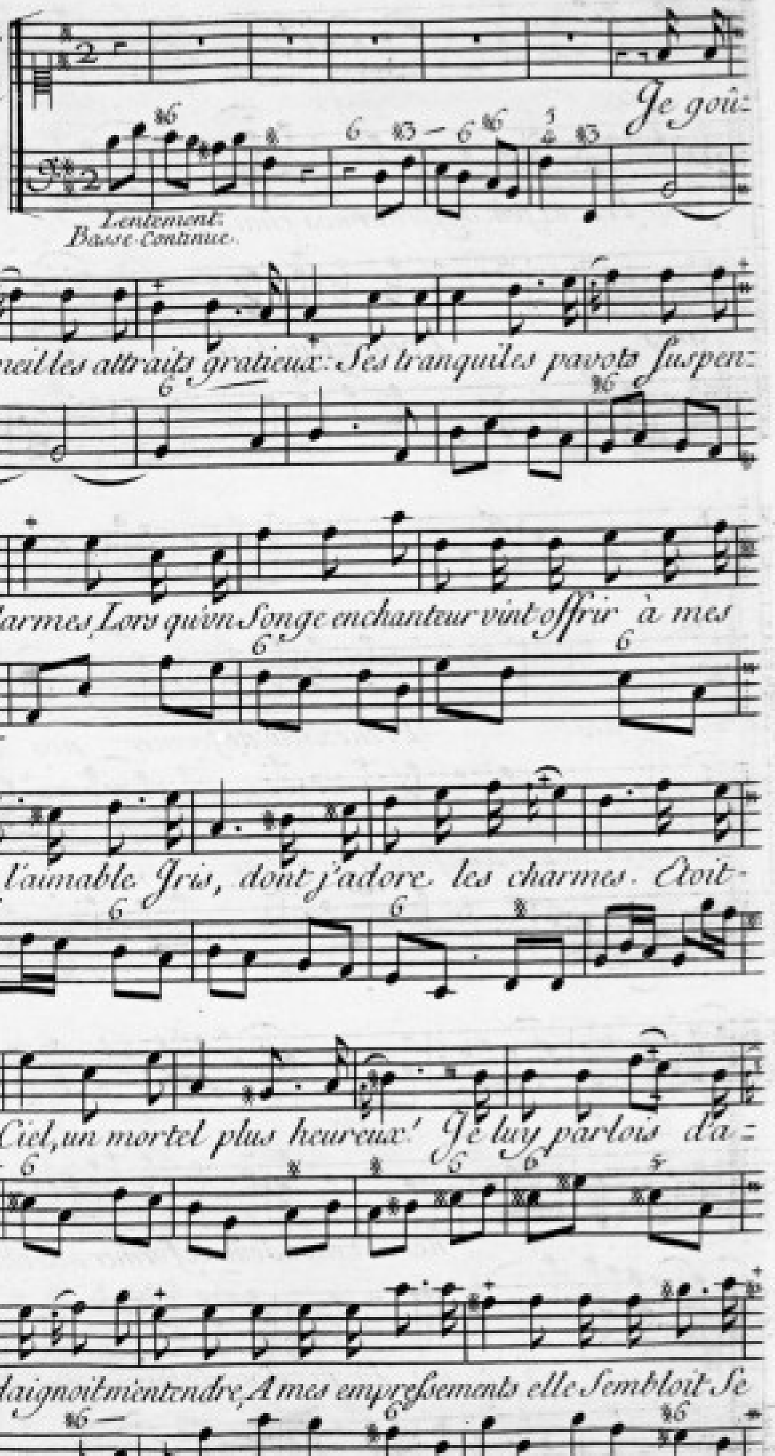

z cheux, Tendres plaisirs, aimables jeux, Prenez Soin de former nos
z cheux, Tendres plaisirs, aimables jeux,
chai . . . . nes, Prenez Soin de former nos chai . . nes.
Prenez Soin de former nos chai . . . . nes Tendres plai
Tendres plaisirs, aimables jeux, Prenez Soin de former nos
z sirs, aimables jeux, Prenez Soin de former nos chai . . . . =
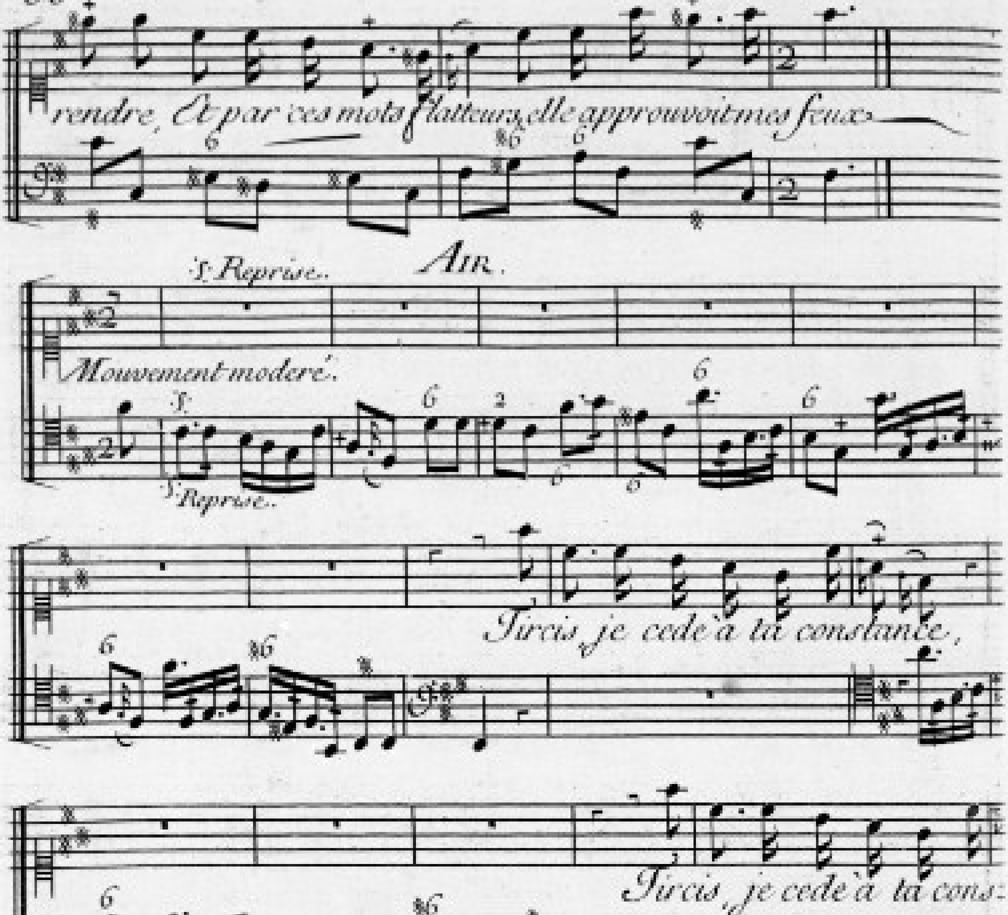

chaines, Prenez soin de former nos chaines. Tendres plai:
nes, Prenez soin de former nos chaines. Tendres plai:
:sirs, aimables jeux, Prenez soin de former nos chaines. Fuyez fuy:
:sirs, aimables jeux, Prenez soin de former nos chaines, Fuyez fuy:
:ez chimeres vaines, Tristes langueurs, ennuis facheux, Tendres plais.rs aimables
:ez chimeres vaines, Tristes lang.rs, ennuis facheux, Tendres plais.rs aimables
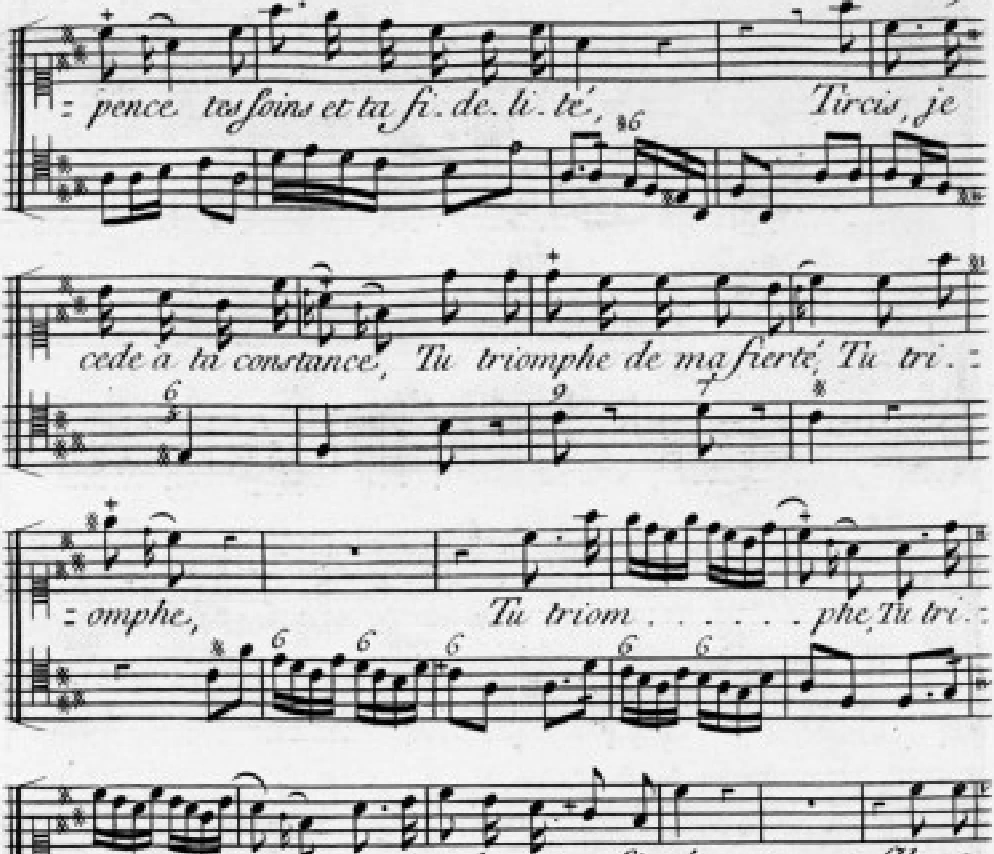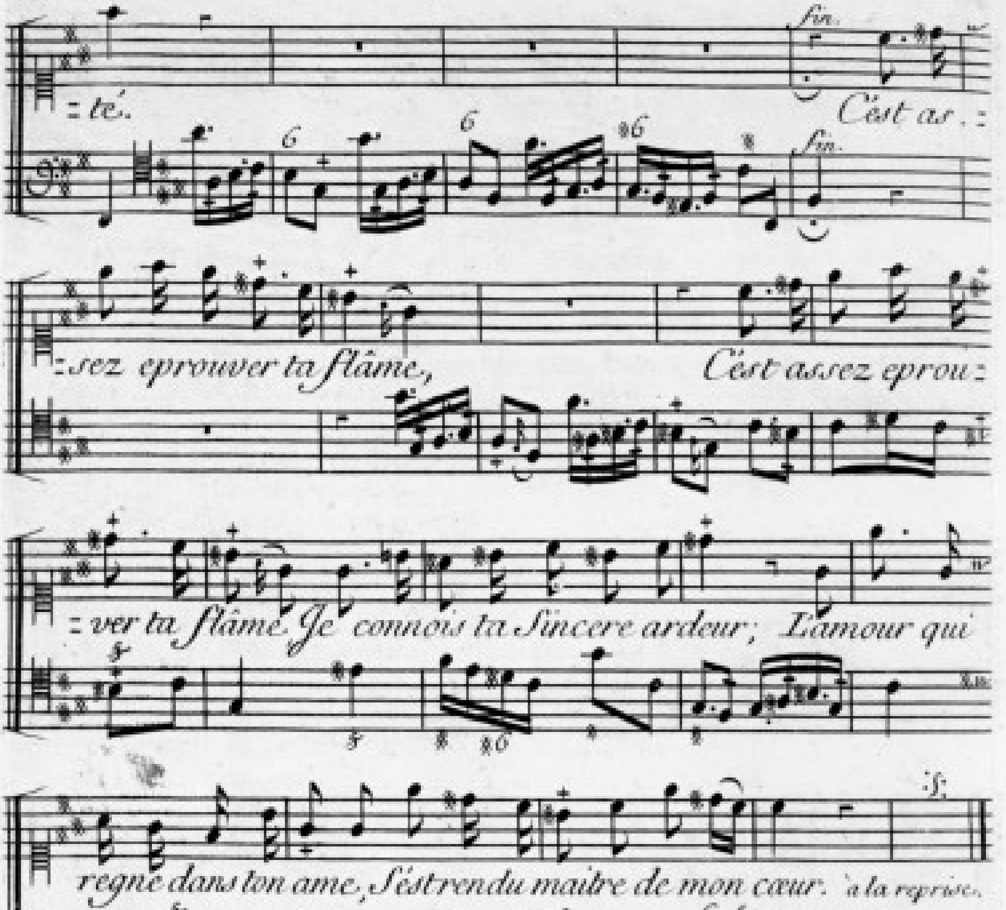


Fin de la 6e. Cantate

Le Songe. VII.me Cantate à Voix Seule.

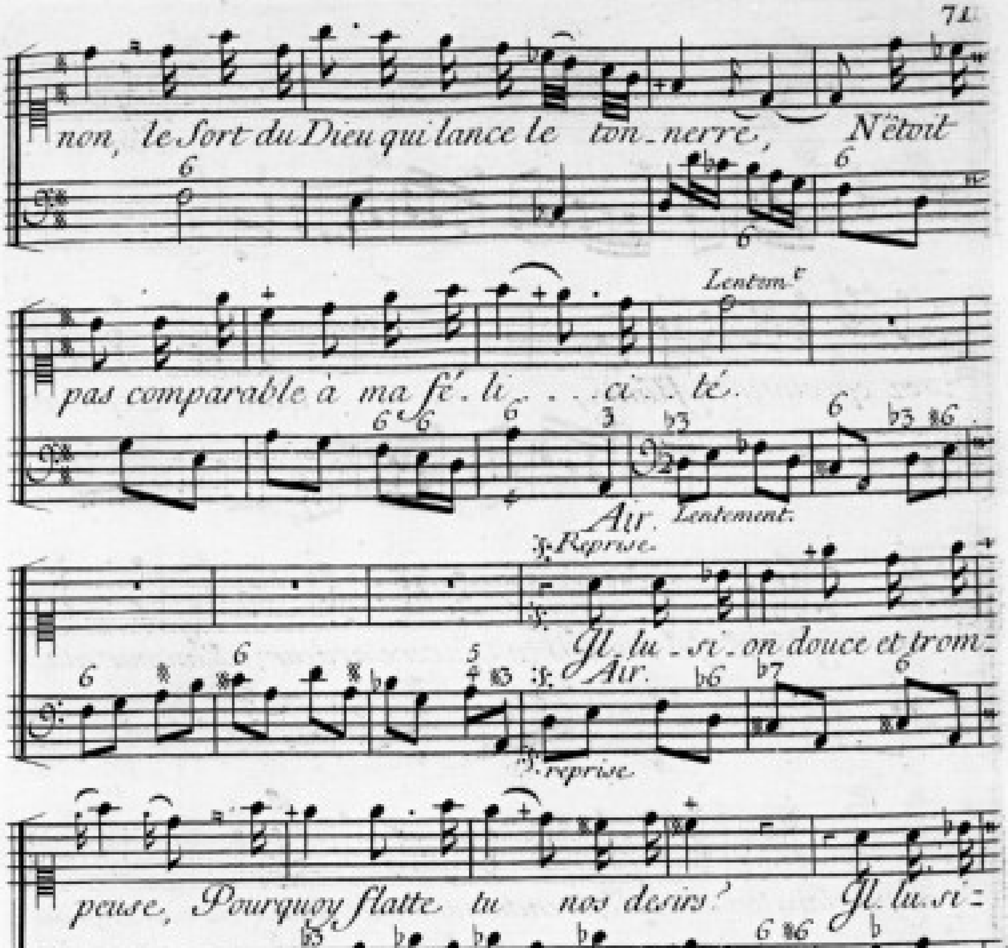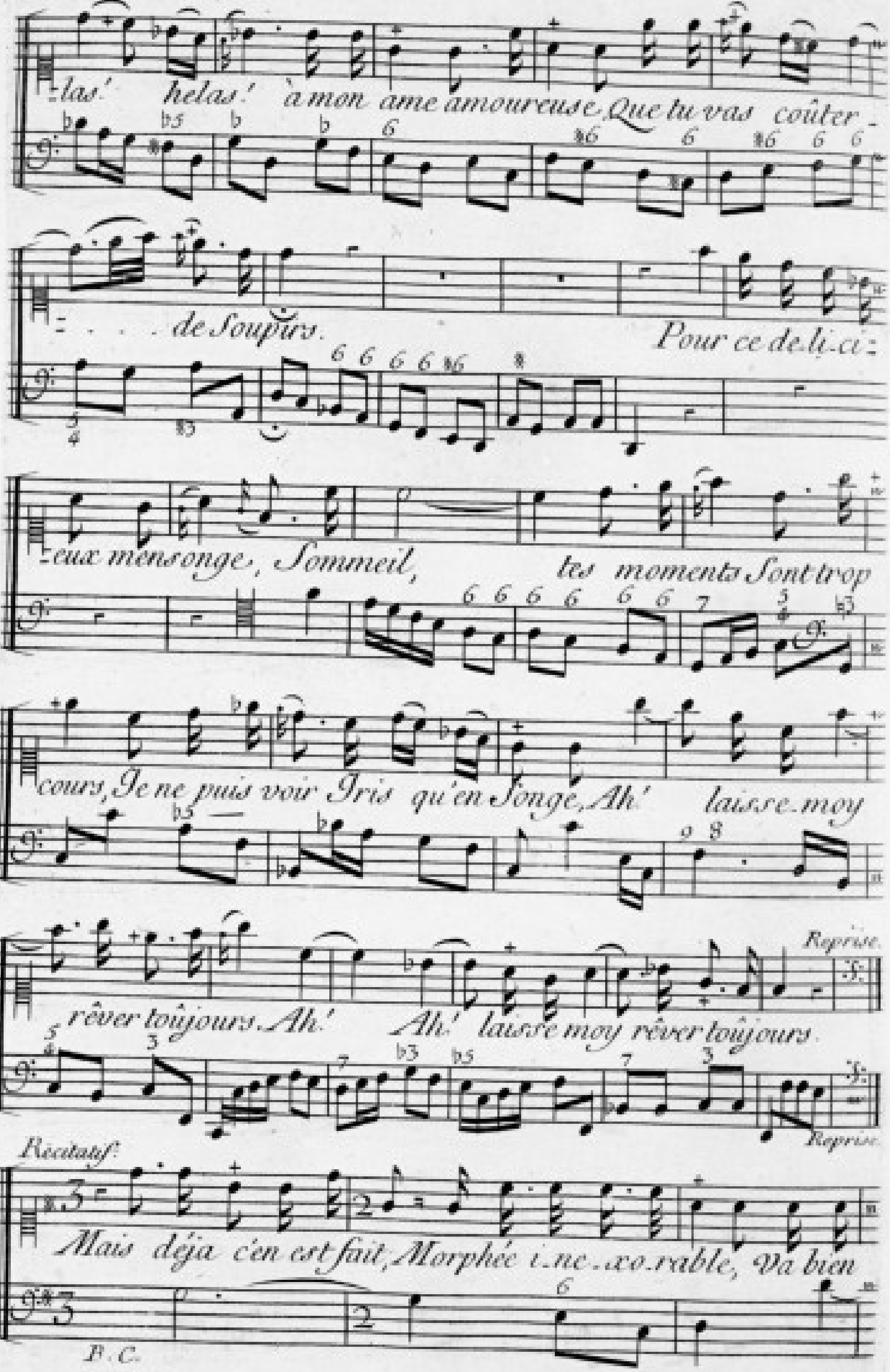



rendre, Et par ces mots flatteurs elle approuvoit mes feux
1.e Reprise.
AIR.
Mouvement moderé.
1.e Reprise.
Tircis, je cede à ta constance,
Tircis, je cede à ta cons:
:tance, Tu triomphe de ma fierté; Il est temps que je récom:
:pence Tes soins et ta fi.de.li.té. Il est temps que je récom:
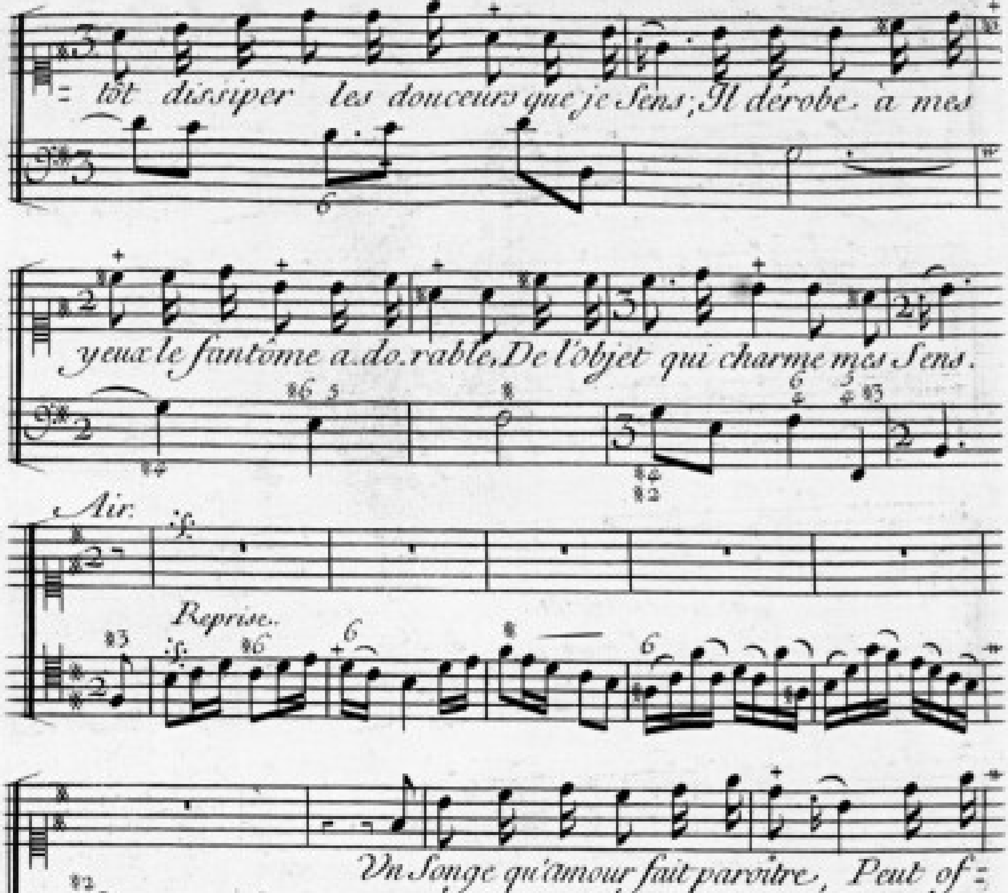

pence tes soins et ta fi. de. li. té, Tircis, je
cede à ta constance, Tu triomphe de ma fierté, Tu tri.
omphe, Tu triom . . . . . phe, Tu tri.
om . . . . phe, Tu triomphe de ma fierté, Jl est
temps que je récompence tes Soins et ta fi. de. li. té.
Jl est temps que je recompence tes Soins et ta fi. de. li.
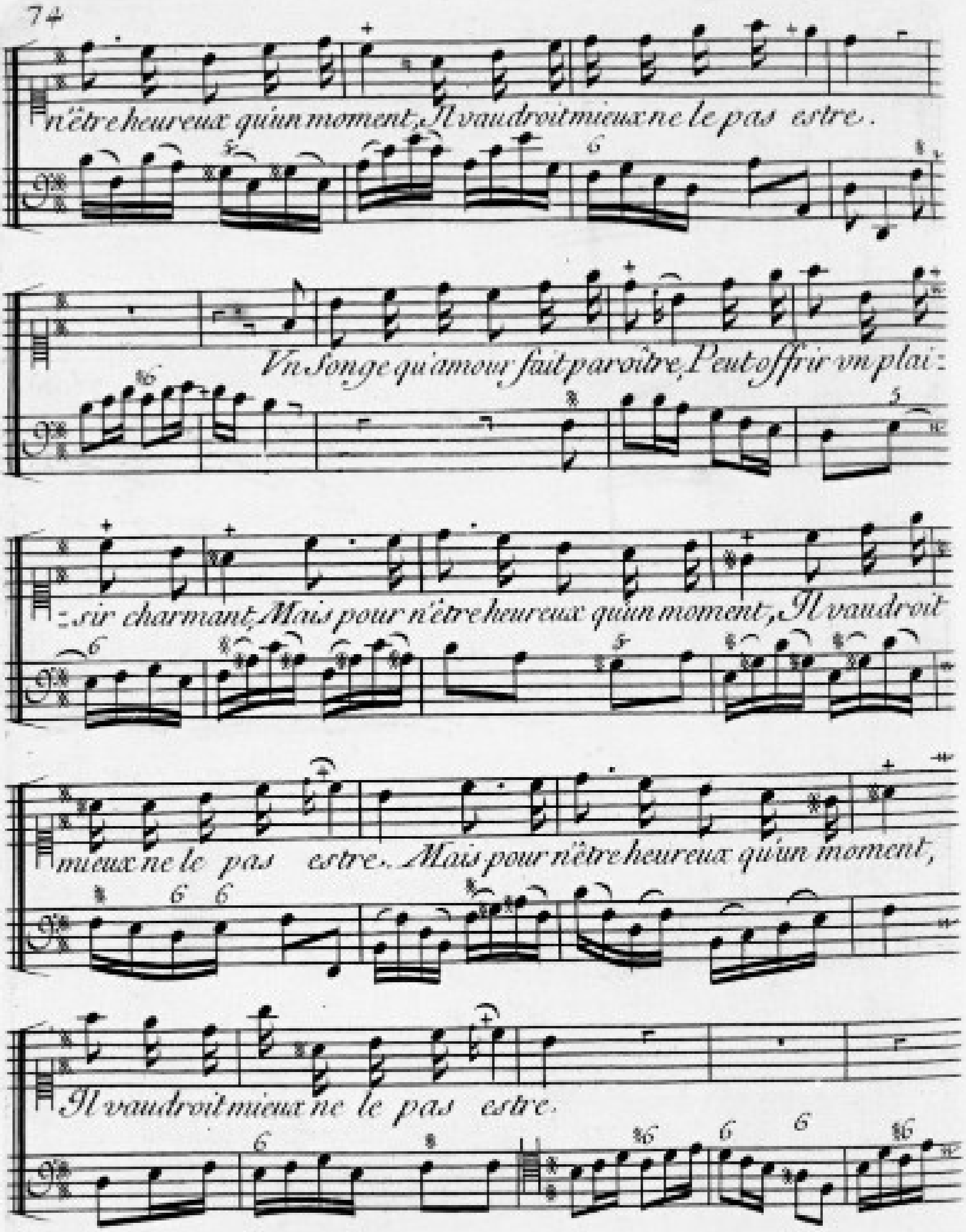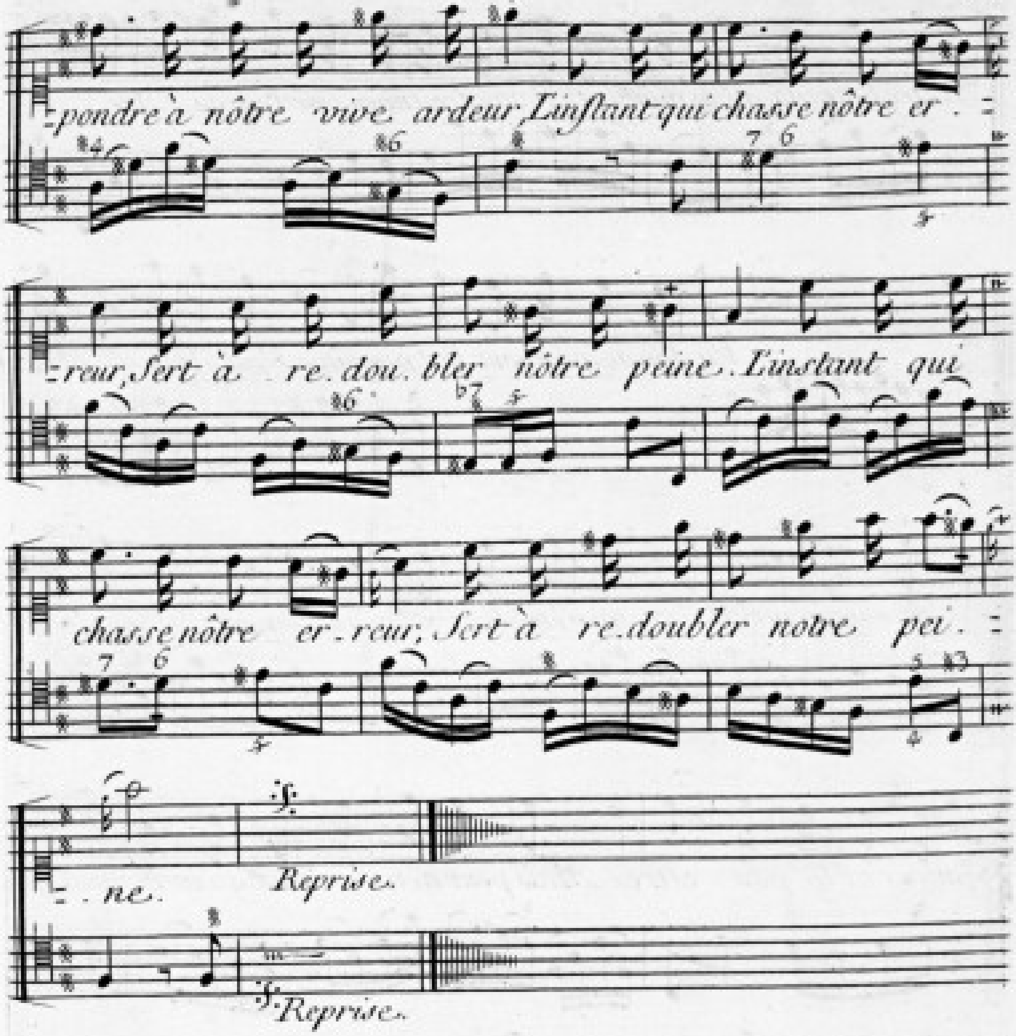


Fin.
:té. C'est as:
Fin.
:sez eprouver ta flâme, C'est assez eprou:
:ver ta flâme. Je connois ta sincere ardeur; L'amour qui
regne dans ton ame, S'est rendu maitre de mon cœur. à la reprise.
Recitatif.
A cet aveu si doux de la jeune ber:
B. C.
:gere, Que je m'applaudissois! que j'é-tois enchanté! Non,


non, le Sort du Dieu qui lance le ton_nerre, N'étoit
pas comparable à ma fé_li . . . ci_té.
Lentem.t
Air. Lentement.
Reprise.
Il lu_si_on douce et trom_
Air.
reprise
peuse, Pourquoy flatte tu nos desirs? Il lu_si_
:on douce et trompeuse, Pourquoy flatte tu nos desirs? He_
las! à mon ame amoureuse, Que tu vas coûter de Soupirs? He_


-las! helas! à mon ame amoureuse Que tu vas coûter-
- . . . de Soupirs. Pour ce deli-ci-
-eux mensonge, Sommeil, tes moments sont trop
cours, Je ne puis voir Iris qu'en Songe, Ah! laisse-moy
rêver toujours. Ah! Ah! laisse moy rêver toujours.
Reprise.
Reprise.
Récitatif.
Mais déja c'en est fait, Morphée i-ne-xo-rable, Va bien
B.C.
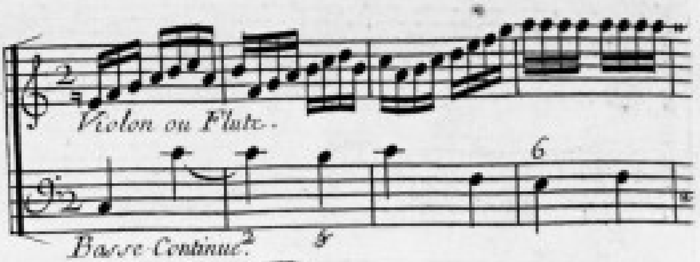

=tôt dissiper les douceurs que je Sens; Il dérobe à mes
yeux le fantôme a.do.rable, De l'objet qui charme mes Sens.
Air.
Reprise.
Vn Songe qu'amour fait paroître, Peut of=
=frir un plaisir charmant, Vn Songe qu'a=
=mour fait paroître, Peut offrir un plaisir charmant, Mais pour
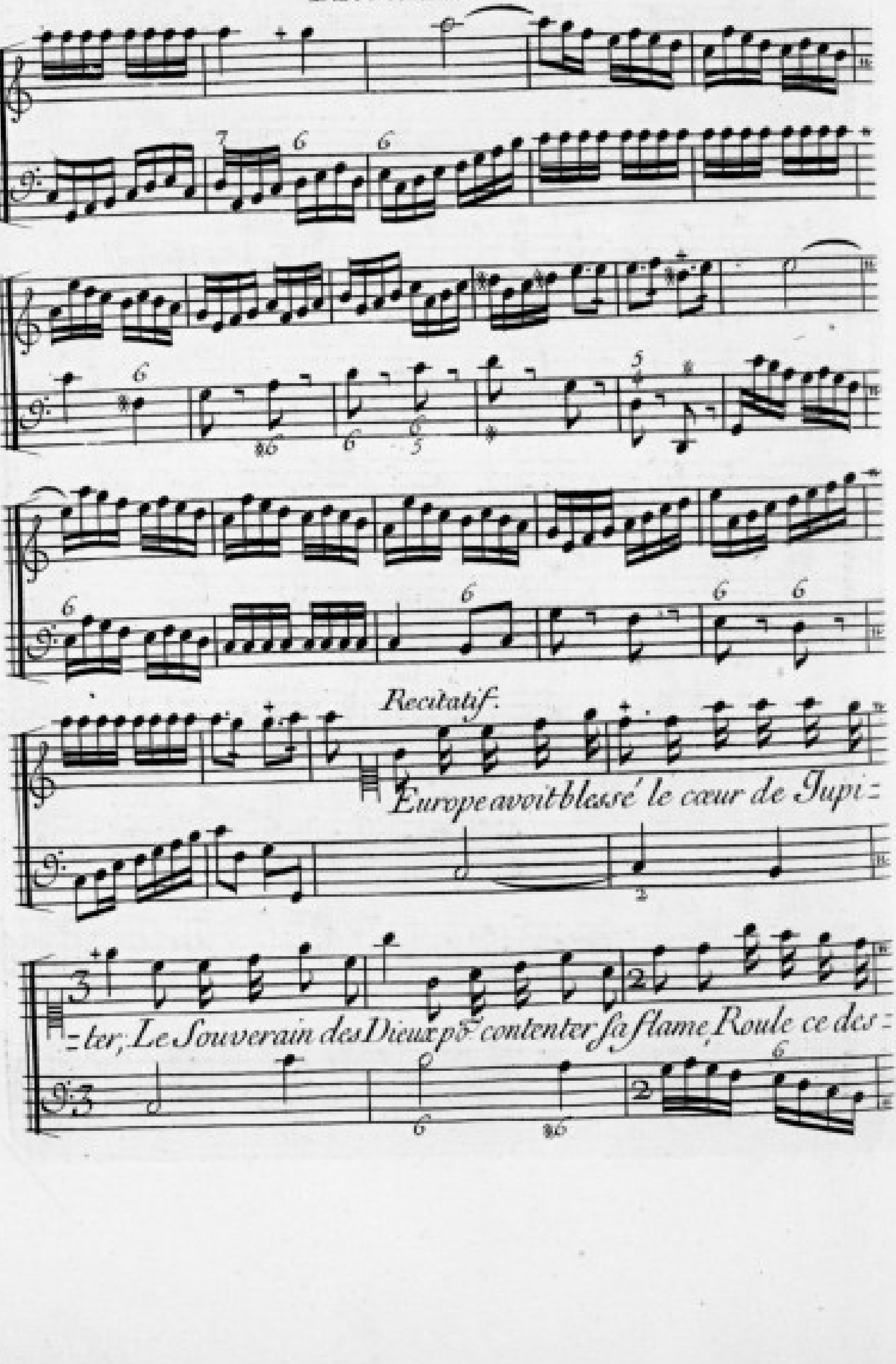

n'être heureux qu'un moment, Il vaudroit mieux ne le pas estre.
Vn Songe qu'amour fait paroître, Peut offrir vn plai:
:sir charmant, Mais pour n'être heureux qu'un moment, Il vaudroit
mieux ne le pas estre. Mais pour n'être heureux qu'un moment,
Il vaudroit mieux ne le pas estre.
Lors qu'on croit voir vne Inhu-maine, Ré:
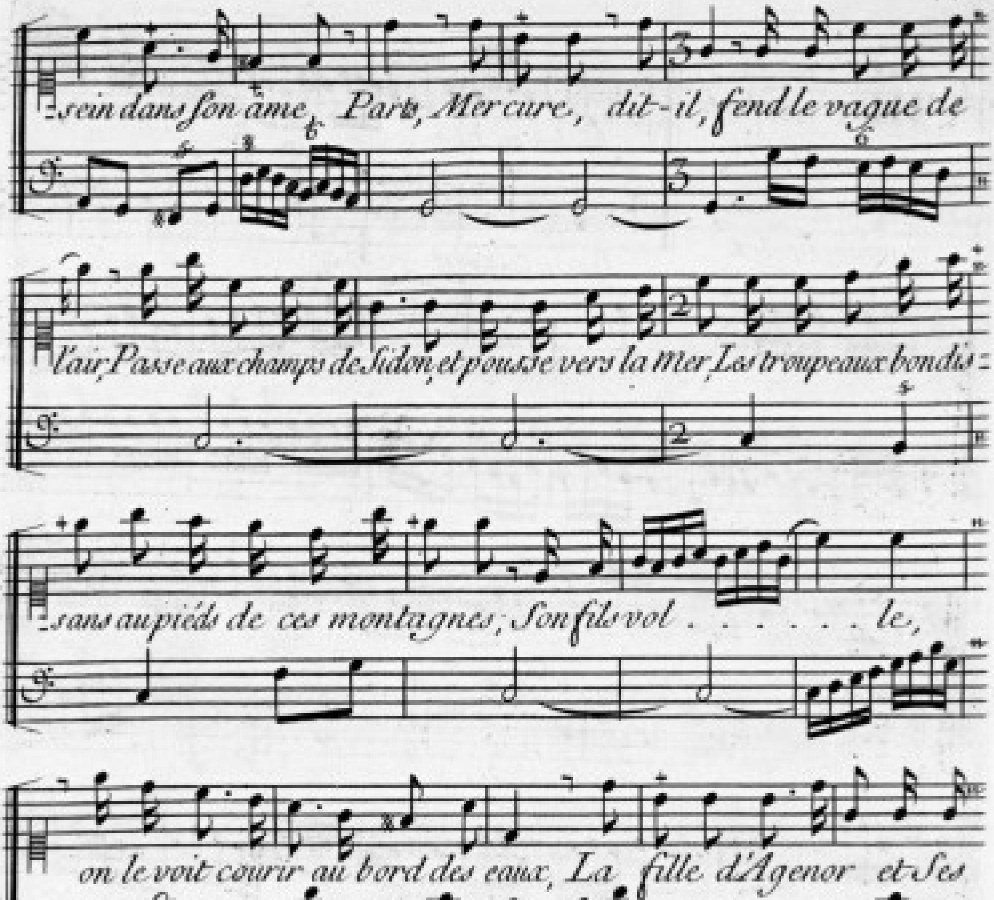


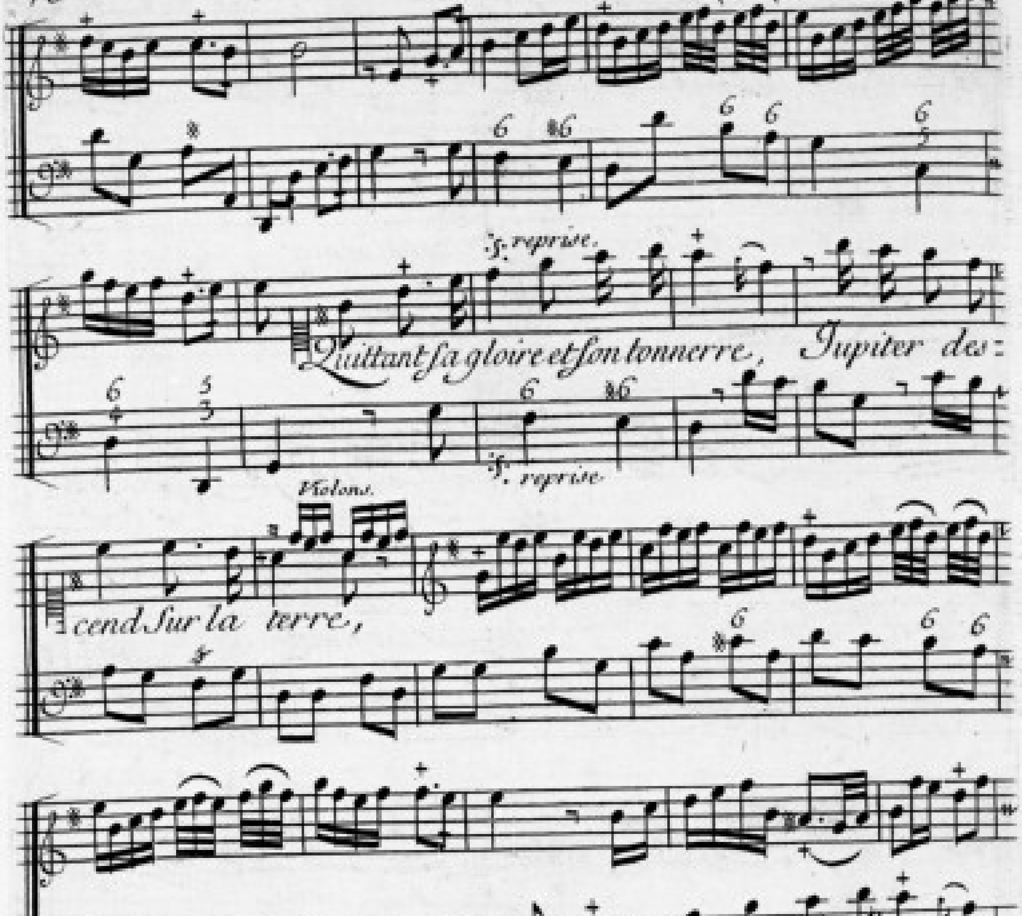
Fin de la 7.e Cantate
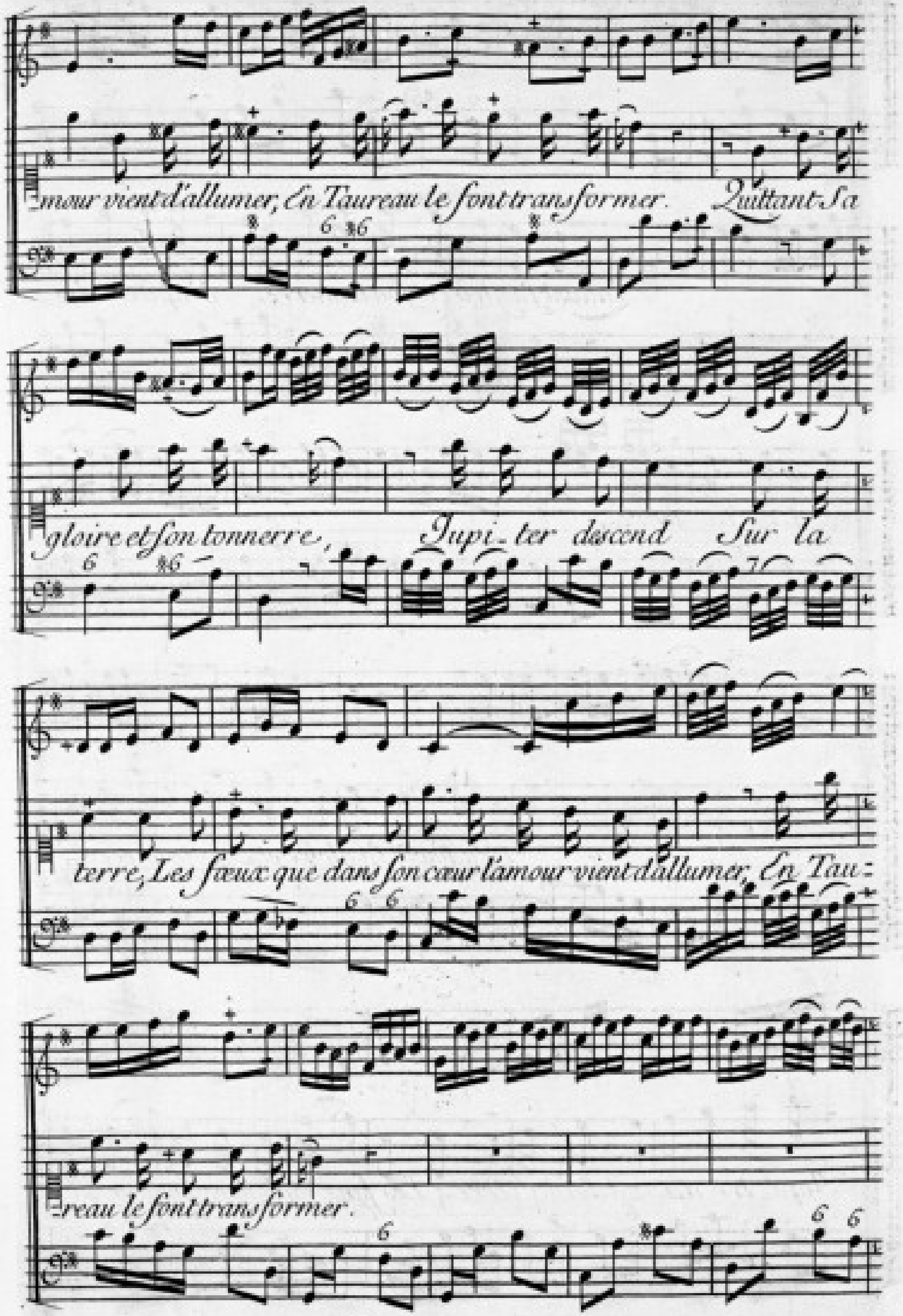
Europe.
VIII.e Cantate
à Voix Seule, avec un Violon ou une Flute.
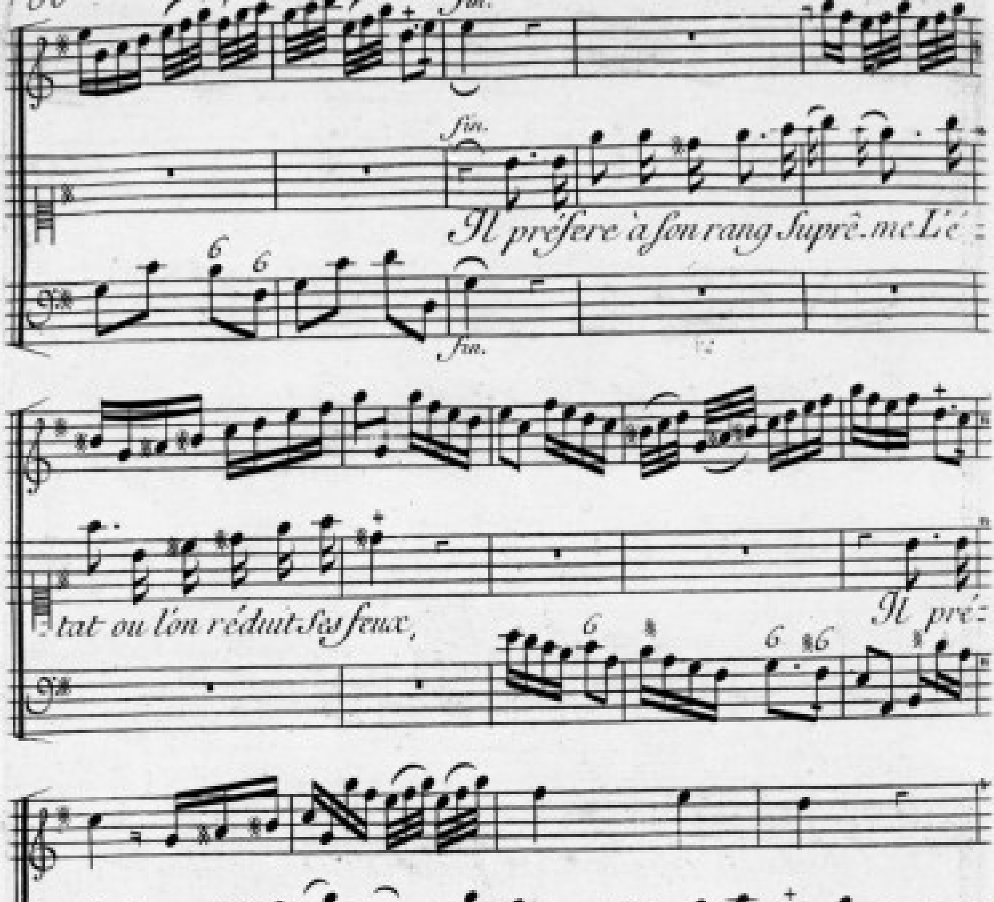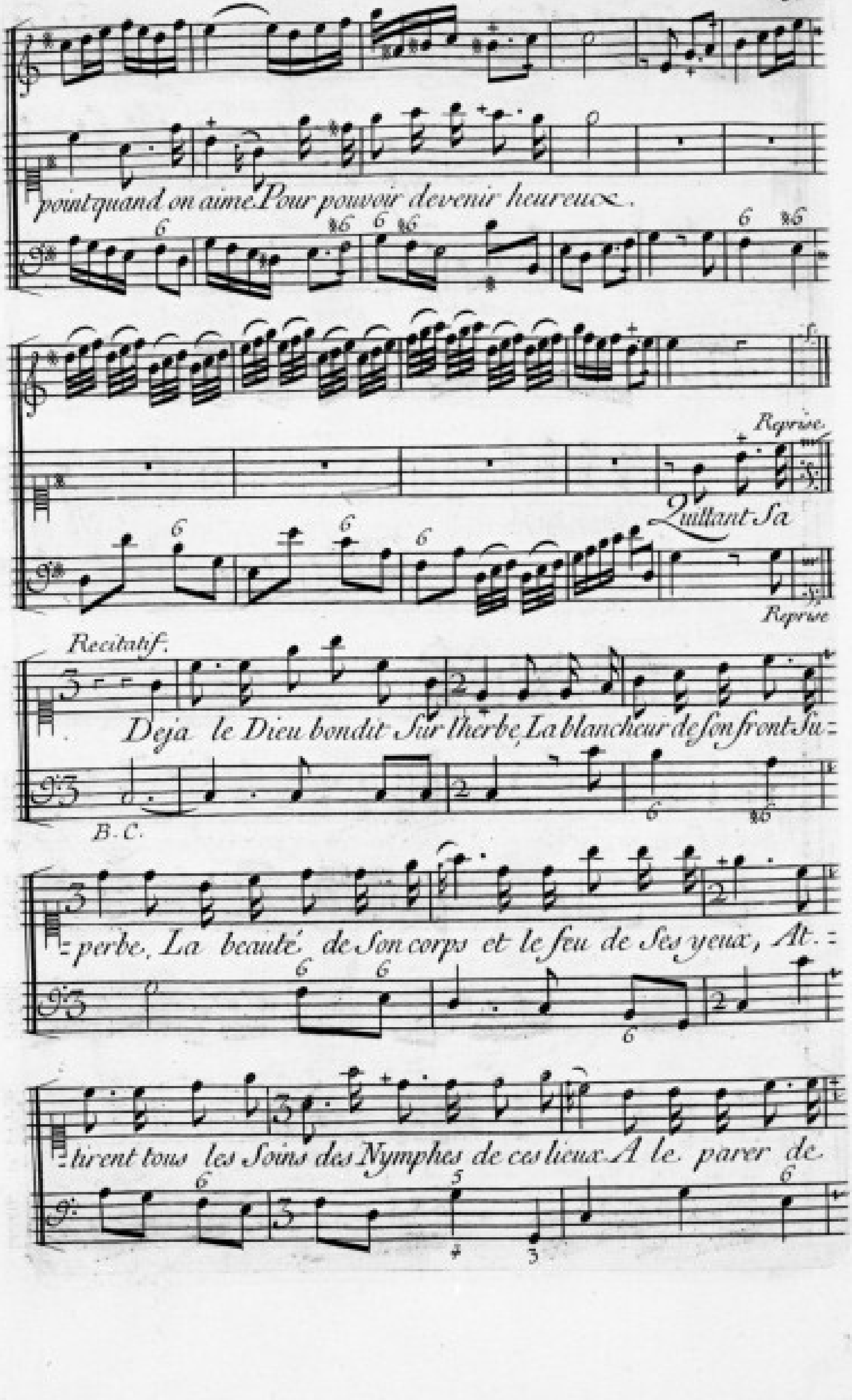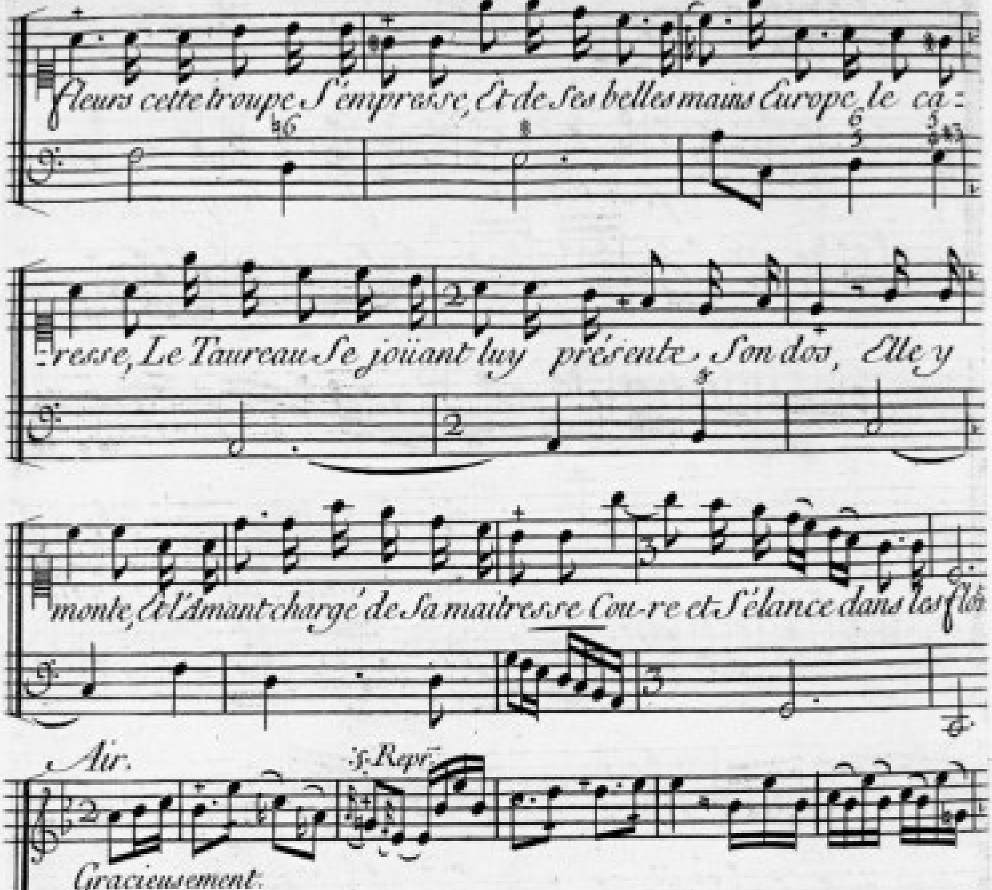





-sein dans son âme, Pars, Mercure, dit-il, fend le vague de
l'air, Passe aux champs de Sidon, et pousse vers la Mer, Les troupeaux bondis-
-sans au piéds de ces montagnes; Son fils vol . . . . . . le,
on le voit courir au bord des eaux, La fille d'Agenor et ses
jeunes compagnes, Y viennent chercher leurs troupeaux.
Air. Gay.
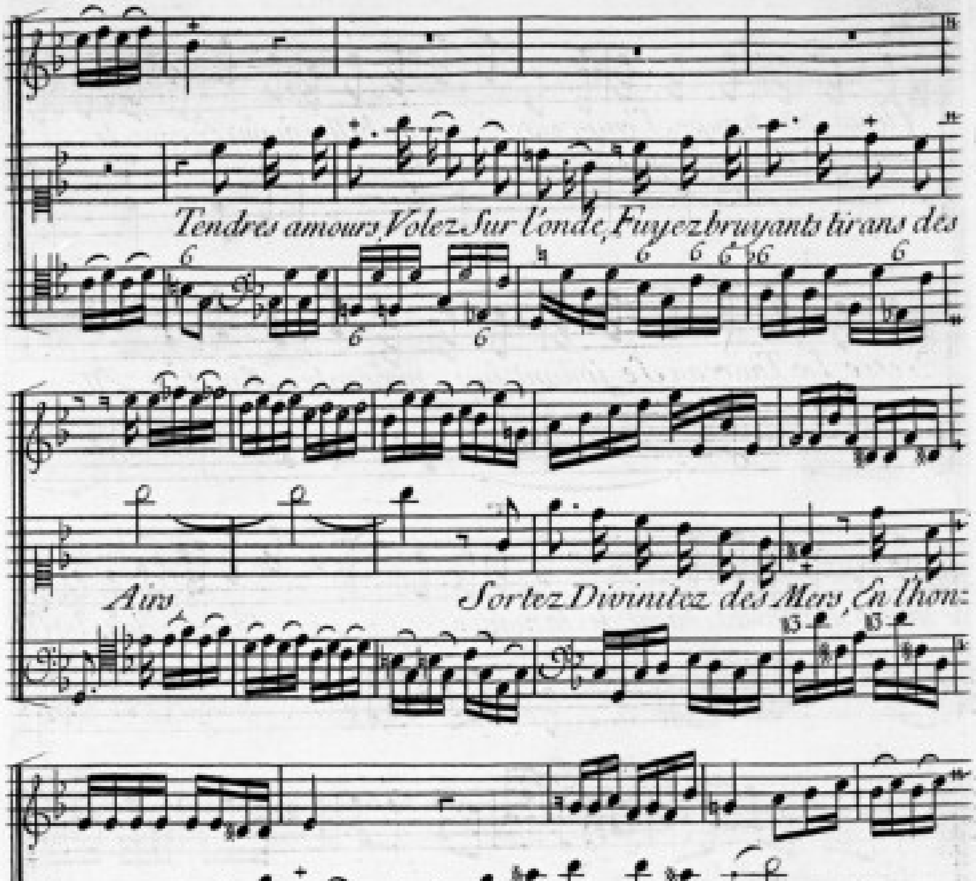

reprise.
Quittant sa gloire et son tonnerre, Jupiter des-
reprise
Violons.
cend sur la terre,
Quittant sa gloire et son tonnerre,
Jupi- ter descend sur la terre, Les feux que dans son cœur l'a-
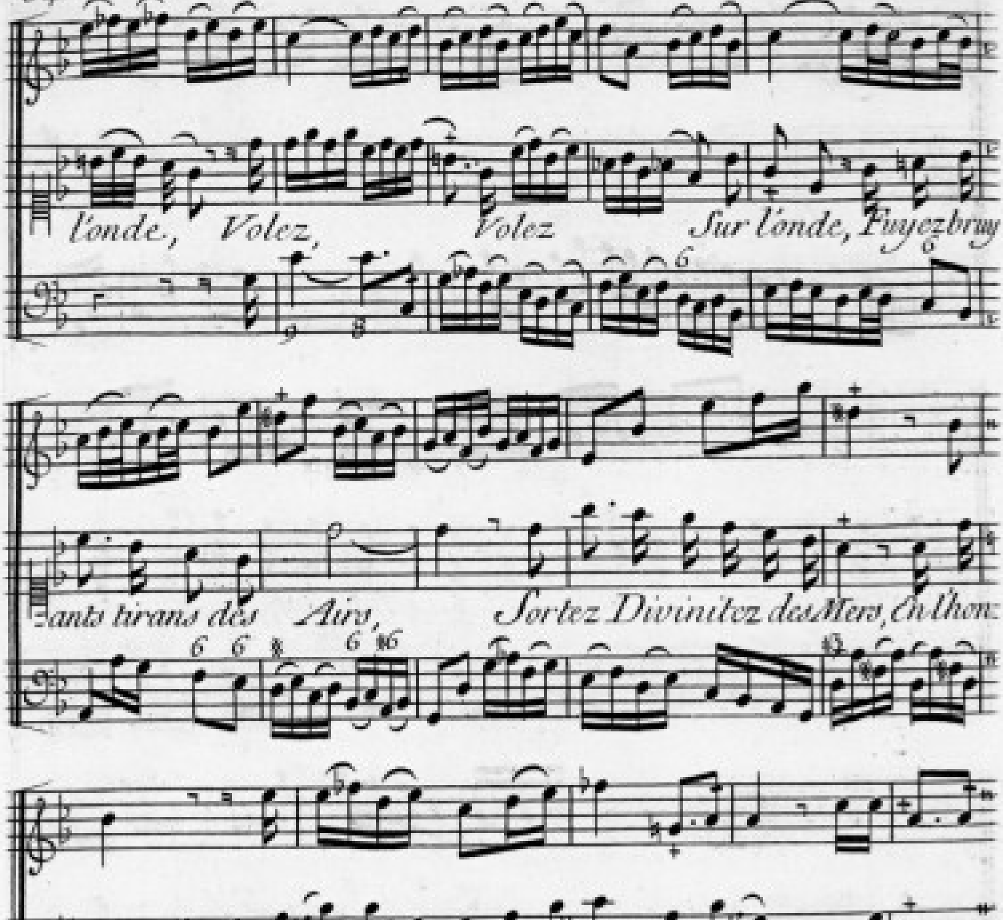

mour vient d'allumer, En Taureau le font transformer. Quittant ſa
gloire et ſon tonnerre, Jupi_ter descend Sur la
terre, Les fœux que dans ſon cœur l'amour vient d'allumer, En Tau:
reau le font transformer.
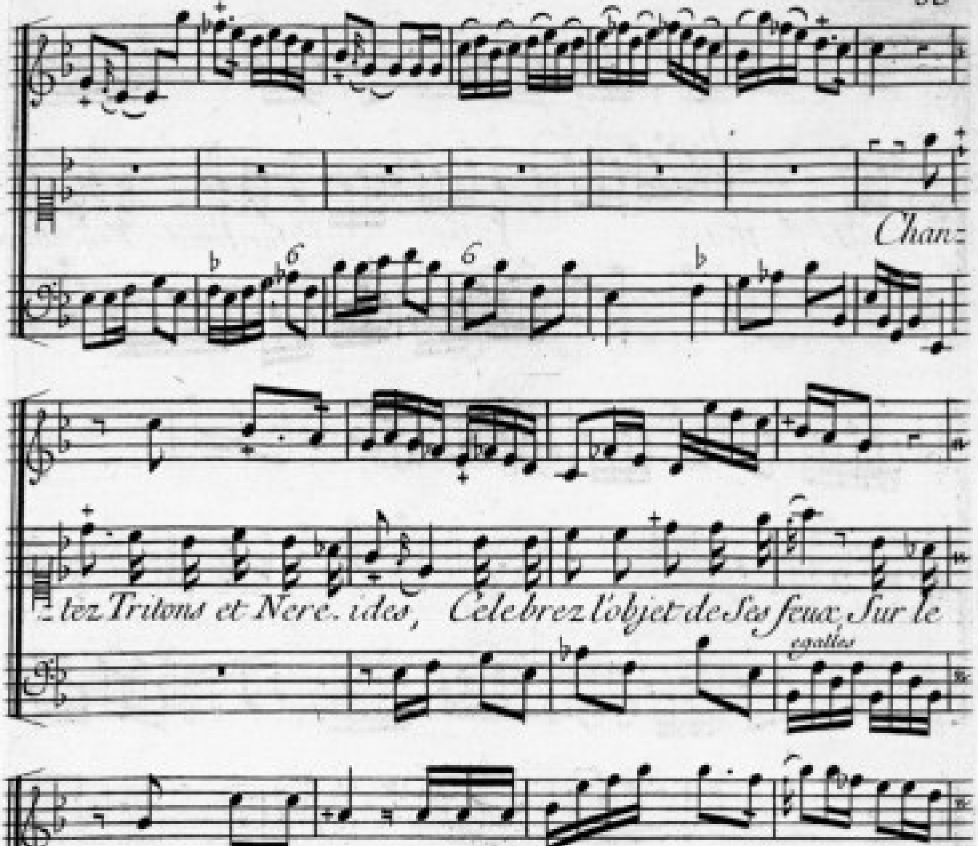

fin.
fin.
Il préfere à son rang Suprê=me L'é=
fin.
=tat ou l'on réduit ses feux, Il pré=
=fere à son rang Suprême L'état ou l'on reduit ses feux; Que ne fait on
point quand on aime, Pour pouvoir devenir heureux, Que ne fait on
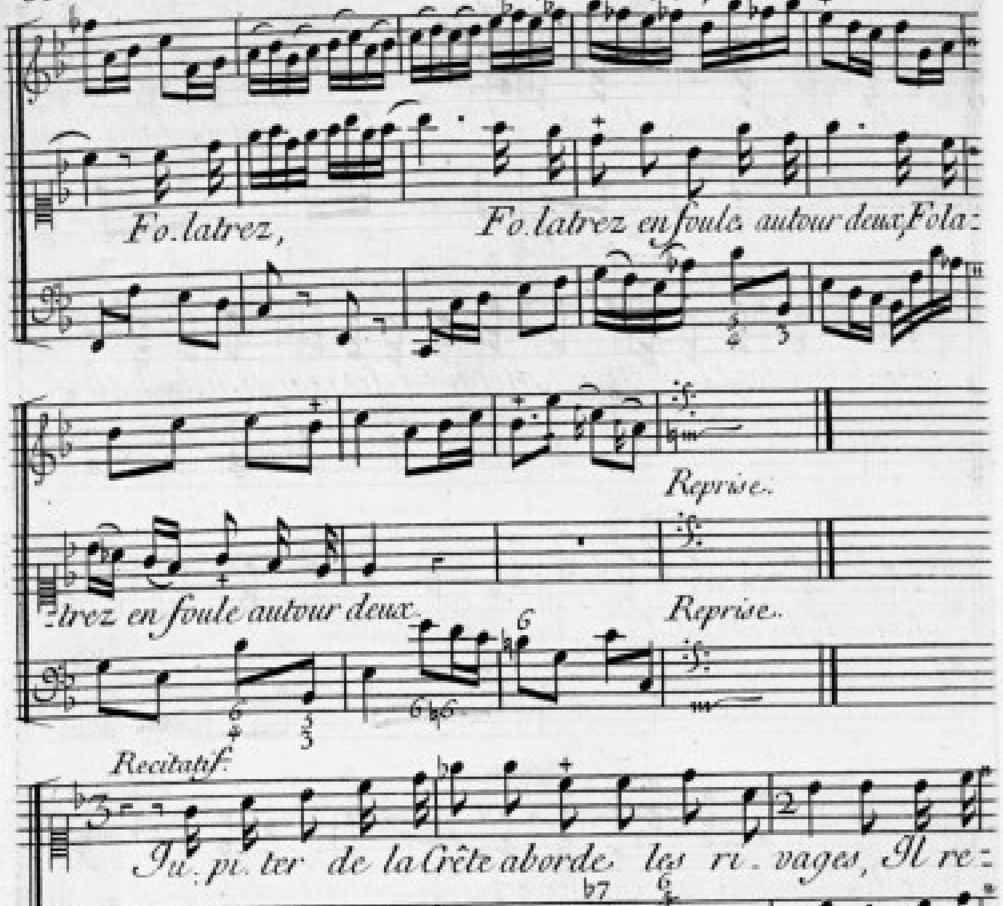

point quand on aime Pour pouvoir devenir heureux.
Reprise
Quittant sa
Reprise
Recitatif.
Deja le Dieu bondit sur l'herbe, La blancheur de son front su=
B.C.
=perbe, La beauté de son corps et le feu de ses yeux, At=
=tirent tous les soins des Nymphes de ces lieux A le parer de
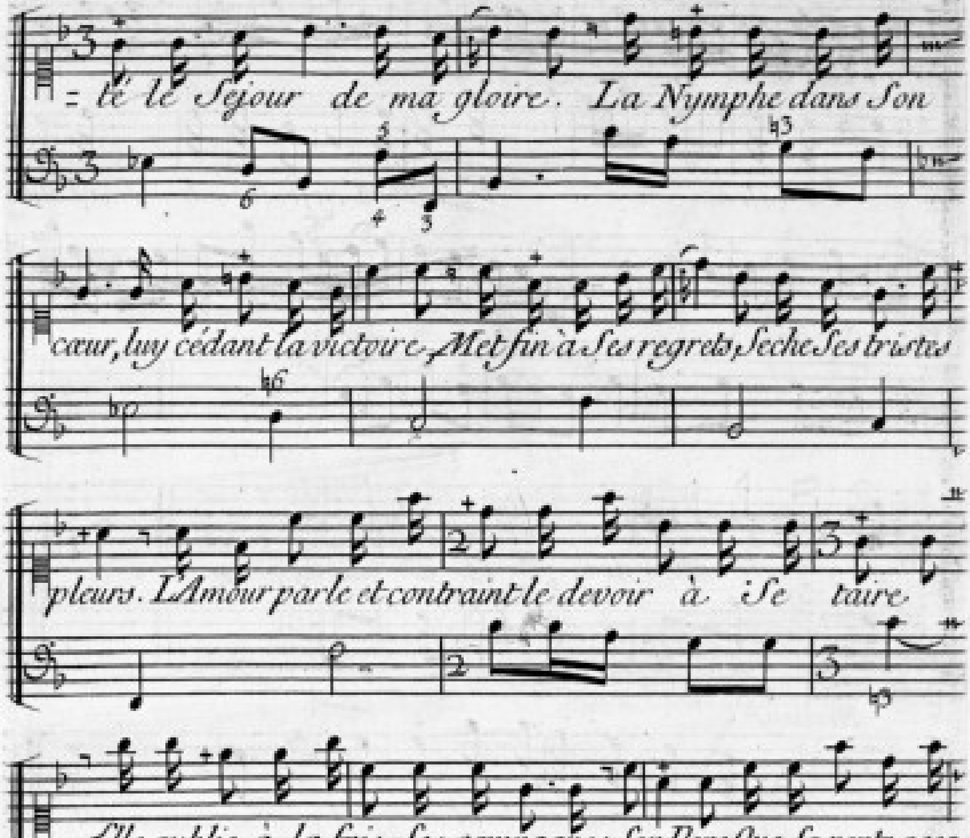

fleurs cette troupe s'empresse, Et de ses belles mains Europe le ca=
=resse, Le Taureau se joüant luy présente son dos, Elle y
monte, et l'Amant chargé de sa maitresse Cou-re et s'élance dans les flots
Air.
Repr.
Gracieusement.
Reprise.
Tendres amours, volez sur l'onde,

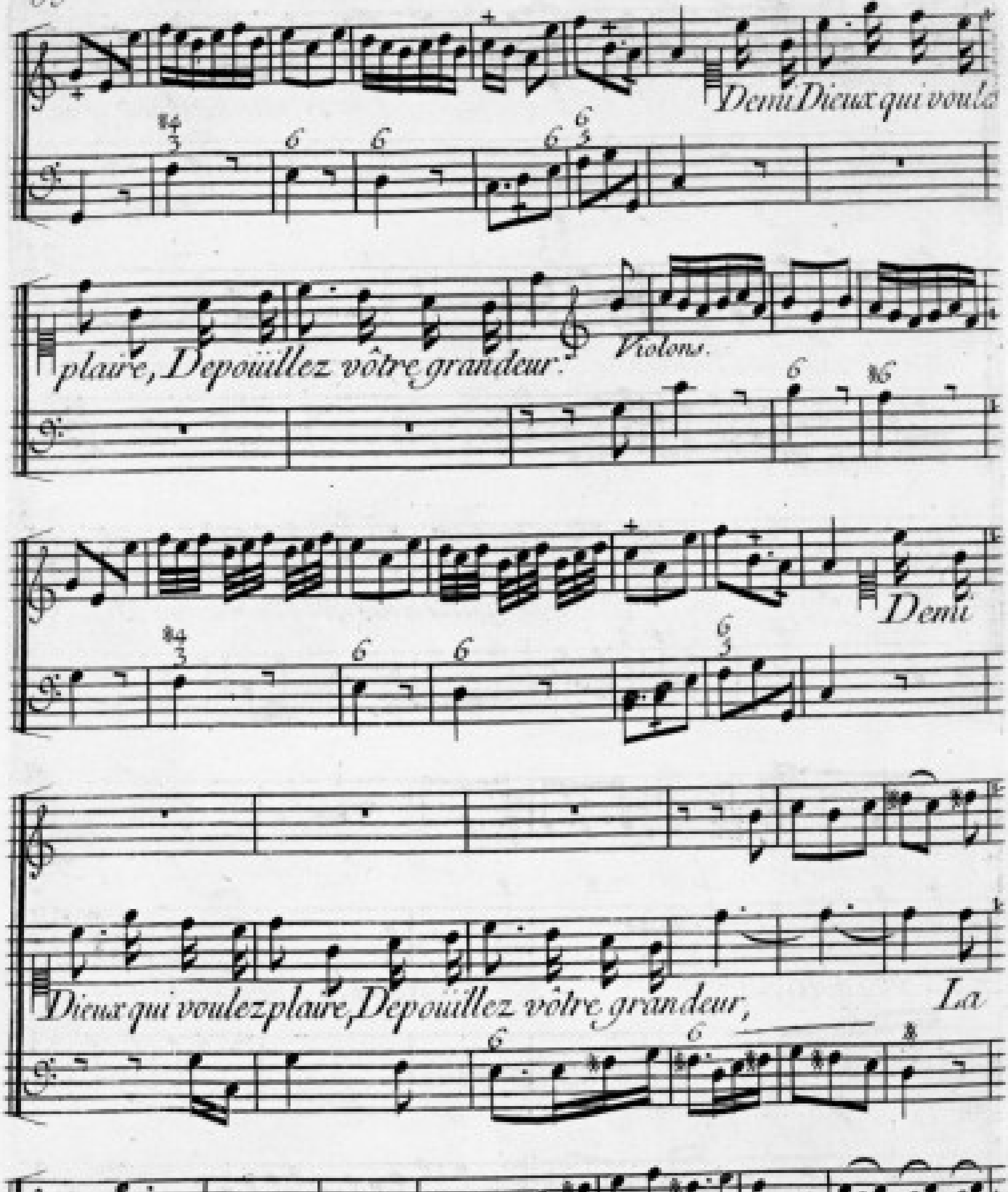

Tendres amours Volez Sur l'onde, Fuyez bruyants tirans des
Airs
Sortez Divinitez des Mers, En l'hon
neur du Maitre du Monde, Faittes retentir vos concerts.
Tendres amours, volez Sur
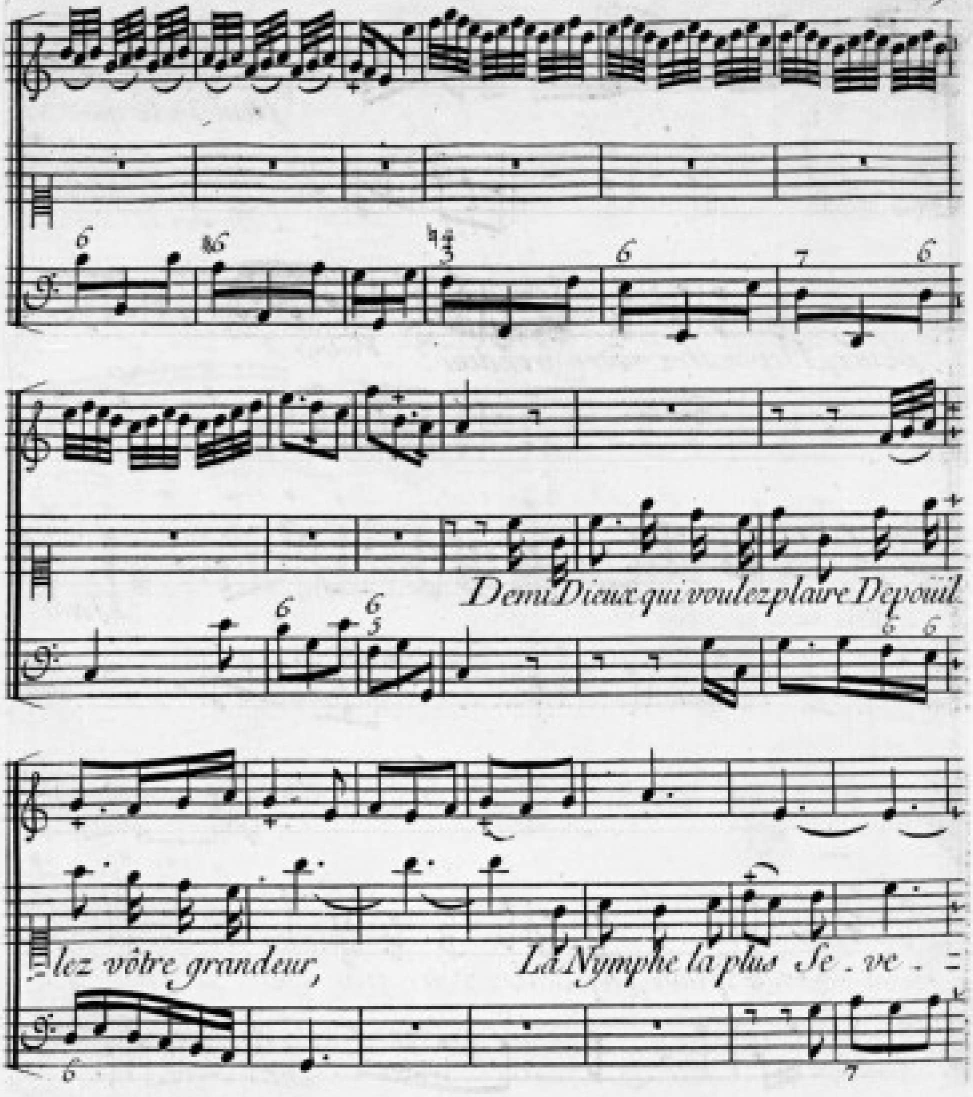

l'onde, Volez, Volez Sur l'onde, Fuyez bruy
ants tirans des Airs, Sortez Divinitez des Mers, en l'hon
neur du Maitre du Monde, Faittes retentir vos concerts, en l'honneur du
Maitre du Monde, Faittes retentir vos concerts.
fin.
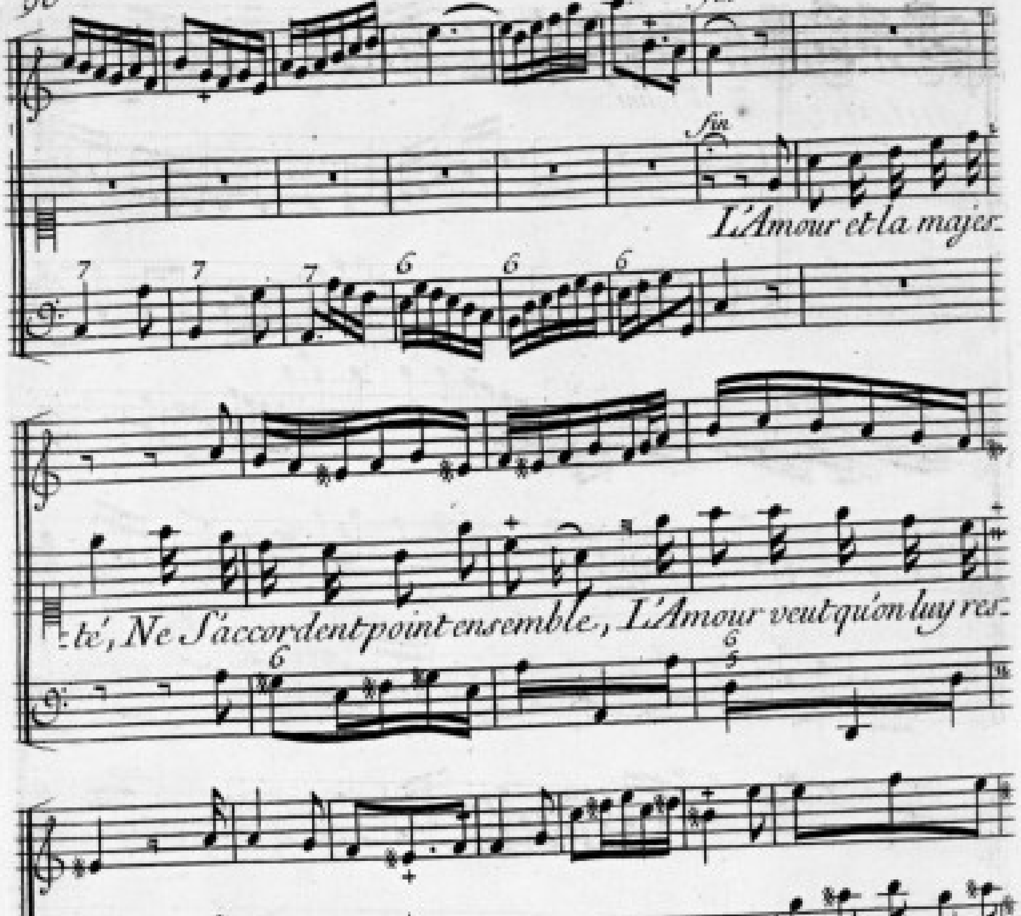

Chanz
-tez Tritons et Nere-ides, Celebrez l'objet de Ses feux, Sur le
egalles
dos des flots écumeux, A ces Amants Servez de Guide, Sur le
dos des flots écumeux, A ces Amants servez de Guide, Folatrez,


Fo.latrez, Fo.latrez en foule autour deux, Fola:
trez en foule autour deux.
Reprise.
Reprise.
Recitatif.
Iu.pi.ter de la Crête aborde les ri.vages, Il re:
prend ses augustes traits, Il paroit tel qu'il est, assis Sur les nu:
Tendrement.
:ages. Pour vous, pour vos divins attraits, Europe, j'ay quit:


-té le Séjour de ma gloire. La Nymphe dans Son
cœur, luy cédant la victoire, Met fin à Ses regrets, Seche Ses tristes
pleurs. L'Amour parle et contraint le devoir à Se taire
Elle oublie à la fois Ses compagnes, Son Pere, Que Sa perte acca-
-bloit de mortelles douleurs.
Reprise
Air.
reprise


Demi Dieux qui voulez
plaire, Depoüillez vôtre grandeur.
Violons.
Demi
Dieux qui voulez plaire, Depoüillez vôtre grandeur,
La
Nimphe la plus Se-ve-re. Adoucira sa rigueur.
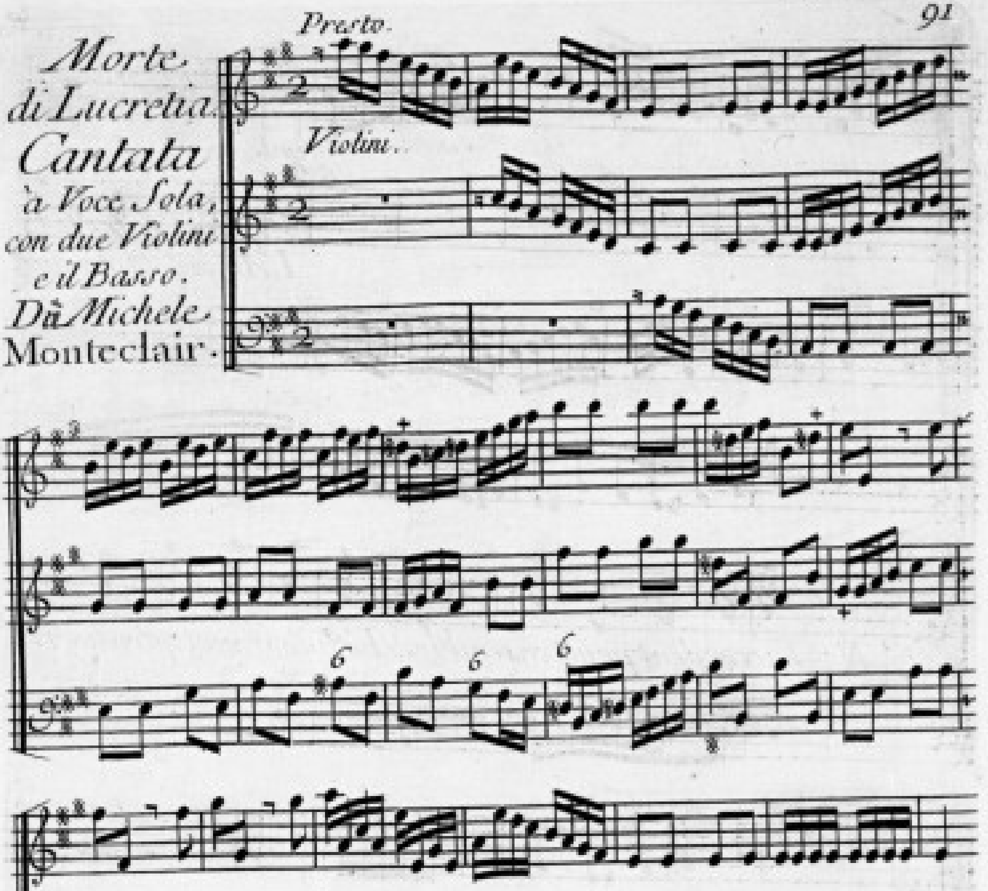

Demi Dieux qui voulez plaire Depoüil
lez vôtre grandeur,
La Nymphe la plus Se . ve .
re A.dou.ci.ra Sa rigueur.
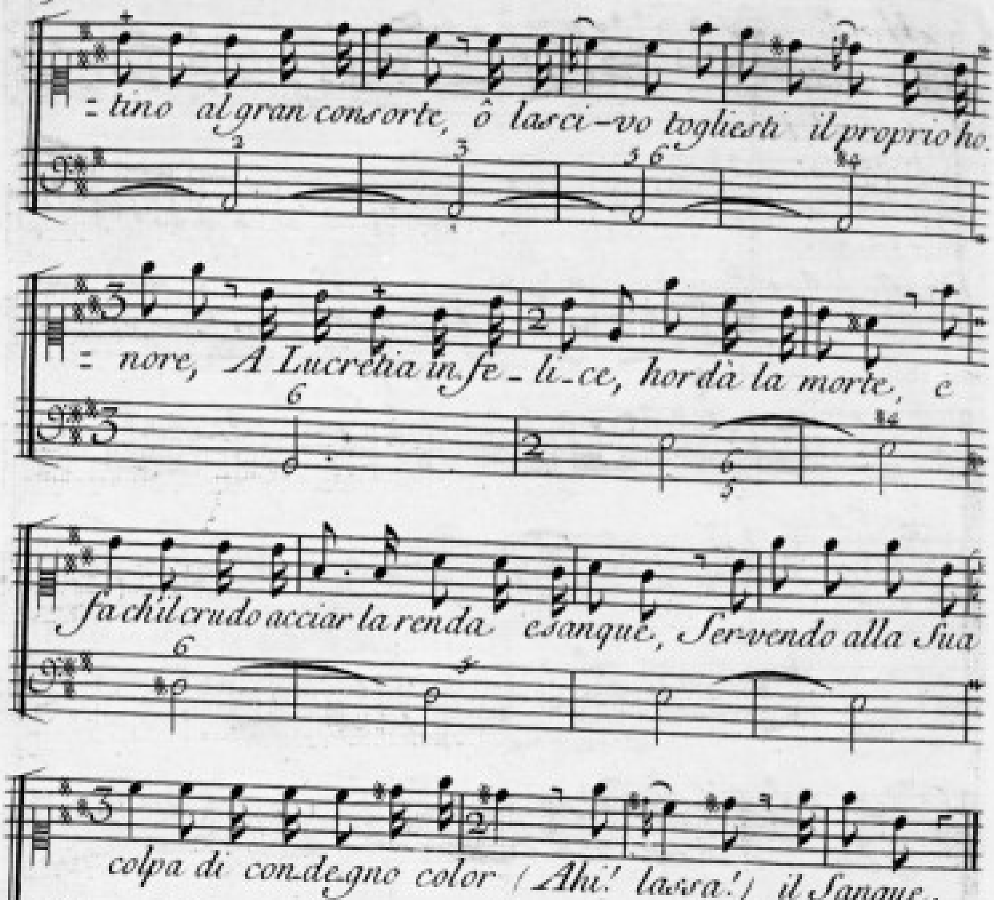

fin
fin
L'Amour et la majes-
-té, Ne S'accordent point ensemble, L'Amour veut qu'on luy res-
-semble, Qu'on ait Sa Simplicité.
L'Amour veut qu'on luy res
-semble, Qu'on ait Sa Simpli-ci-té!
Reprise
Reprise
Reprise
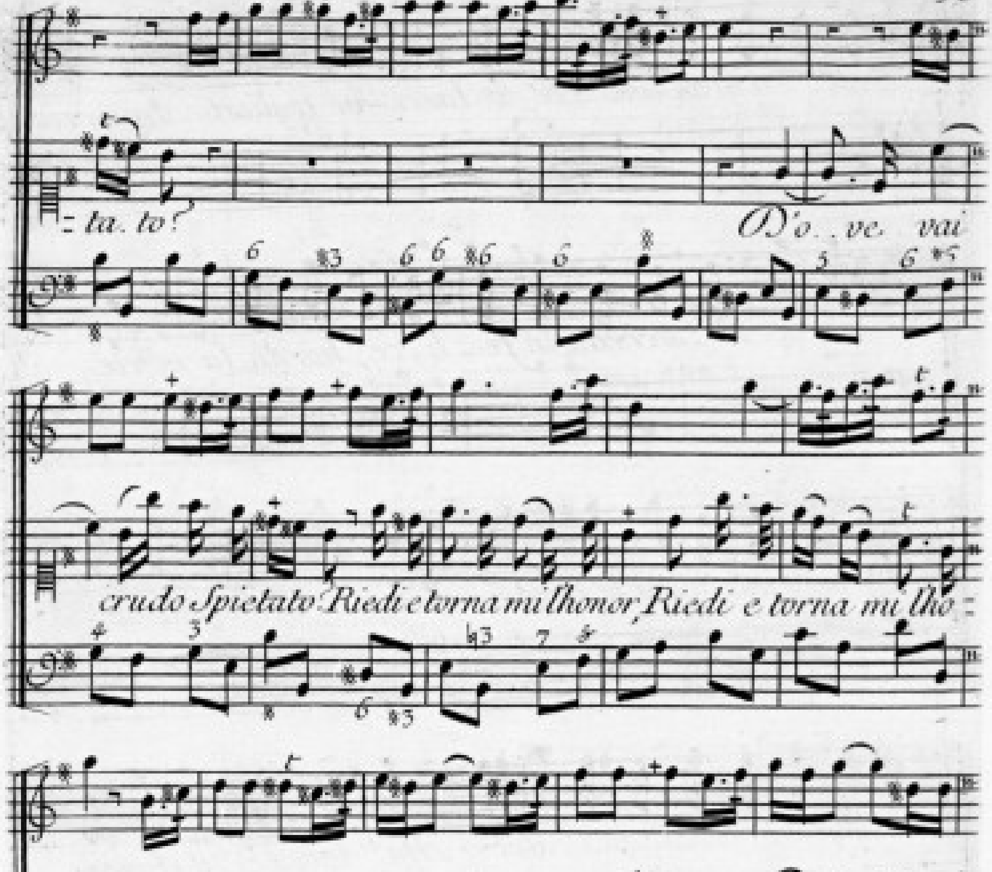
Morte di Lucretia.

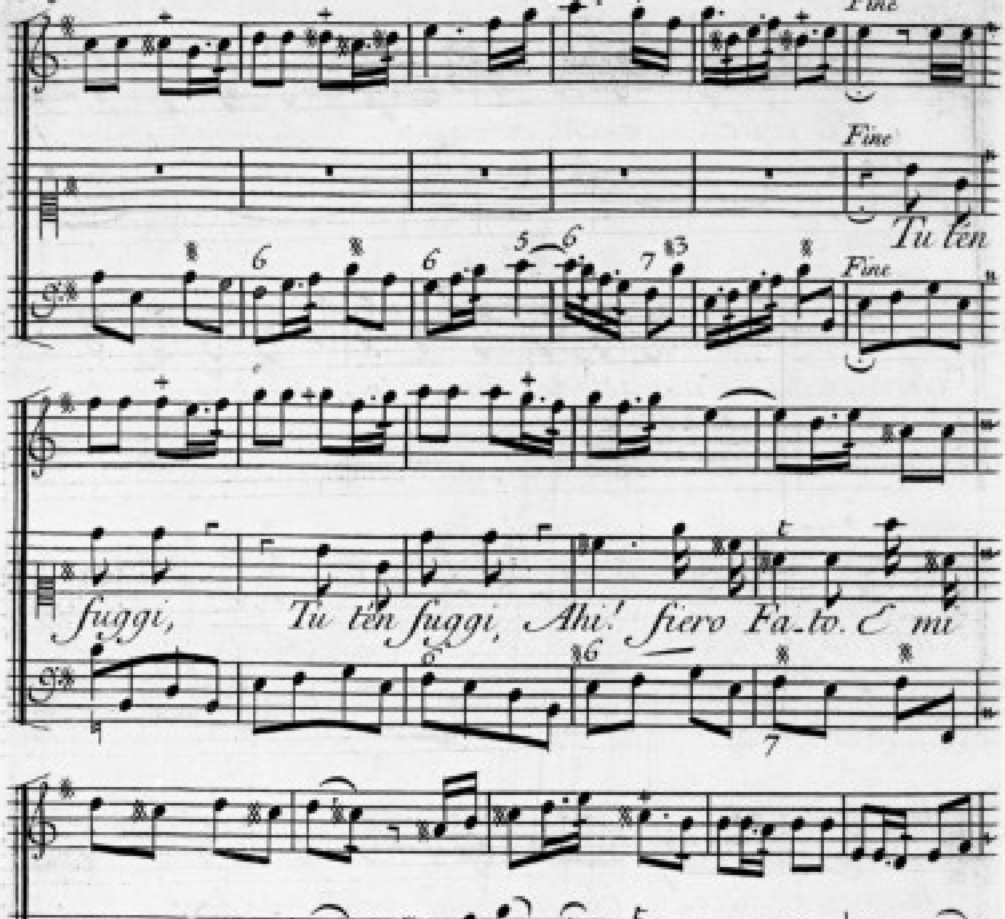
Cantata à Voce Sola, con due Violini e il Basso.

Dà Michele Monteclair.
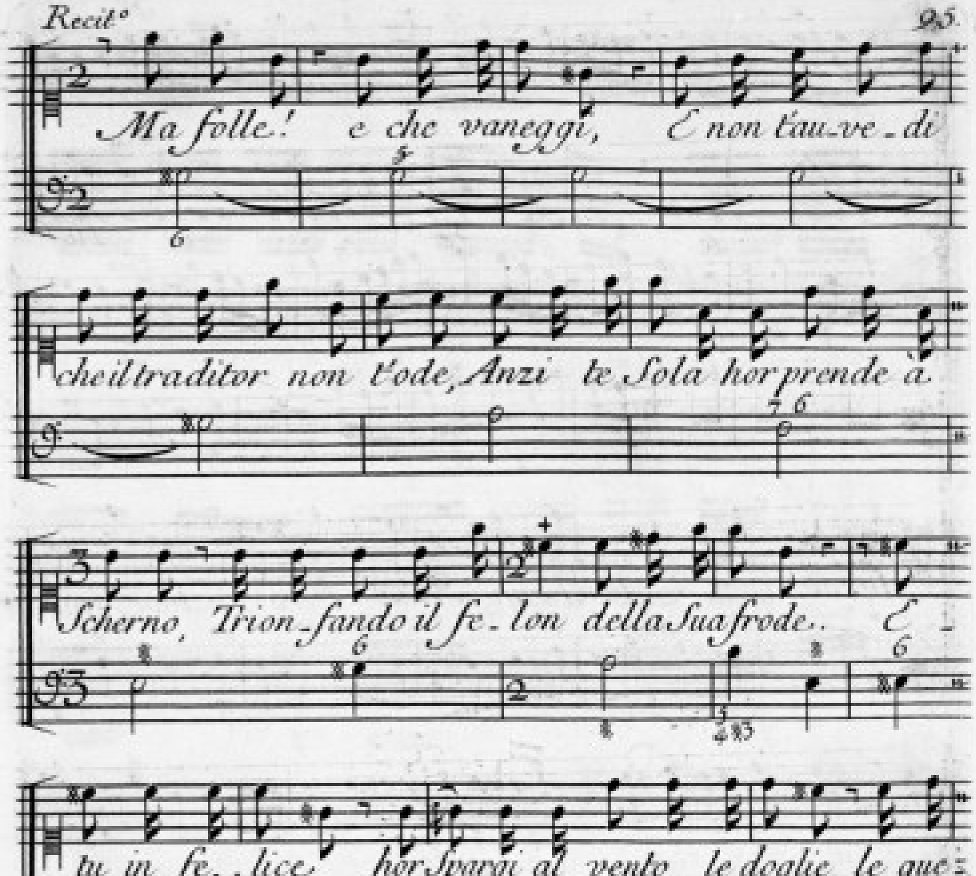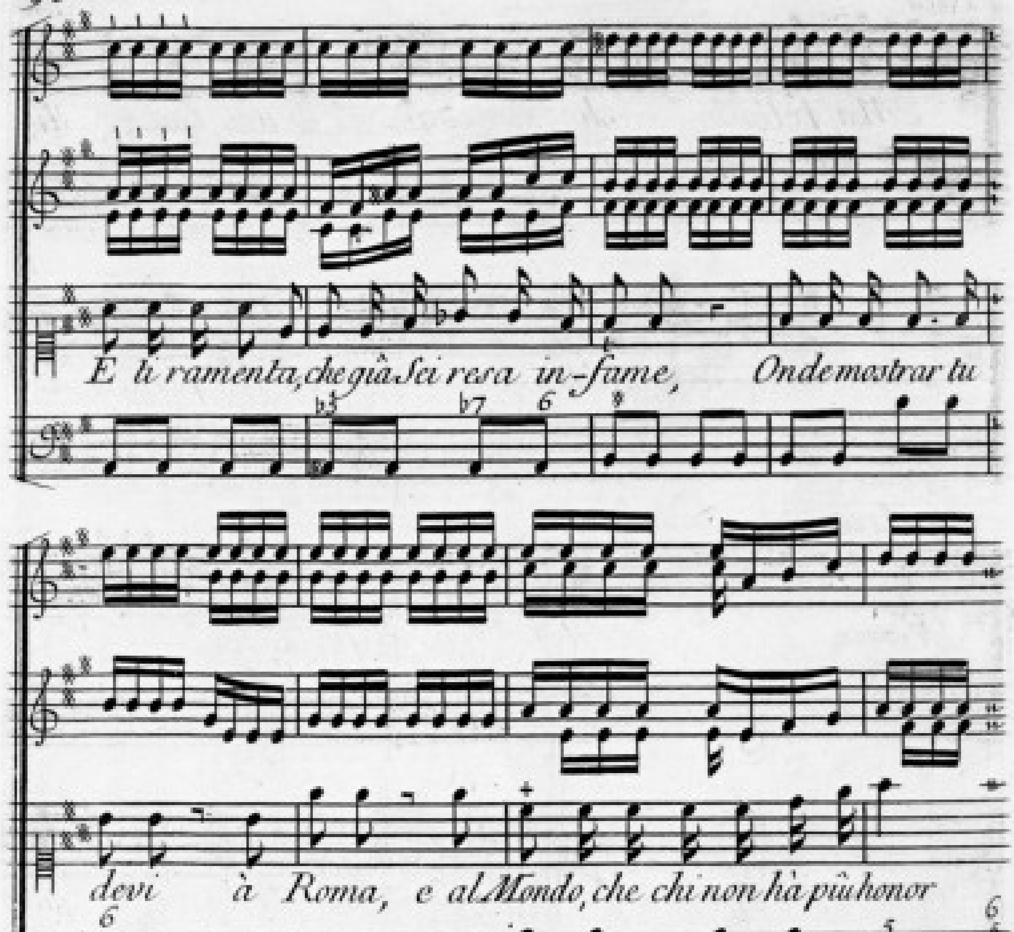



:tino al gran consorte, ô lasci-vo togliesti il proprio ho-
:nore, A Lucretia in fe-li-ce, hor dà la morte, e
fa ch'il crudo acciar la renda esangue, Servendo alla Sua
colpa di con-degno color (Ahi! lassa!) il Sangue.
Aria.
VV. Unissoni.
Largo et affettuoso
D'o--ve vai crudo Spie:
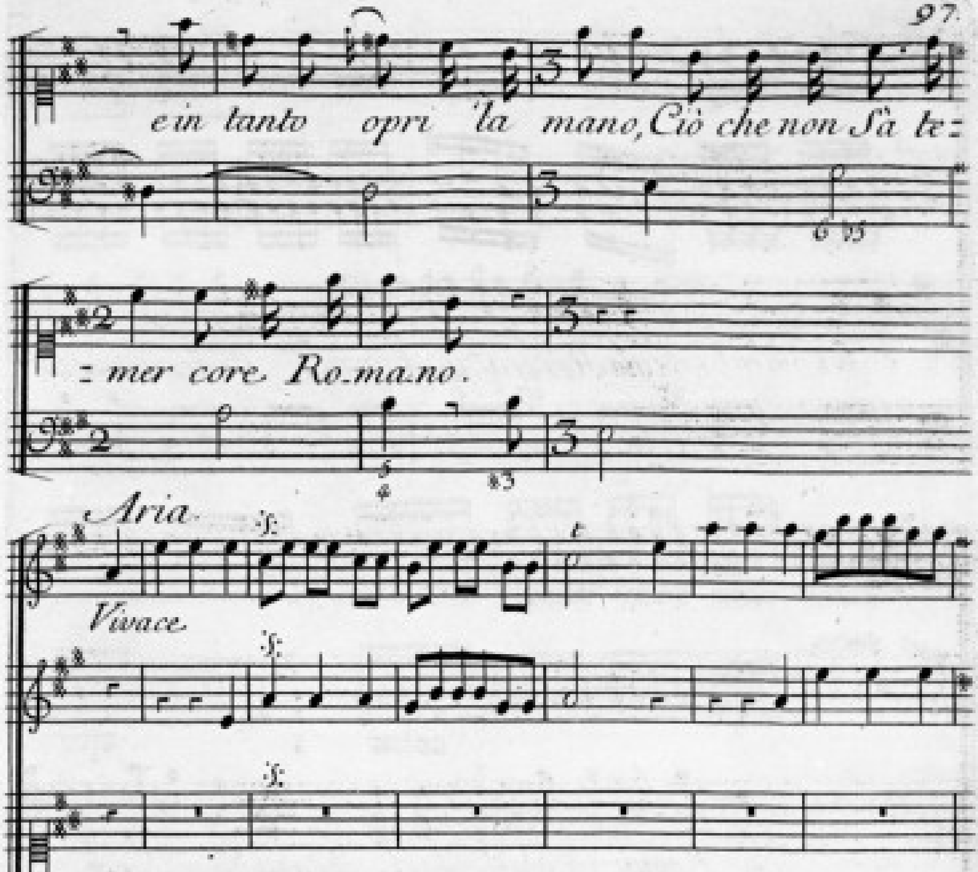

:ta. to?
D'o. ve vai
crudo Spietato? Riedi e torna mi lhonor, Riedi e torna mi lho:
:nor.
D'o.ve vai crudo Spietato? Riedi e
torna mi lhonor,
Riedi e torna mi lhonor.
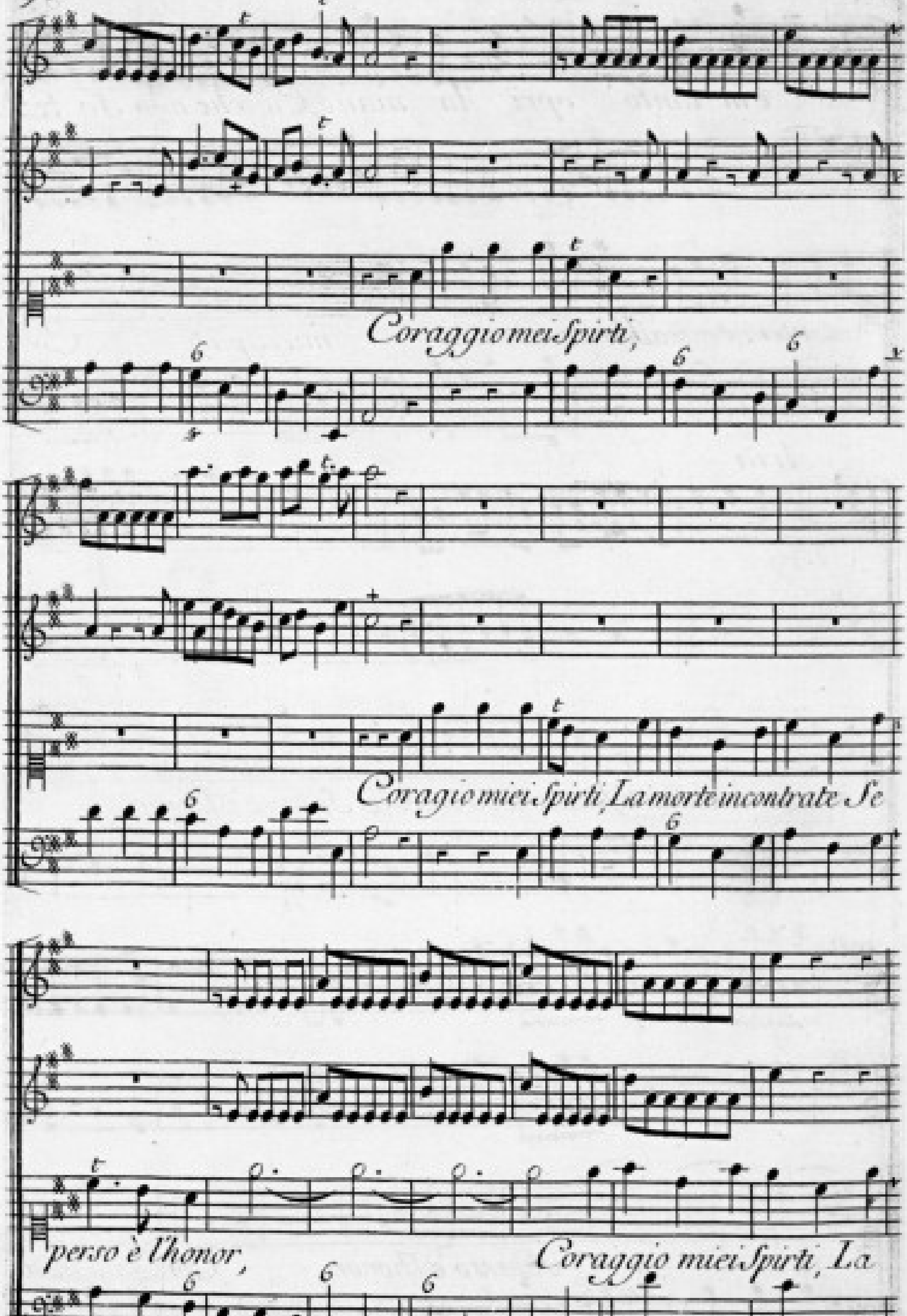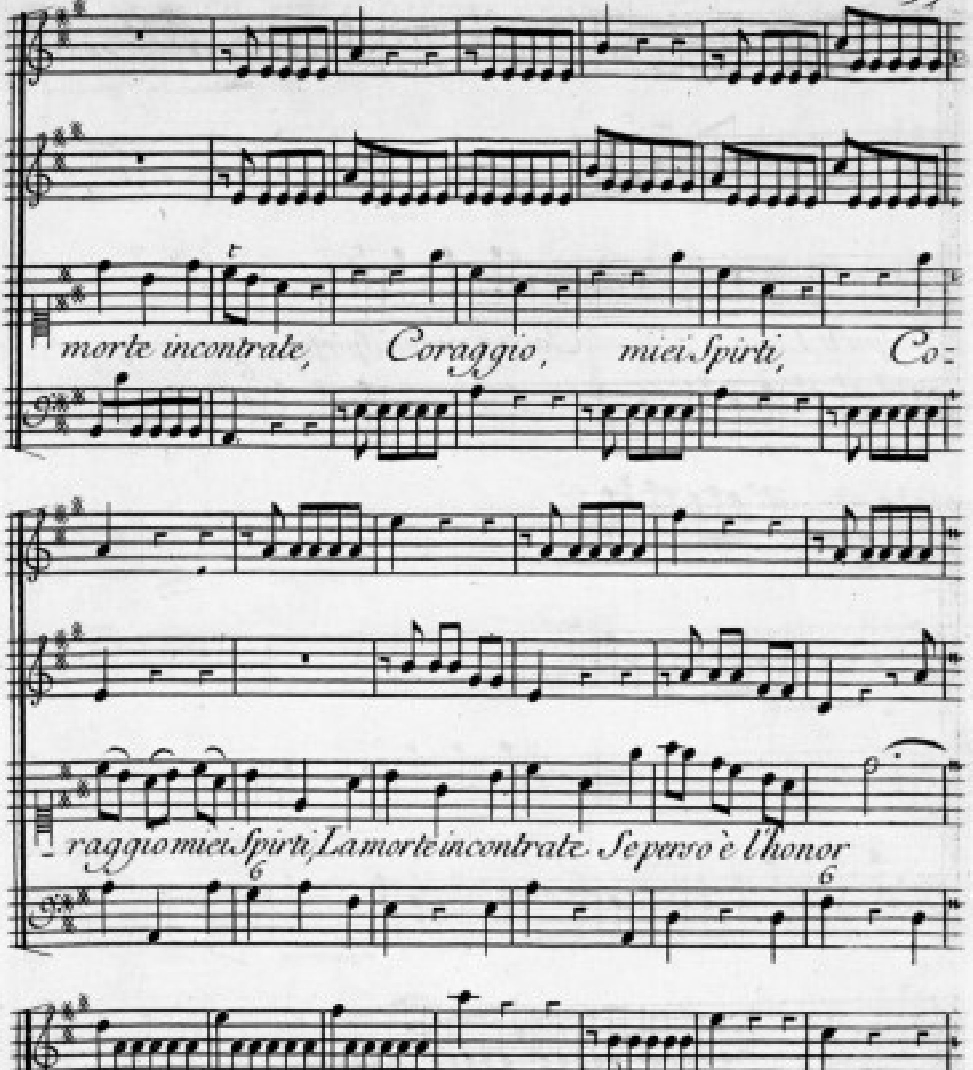


Fine
Fine
Tu ten
Fine
fuggi, Tu ten fuggi, Ahi! fiero Fa_to. E mi
lasci il duol al cor, E mi lasci il duol al cor, E mi
Da Capo
lasci il duol al cor: Do _ ve vai! Da Capo
Da Capo
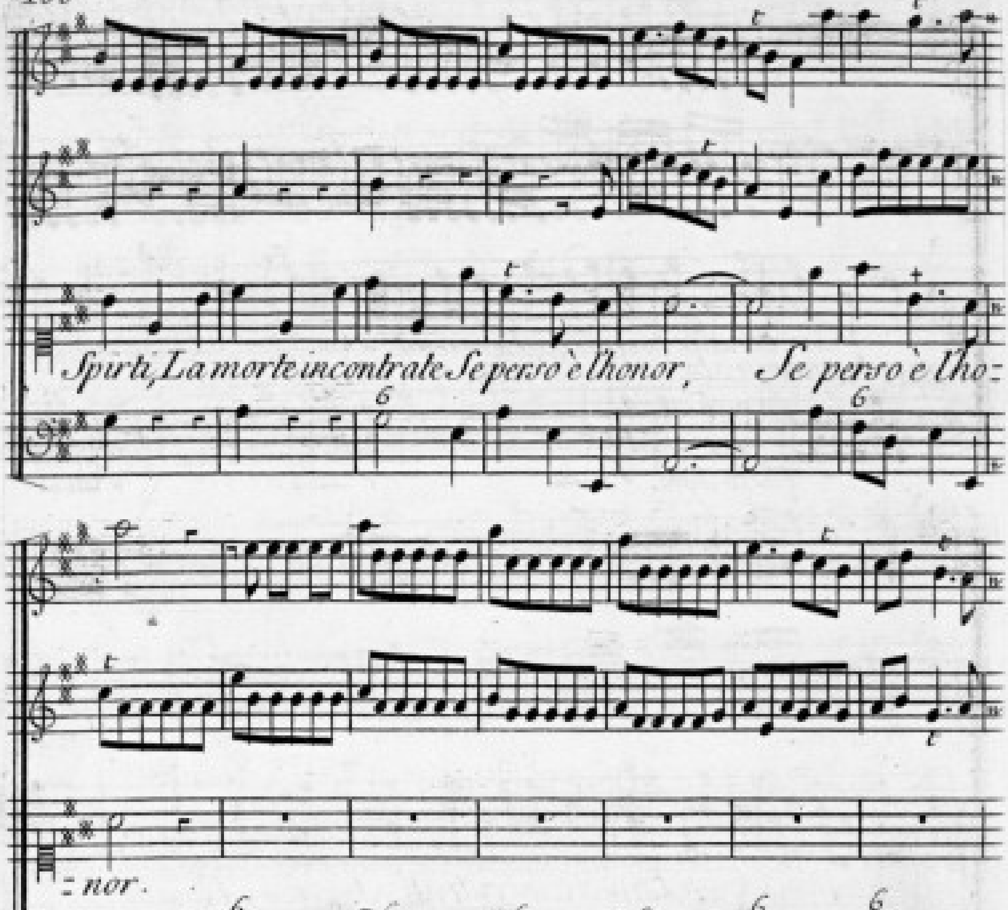

Recit°
Ma folle! e che vaneggi, E non t'auvedi
che il traditor non t'ode, Anzi te Sola hor prende à
Scherno, Trion fando il fe lon della Sua frode. E
tu in fe lice, hor Spargi al vento le doglie, le que
rele, et il tormento. Torna dunque in te Stessa,
Egalles
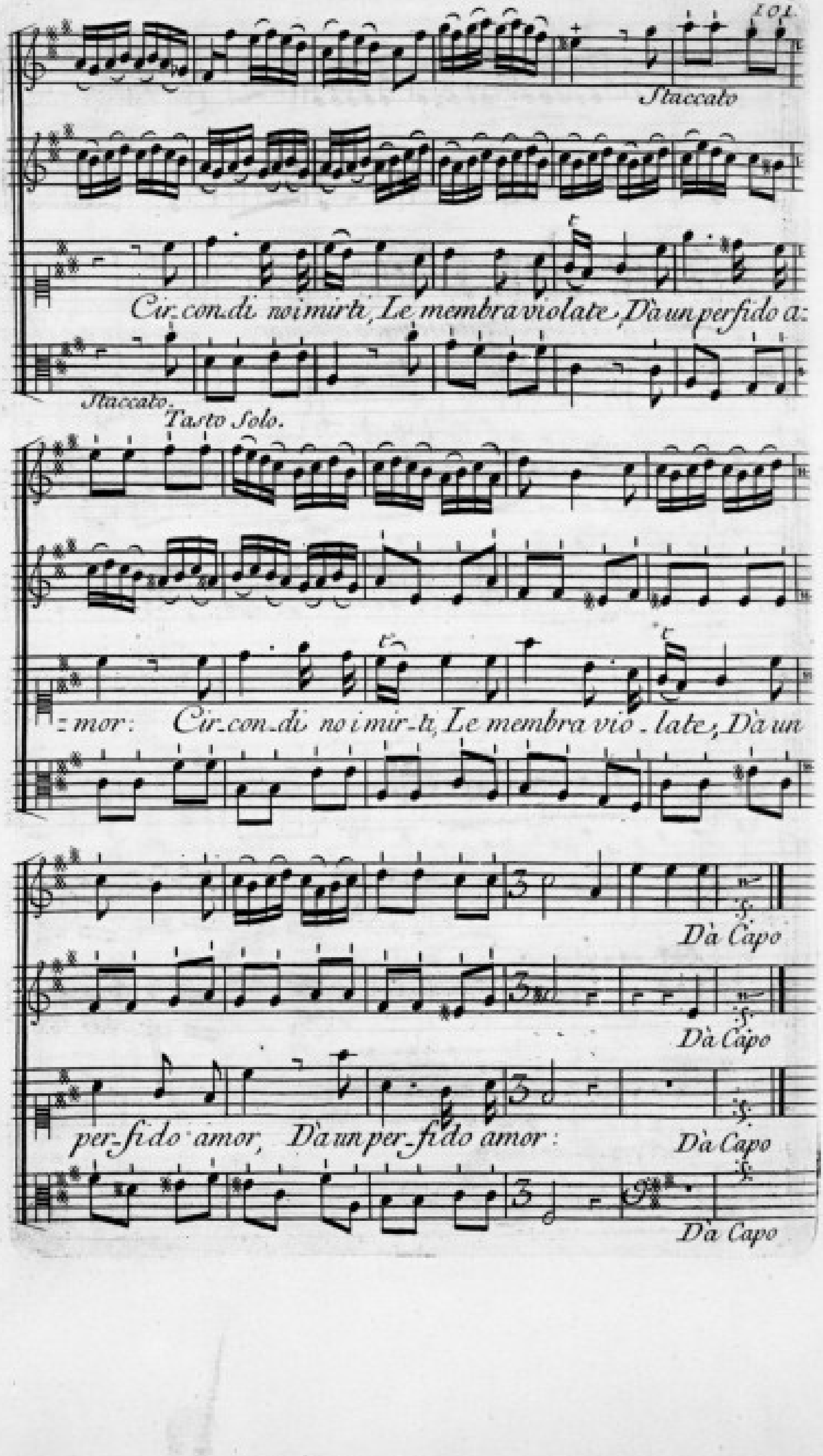

E ti ramenta, che già Sei resa in-fame, Onde mostrar tu
devi à Roma, e al Mondo, che chi non hà più honor
deve mo.rire. Svena ti dunque,
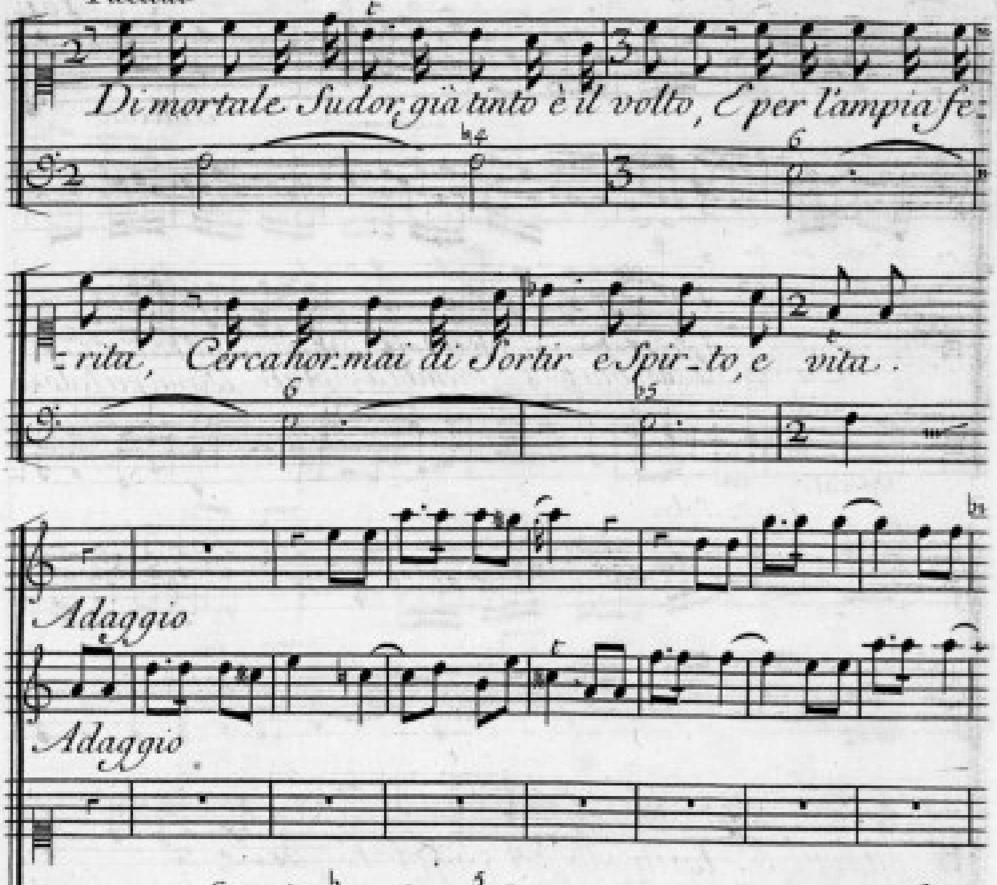

e in tanto opri la mano, Ciò che non Sà te=
=mer core Ro.ma.no.
Aria
Vivace

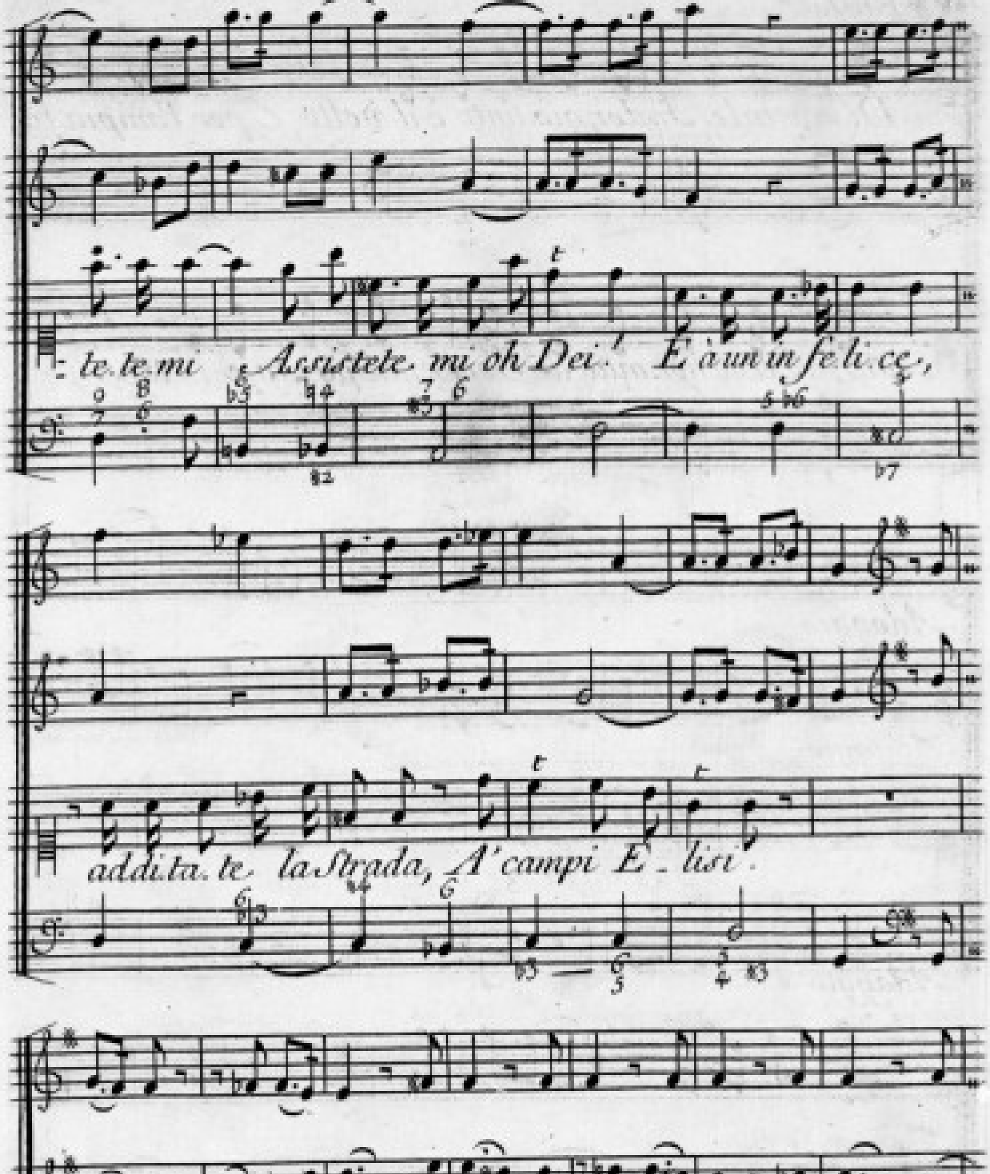

Coraggio mei Spirti,
Coraggio miei Spirti, La morte incontrate Se
perso è l'honor,
Coraggio miei Spirti, La
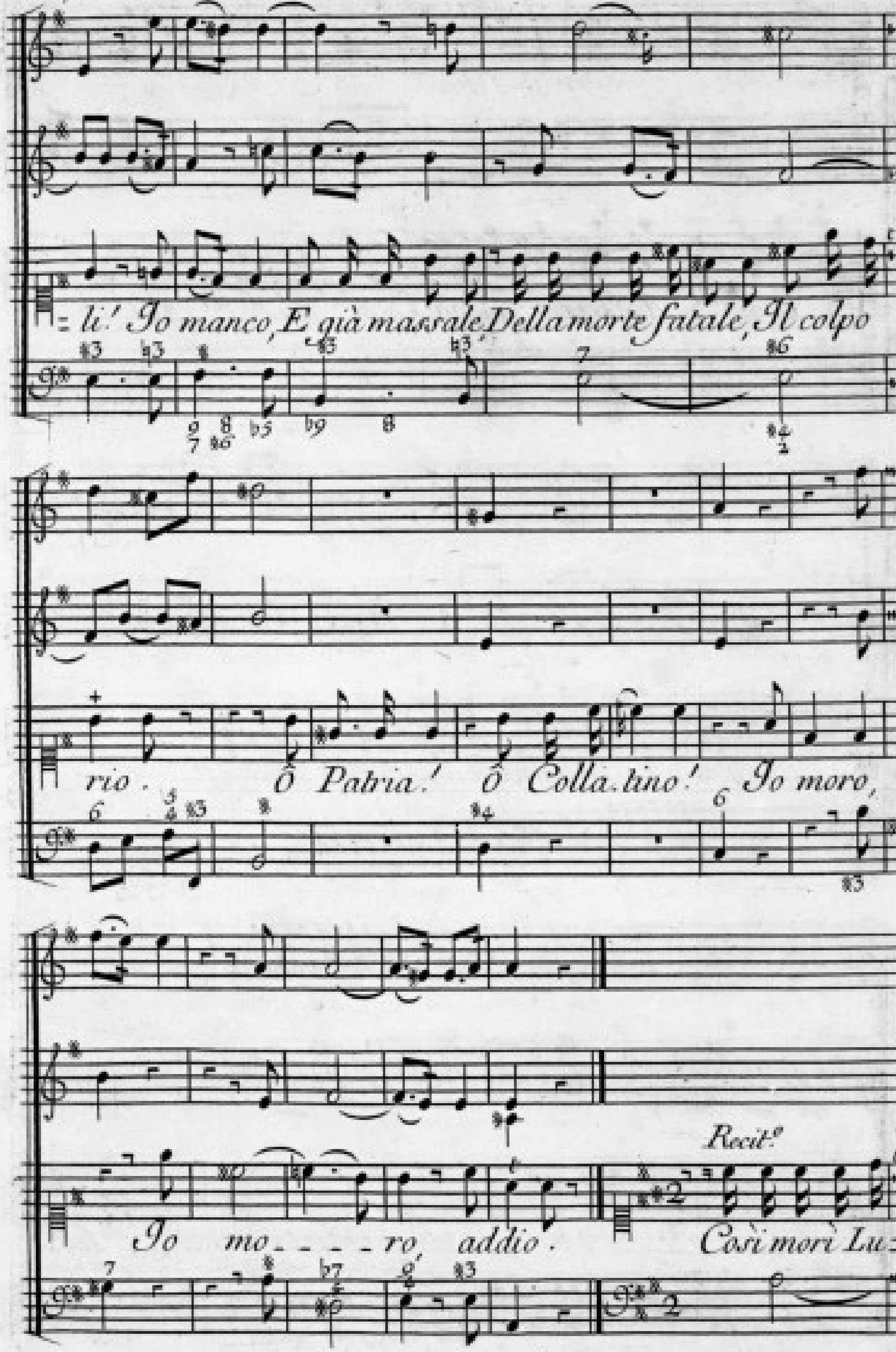

morte incontrate, Coraggio, miei Spirti, Co-
raggio miei Spirti, La morte incontrate. Se perso è l'honor
se perso è l'honor. Coraggio miei


Spirti, La morte incontrate Se perso è l'honor, Se perso è l'ho-
-nor.
Adagio
Adagio.
Circon-di-no i mirti,
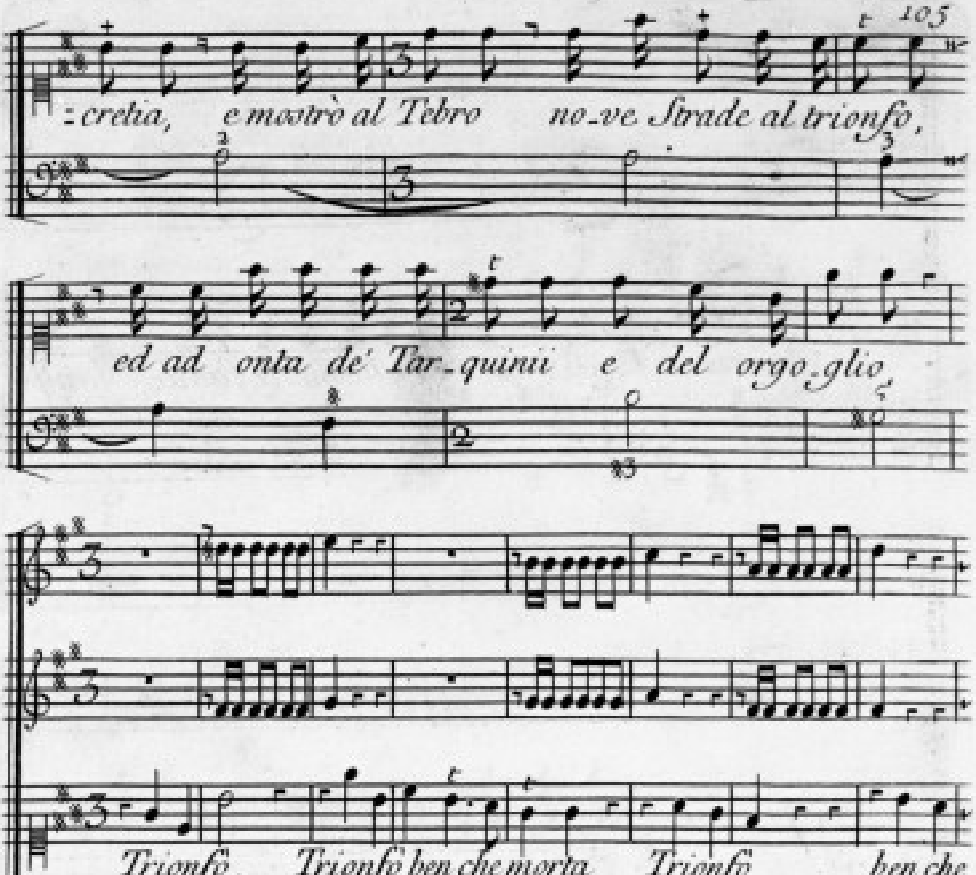

Staccato
Cir_con_di noi mirti, Le membra violate, D'a un perfido a_
Staccato.
Tasto Solo.
_mor: Cir_con_di no i mir_ti, Le membra vio_late, D'a un
per_fido amor, D'a un per_fido amor:
D'a Capo
D'a Capo
D'a Capo
D'a Capo


Recitat°
Di mortale Sudor, già tinto è il volto, E per l'ampia fe-
-rita, Cercahormai di Sortir e Spir-to, e vita.
Adaggio
Adaggio
Adaggio
Assiste-te mi, ôh Dei! Assis-


te. te. mi Assistete mi oh Dei! E à un in feli. ce,
addi. ta. te la Strada, A' campi E _ lisi.
Io manco, O Cie =



= li! Io manco, E già massale Della morte fatale, Il colpo
rio. O Patria! O Colla_tino! Io moro,
Io mo_ _ _ _ro, addio.
Recit°
Così morì Lu_



Fin du IIIe Livre des Cantates du Sr. Monteclair.